

**EL ARCO Y LA FLECHA.**

**MEMORIA DE LO EFÍMERO EN MORELIA.**

3er Conversatorio del ciclo Aproximaciones escultóricas al espacio público

**SALÓN DE CABILDO DEL PALACIO MUNICIPAL DE MORELIA**  
**ALLENDE 403, CENTRO HISTÓRICO**

**LUNES 19 DE MAYO DE 2025, 4:00 PM**

Participan Ana Lourdes López González, David Gutiérrez Castañeda, Fabiola Rayas Chavez, Juan Maíz, Tzitziki Estambres, Lala Ortiz y Juan Carlos Jiménez Abarca.

-----

Esta actividad se presenta como continuación a los debates planteados en los conversatorios Abordajes escultóricos sobre el espacio público. Escultores y monumentos en Morelia (centrado en el caso de la escultura Los constructores de José Luis Padilla Retana y su derribo) y Otros derribos. Materia, voces e identidades en las prácticas escultóricas de Morelia (orientado a discutir sobre los derribos escultóricos en la Calzada de las Artes del Bosque Cuauhtémoc y de la imagen del Virrey de Mendoza en la capital Michoacana), ambos realizados durante 2024 con sede de en Archivo Histórico Municipal de Morelia.

En esta ocasión proponemos realizar un ejercicio de memoria sobre las numerosas intervenciones, instalaciones y acciones efímeras que se han realizado en el espacio público de la ciudad por parte de estudiantes, artistas y colectivos culturales, cuando menos desde la década de 1990 hasta nuestros días. Estas acciones han tenido muy diversas motivaciones e intereses: interesar al público o las instituciones sobre la conservación del patrimonio (histórico, artístico y/o natural) y la vida de sus habitantes, posicionamientos respecto a procesos de injusticia, exclusión y violencia; manifestaciones de tipo identitario y cultural; la defensa del cuerpo y la vida de las mujeres; así como reflexiones vitales para llevar una vida más consciente y empática en sociedad.

También se ofrecerá un panorama de los aprendizajes y conclusiones que se desprenden de los dos conversatorios anteriores de este ciclo. Y será un llamado para participar en las actividades que se realizarán en meses posteriores a la realización del tercer conversatorio, entre las cuales se encuentran algunas mesas de trabajo para realizar mapeos colectivos, bases de datos sobre obras, artistas y procesos artísticos relacionados con el espacio público de Morelia; mesas de trabajo para el análisis de reglamentos y protocolos de comisión/ protección de obras escultóricas, entre otras.

El conversatorio El Arco y la Flecha. Memoria de lo efímero en Morelia es posible gracias a la vinculación entre instituciones públicas y organizaciones independientes: la Gerencia del Centro Histórico de Morelia, Casa Mutante y Banco de Niebla MX. Y se enmarca en las actividades por el 484 Aniversario de la Ciudad de Morelia que se llevará a cabo durante el mes de mayo de 2025.



## Semblanzas de los participantes del conversatorio

### **Ana Lourdes López González**

Licenciada por la UNAM en Artes Visuales, con una especialidad en Políticas Culturales y Gestión Cultural en la UAM con el programa de la Organización de Estados Iberoamericanos. Máster en Arte Público por la Universidad Politécnica de Valencia, cuenta con un postgrado en Cooperación Internacional. Es docente universitaria en la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMSNH, con diversos cursos y diplomados para la docencia el arte y actualmente la construcción de paz. Organizó colaborativamente el Festival Arte de la Tierra en el volcán Paricutín y en el Jardín Botánico en la UNAM. Cree en el arte como herramienta de transformación humana.

### **David Gutiérrez Castañeda**

Originario de Bogotá, Colombia. Es licenciado en Sociología por la Universidad Nacional de Colombia, así como maestro y doctor en Historia del Arte, en línea de profundización sobre arte contemporáneo, por la UNAM. Actualmente se desempeña como profesor asociado "C" de tiempo completo con adscripción a la Escuela Nacional de Estudios Superiores campus Morelia de la UNAM; y forma parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Por su prolífica y destacada trayectoria, el doctor David Gutiérrez Castañeda es ganador del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2022 en el área de Investigación en artes.

### **Fabiola Rayas Chavez**

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Michoacana y Maestra en Artes Visuales por la Universidad de Guanajuato. Cofundadora de la organización Familiares Caminando por Justicia, organización dedicada a la defensa y promoción de derechos humanos, documentación y acompañamiento de familiares de detenidos desaparecidos. Creadora de *Acciones para no Olvidar*, y la *performance del caminar*; construyendo estrategias de concientización, y memoria con la comunidad desde 2008. Ha realizado 15 exposiciones individuales con distintas propuestas, entre las que destaca *Caminar el cuerpo desaparecido*. Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en México, Uruguay, Portugal, España y Francia.

### **Juan Maíz**

Activista, artista visual y escultor. Cursó estudios de arquitectura, así como de arte en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha colaborado en numerosos talleres de fundición y producción industrial, para el desarrollo de obras monumentales contratadas por los tres niveles de gobierno en México, así como por iniciativas ciudadanas, sociedad civil organizada y la empresa privada. Tanto como individuo como colectivo, Juan Maíz ha realizado 120 intervenciones escultóricas en 60 ciudades del mundo –



GERENCIA DEL  
CENTRO HISTÓRICO

BANCO  
DENIEBLA

Casa  
Mutante.

m  
moreliabrimamás

en México, España y Colombia, entre otros—. Se ha solidarizado con iniciativas y movimientos sociales en defensa de la soberanía alimentaria, la justicia, la libertad de prensa, el derecho a la ciudad y las crisis ambientales.

### **Tzitziki Estambres**

Es un ser sensible y una curiosa de los haceres textiles, amante del mitote y la gozadera de confabular con las amigas. Estudió Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, lo que le ha posibilitado explorar la potencia del chisme y los entramados que se vinculan con la transmisión de saberes. Es creadora del espacio “Que se arme la tejedera”, que invita a habitar el espacio público a través del tejido y, de este modo, habilitar la escucha para fortalecer los vínculos interpersonales. Algunas de sus colaboraciones laborales se han enfocado en el acompañamiento y defensa de los derechos humanos y no humanos, dentro de la Comision de Personas Desaparecidas del Estado de Michoacán, así como en la Colectiva Feminista MAPAS. Actualmente se encuentra como profesora adjunta de la ENES- Morelia, talleresita textil y confabuladora de otros espacios posibles.

### **Lala Ortiz**

Licenciada en Psicología por la UMSNH. En los últimos años se ha interesado por las propuestas de la psicología feminista y el trabajo con mujeres desde diferentes aristas. Viene de un linaje de tejedoras, creció rodeada por los tejidos de su madre. Se descubrió como tejedora desde hace más de 10 años. Desde entonces ha encontrado en el tejido un espacio introspectivo, creativo y lleno de calma. Al mismo tiempo, considera que el tejido es un espacio intergeneracional entre mujeres, el tejido como metáfora de vida y la manera en el que el tejido entrelaza la posibilidad de crear, es su pasión. Participa en “que se arme la tejedera” desde el 2017 con diversas actividades con la intención de reappropriarnos (como mujeres) de los espacios públicos. También es cofundadora y maestra de la tienda taller Entre Madejas Morelia desde el 2020.

### **Juan Carlos Jiménez Abarca**

Historiador de arte, editor y curador. Maestro en Historia del Arte por la Universidad de Morelia, con estudios en Psicología en la UNAM y la Universidad Intercontinental. Se ha desempeñado como Curador Local en la XIV Bienal FEMSA, Director del Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce y otras áreas de la Secretaría de Cultura de Michoacán. Ha colaborado como tutor de proyectos y docente con iniciativas privadas y públicas como Uberbau\_haus (Sao Paulo, Brasil), LAESCUELA (apoyada por la Fundación Siemens), Tecnológico de Monterrey, UNAM, Universidad Michoacana y la Universidad Autónoma de Nuevo León. Creador de Banco de Niebla MX.