



BANCO
DENIEBLA



CONVERSATORIO

Otros derribos. Materia, voces e identidades en las prácticas escultóricas en Morelia.

SEDE: Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Morelia (Galeana 302, Centro)

FECHA: Lunes 25 de noviembre 2024, 4:00pm

ANTECEDENTE

Otros derribos es el segundo conversatorio sobre escultura y espacio público que se realiza en el Archivo Histórico Municipal de Morelia, bajo la coordinación del artista Juan Maíz, con el objetivo de abrir espacios de conversación pública en torno a las artes y cómo estas inciden –y son alteradas– por los fenómenos que ocurren en la calle.

El primer conversatorio se tituló Abordajes escultóricos sobre el espacio público. Monumentos y escultores de Morelia, realizado en marzo de este año, el cual se enfocó principalmente en el caso de la escultura Los constructores de José Luis Padilla Retana, su derribo en 2022 en una manifestación política y cultural, así como las experiencias y debates que ese hecho evoca.

Entre otras personalidades, se contó con la participación del artista José Luis Padilla Retana –autor del monumento mencionado y la versión actual de “Las Tarascas”, entre muchos otros– y de Diamándula Torres Sirmalis en representación del Consulado Honorario de Armenia en Michoacán.

Con una asistencia de 70 personas en el evento y con una amplia participación del público, dado que estos temas tocan la memoria, las experiencias e inquietudes de las personas que viven día a día la ciudad.

PLANTEAMIENTO

En esta ocasión proponemos hablar de los “otros derribos” de esculturas en la capital de Michoacán, como ha ocurrido en el Paseo Escultórico de las Artes en el Bosque Cuauhtémoc –conformado en 2017 y que contaba con obra de artistas relevantes

como Roxana Cervantes, Ivette Ceja, Alfonso Mata, entre otros– y el caso del derribo de la efigie del Virrey de Mendoza en 1995 –ubicada frente a la Casa de Cultura de Morelia– y que fue documentado en la exposición/investigación Mujeres callan al Virrey de Mendoza. Laboratorio de montaje y pensamiento visual. Monumentos Morelianos de 2023 en el UNAM Centro Cultural Morelia.

Además del conversatorio, se realizará una exposición colectiva de escultura.

PARTICIPANTES

- Prisciliano Jiménez. Artista visual y escultor originario de Tacámbaro. Promotor del juego de pelota p'urhépecha, así como también agricultor e impulsor de los cultivos sustentables de café y aguacate. Se ha desempeñado como funcionario público en las áreas de cultura, turismo y ordenamiento territorial, siendo miembro del Cabildo del Ayuntamiento en la administración 2021–2024.
- Azucena Solórzano. Artista y gestora cultural. Ha participado de la escena artística de Michoacán como galerista y funcionaria cultural a niveles municipal y estatal. Fue promotora del proyecto Calzada temática de las artes.
- David Gutiérrez Castañeda. Originario de Bogotá, Colombia. Es licenciado en Sociología por la Universidad Nacional de Colombia, así como maestro y doctor en Historia del Arte, en línea de profundización sobre arte contemporáneo, por la UNAM. Actualmente se desempeña como profesor asociado “C” de tiempo completo con adscripción a la Escuela Nacional de Estudios Superiores campus Morelia de la UNAM; y forma parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONHACYT. Por su prolífera y destacada trayectoria, el doctor David Gutiérrez Castañeda es ganador del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2022 en el área de Investigación en artes. Co-curador del proyecto Mujeres callaron al Virrey de Mendoza.
- Margarita Ponce Marin. Margarita Itzagery Ponce Marin doctora por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, actualmente labora en la Escuela Nacional



BANCO
DENIEBLA



de Estudios Superiores de la Unidad Morelia, UNAM. Sus líneas de investigación versan sobre movimientos sociales y artísticos transfronterizos, arte chicano, representaciones fronterizas y performance art. Realizó estancias de investigación en la Universidad de California, Los Ángeles UCLA, y en la Universidad del Estado de California Bakersfield. Co-curadora del proyecto Mujeres callaron al Virrey de Mendoza.

- Juan Maíz. Activista y artista multidisciplinario, cuenta con una vasta experiencia en intervenciones en espacio público, producción de obras monumentales, así como en el acompañamiento artístico de movimientos en defensa de la soberanía alimentaria, la justicia y los derechos civiles en México.
- Moderador: Juan Carlos Jiménez Abarca. Maestro en Historia del Arte, editor y curador. Ha publicado libros sobre arte moderno en Michoacán, fue director del Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. En los últimos 2 años ha realizado numerosas exposiciones de artistas contemporáneos en Michoacán, Jalisco y Guanajuato. Más información en www.bancodeniebla.blog