

Conversatorio

**Abordajes escultóricos sobre el espacio público.**

**Monumentos y escultores de Morelia**

**Fecha:** Martes 19 de marzo 2024

**Horario:** 04:00 pm

**Lugar:** Archivo Histórico del Ayuntamiento de Morelia

Galeana 302, Centro Histórico. Morelia, Michoacán. México

**Participan:** José Luis Padilla Retana, Matías Sánchez Teufel, Verónica Loaiza Servín, Juan Maíz y Diamandula Torres Sirmalis\*.

**Modera:** Juan Carlos Jiménez Abarca

\*Invitada especial en representación del Consulado Honorario de Armenia en Michoacán

### Síntesis

Morelia posee una importante tradición escultórica que constituye el patrimonio material y cultural de la ciudad. Asimismo, sus escultores constituyen la memoria viviente de una historia creativa y artística que amerita ser visibilizada, reconocida y resguardada.

De allí la necesidad de proponer iniciativas que den a conocer nuestro patrimonio a la sociedad y que permitan una sensibilización hacia el papel que juega la escultura en la construcción contemporánea de la memoria histórica.

Nos proponemos abordar contextos, problemas y debates en torno a la reivindicación, resguardo y apropiación ciudadana del espacio público, desde la perspectiva del patrimonio escultórico de la ciudad.

### Programa

- |            |  |
|------------|--|
| 4:00-4:10. | Bienvenida y apertura de la exposición <u>Monumentalia</u> |
|            | Palabras de autoridades presentes                          |
|            | Patio principal  |
| 4:20-5:30. | Conversatorio [4 rondas de 15 minutos aprox]               |
|            | Auditorio  |
| 5:30-6:20. | Participaciones del público                                |
| 6:20-7:00. | Conclusiones   |
|            | Agradecimientos finales                                    |
|            | Cierre con bebidas y alimentos                             |

## **Semblanzas**

### **José Luis Padilla Retana**

Originario de Morelia. Estudió formación en la Academia de San Carlos 1978–80. Es autor del monumento a las Tarascas instalado en el año 1984. Su obra CDMX, Monterrey, León, Gas, Zacatecas. Argentina, Brasil, Los Angeles, Portland Oregon, NY. Espacio público, Charrería, gallos de pelea.

### **Matías Patricio Sánchez Teufel**

Originario de Morelia, Michoacán. Su primer acercamiento a la escultura ocurrió en el taller de sus padres, quienes se dedicaban a esta práctica. Recibe como herencia el oficio de la fundición a la cera perdida y otras técnicas productivas. Estudió la especialidad de Escultura en la Escuela Popular de Bellas Artes y fue aprendiz en el taller del escultor Felipe Castañeda. Se dedica a su obra personal y dirige el taller La Edad de Bronce, donde se produce obra de diversos artistas.

### **Verónica Loaiza Servín**

Arquitecta y gestora cultural. Fundadora de la Asociación Civil Contenedor de Arte y Directora del Festival Arte Para Todos, iniciativas con las que ha producido numerosas exposiciones y espacios de diálogo para abordar críticamente el espacio público en distintos puntos del estado. Su participación en colectivas feministas impulsa la agenda en pro de las diversidades sexo-identitarias, discusión sobre políticas públicas e impartición de justicia a favor de mujeres víctimas de violencia machista.

### **Juan Maíz**

Juan Maíz es el pseudónimo que Julio Ambriz utiliza para presentar dos tipos de abordaje al espacio público. Como Julio Ambriz ha desarrollado y participado en 15 proyectos monumentales en territorio nacional y Estados Unidos. Como Juan Maíz produce intervenciones que reflexionan sobre el espacio público y los fenómenos sociales, interrogando sobre posibilidades escultóricas de un diálogo íntimo y reflexivo con la ciudadanía.

### **Moderador: Juan Carlos Jiménez Abarca**

Historiador de Arte, editor y curador. Se ha desempeñado como Curador Local en la XIV Bienal FEMSA, Director del Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, tutor de proyectos de investigación artística en la plataforma Uberbau haus (Sao Paulo, Brasil), Director en México de la *startup* Manuvo y profesor universitario en instituciones públicas y privadas.