

Presencia absoluta

LAS MUJERES DE LA NACIÓN P'URHÉPECHA

ELSA ESCAMILLA

CURADOR | JUAN CARLOS JIMÉNEZ ABARCA



SECRETARÍA DE
CULTURA

BANCO
DENIEBLA



morelia **brilla** más

MARZO A JUNIO 2025

PLAZA DE ARMAS | CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA

Presencia absoluta

LAS MUJERES DE LA NACIÓN P'URHÉPECHA

ELSA ESCAMILLA

CURADOR | JUAN CARLOS JIMÉNEZ ABARCA

PLAZA DE ARMAS
CENTRO HISTÓRICO
DE MORELIA
MICHOCÁN
MÉXICO

MARZO JUNIO 2025

#moreliabrillamás

Celebramos una oportunidad más para mirarnos y reconocernos en la multiculturalidad de Michoacán a través de la lente de Elsa Escamilla, artista de la fotografía, promotora cultural, docente, mujer con altos niveles de sensibilidad y de observación. Desde su llegada a tierras michoacanas en el año 2000 para impartir talleres fotográficos en Morelia, no ha dejado de involucrarse con la vida de las ciudades y los pueblos, viajes mediante. Su práctica fotográfica reciente se vincula con la vida de las mujeres en las comunidades p'urhépechas. La migración, la tecnología y la crisis sanitaria global –expresadas localmente– han formado parte de sus intereses, mientras explora, camina por las calles de la meseta, las plazas en la zona lacustre, las fiestas en la cañada.

Vive y convive con niños, niñas y mujeres que activan las dinámicas comunitarias de sus pueblos. Elsa se adentra en las narrativas sobre la transformación de la vida social e íntima de sus retratadas. Como artista, además de la cámara, su principal herramienta consiste en las múltiples formas de la empatía –la sororidad, especialmente–.

Cada imagen revela un testimonio fundamental de la memoria reciente en los territorios p'urhépecha. Sus intereses iniciaron en la exploración sobre el fenómeno de la migración y su impacto en las expresiones populares, las tradiciones comunitarias y las infancias. Ese andar decantó por el reconocimiento gozoso y profundo del sentido de comunidad y unión que ella encuentra “en esta gran nación”.

Presencia absoluta busca ser una afirmación, operando en el contexto de fuerzas circunstanciales que invocan el liderazgo y generosidad de las mujeres p'urhépechas, como defensoras y guardianas de sí mismas, sus familias, sus pueblos y el territorio.

Rendimos un sentido homenaje para Elvia Silvia Bartolo (1959–2025) con quien Elsa comparte el haber recibido el Premio Estatal de las Artes *Eréndira* (2017 y 2018 cada una). La pandemia por COVID 19 que inició en marzo de 2020 interrumpió todas las actividades productivas de la región, de comercio y cohesión en las comunidades p'urhépechas. Ante la falta de trabajo, mujeres de Zipiajo se organizaron y capacitaron para hacer frente a esta crisis. María Elvia Silvia Bartolo jugó un papel muy importante en ese proceso. Y Elsa estuvo ahí para documentarlo.

Esta selección se presenta en el marco de *2025, Año de la mujer indígena* y continúa con el espíritu de su exposición más reciente, **La nación de las mujeres** (2024) con la cual recibió un homenaje por su trayectoria.

Imagen de portada
Ausencia
Nurío, Michoacán
Elsa Escamilla, 2020



SECRETARÍA DE
CULTURA

BANCO
DENIEBLA

m
moreliabrillamás



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Policía comunitaria

Cherán, Michoacán

2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Lo siento

Cheranástico, Michoacán

2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Daddy

Cheranástico, Michoacán

2021



Primera comunión

Carapan, Michoacán

2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Al viento

Santa Fe de la Laguna, Michoacán

2021



Viento fuerte

Santa Fe de la Laguna, Michoacán

2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Detengo el tiempo

Cherán, Michoacán

2021



El sueño americano

2023

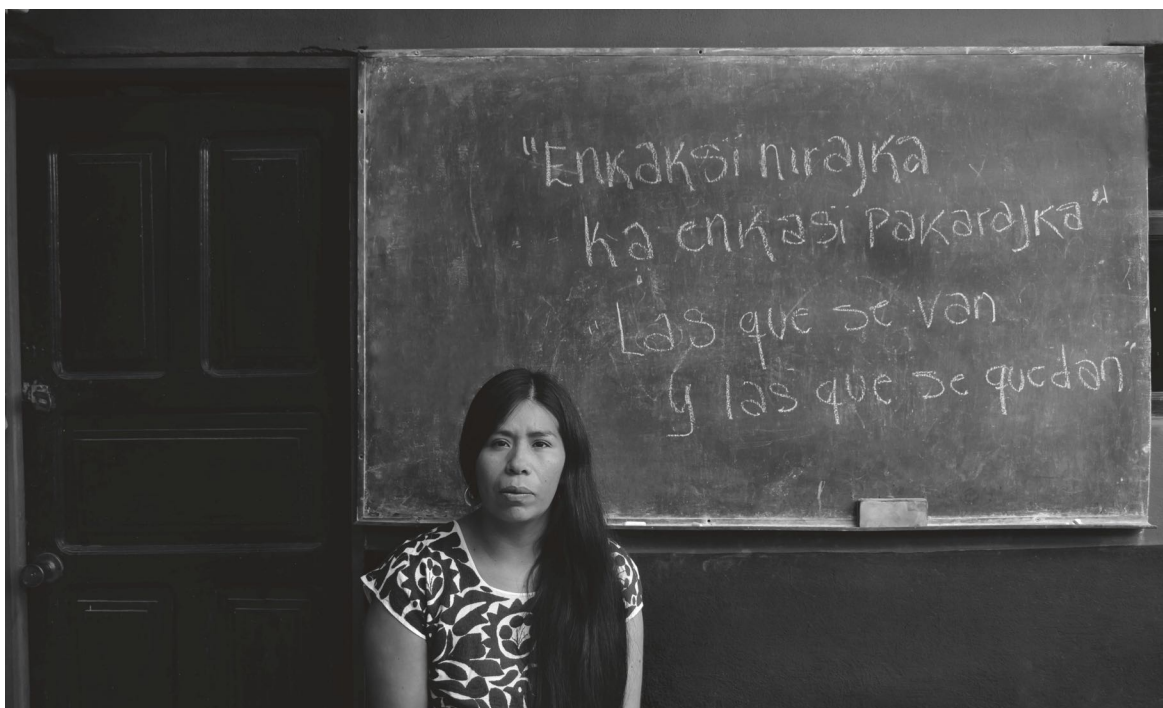
FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA
EN COLABORACIÓN CON
GUILLERMINA AGUILERA ROJAS



Recuerdos

San Gerónimo, Michoacán

2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Rubí Huerta

Uruapan, Michoacán

2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

La virgen niña

Angahuan, Michoacán

2015



Nostalgia

Cheranástico, Michoacán

2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Las dolientes

Angahuan, Michoacán

2015



Primera comunión con perro
Santa Fe de la Laguna, Michoacán
2022



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Las suegras
Capácuaro, Michoacán
2021



Manejo de luz

Santa Fe de la Laguna, Michoacán

2023



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

La carga

Santa Fe de la Laguna, Michoacán

2021



La espera
Angahuan, Michoacán
2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Mujeres en comunidad
Capacuaro, Michoacán
2022



Ángel exterminador
Cheranástico, Michoacán
2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Venida del arcángel
Cheranástico, Michoacán
2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Elvia Silvia Bartolo (†)
Premio Eréndira 2018

Zipiajo, Michoacán

2022



El metate

Cheranástico, Michoacán

2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

El niño santo

Cheranástico, Michoacán

2022



Tápame con tu rebozo

Cocucho, Michoacán

2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Sueños de California

Angahuan, Michoacán

2022

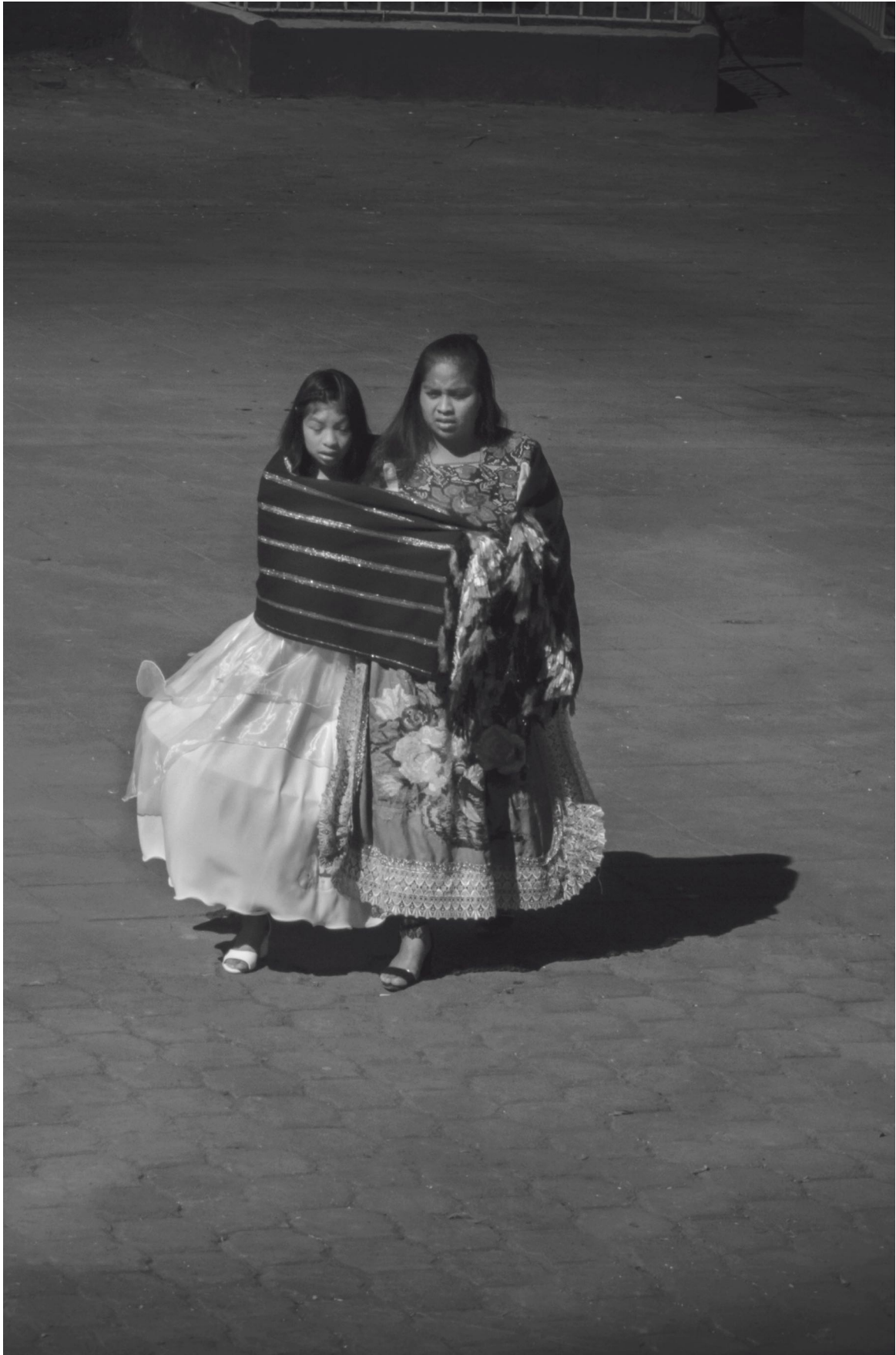


Al aire
Angahuan, Michoacán
2023



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Mater misericordiae
Nahuatzen, Michoacán
2021



FOTÓGRAFA: ELSA ESCAMILLA

Al templo

San Felipe de los Herreros, Michoacán

2022



FOTO: JESÚS CORNEJO, 2024

ELSA ESCAMILLA

Licenciada en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica por la Universidad de Guadalajara, estudió en el Centro de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde 1971 ha impartido clases y talleres en instituciones como la Escuela Nacional Preparatoria y el Centro de Estudios Cinematográficos (UNAM), en la Escuela de Fotografía Nacho López, en el Programa de Talleres del Centro de la Imagen, en el Centro de Estudios Integrales de la Imagen y en la Universidad Latina de América (UNLA).

Desde el año 2003 radica en la ciudad de Morelia. Colaboró en la escuela de fotografía Fábrica de Imágenes como docente, asimismo como Coordinadora Cultural hasta el 2015. Coordinadora Académica del Primer Encuentro de Fotografía de la Región Centro Occidente EFOCO (2013), proyecto de Coinversión apoyado por el FONCA, realizado en la ciudad de Morelia. En 2016 fue invitada por el fotógrafo Philippe Brame a exponer y dar una conferencia sobre su obra *Los Niños del Viento* (*Les Enfants du vent*) en la biblioteca Domaine de Chatressac en Francia.

Ha sido becaria en diversas ocasiones: en la categoría Creadores con Trayectoria del Consejo para las Artes y la Cultura del Estado de México (1996) con el proyecto *Fray Tormenta, el sacerdote enmascarado*. Beca del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán (PECDAM 2008) con el proyecto *Metamorfosis*. Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA 2012), con el proyecto *Tarhiata Karakua Ix Anapu* (*Vientos del Norte*).

En 2017 se le distingue con el Premio Estatal de las Artes "Eréndira", otorgada por el Gobierno del Estado de Michoacán, por su contribución al engrandecimiento del arte en el Estado y el país. En el 2021 recibió la Medalla al Mérito al Mérito Fotográfico otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Miembro del Sistema Nacional de Creadores (SNCA SACPC) con el proyecto *Las que se van, las que se quedan* (*Enkaksi nirajka ka enkaksi pakarajka*, 2020). Ha participado en más de 90 exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.



SECRETARÍA DE
CULTURA

BANCO
DENIEBLA

m
morelia **brilla más**

Presencia absoluta

LAS MUJERES DE LA NACIÓN P'URHÉPECHA

ELSA ESCAMILLA

PLAZA DE ARMAS
CENTRO HISTÓRICO
DE MORELIA
MICHOACÁN
MÉXICO

MARZO JUNIO 2025

#moreliabrillamás

H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA

Alfonso Martínez Alcázar

Presidente Municipal de Morelia

Fátima Chávez Alcaraz

Secretaria de Cultura de Morelia

Alan Jonathan Juárez Raya

Secretaria de Cultura de Morelia

Ileri Ortiz Silva

Directora de Arte y Cultura

Omar Yail Orozco Ferreyra

Jefe del Departamento de Fomento de las Artes

Daphne Alejandra López Ocariz

Francisco Javier Aguilar Figueroa

David Almanza Montiel

Equipo de trabajo

Vanesa Zúñiga Ruiz

Auxiliar Administrativa

Juan Carlos Jiménez Abarca

Curaduría

Silvia Rivera Herrera

Montaje



SECRETARÍA DE
CULTURA

BANCO
DENIEBLA



morelia**brillamás**