



# PROYECTO FUTURO

ARTE CONTEMPORÁNEO

2007

## La acción y el pensamiento ESPEGEA

Dr. Roberto Sánchez Benítez

Alguna vez el escritor centroeuopeo Robert Musil señaló que “los hombres vagan por el mundo como profecías del futuro y todas sus obras son tentativas y pruebas, pues toda acción puede ser superada por la siguiente”.

Poco antes el gran pensador de la modernidad, Nietzsche, había sostenido que “la masa enorme de azar, de contradicción, de discordancia, de absurdo que existe en el mundo contemporáneo nos plantea ver hacia el futuro. Si uno se sitúa en el punto de vista del futuro, el presente es el campo de acción de la humanidad, aquél donde puede trabajar, organizar y armonizar. —Lo mismo sucede en el universo”.

De acuerdo con el filósofo alemán, el hombre, tal como lo conocíamos hasta el momento, había sido tan sólo el embrión del hombre futuro. El futuro se pare dolorosamente en el presente de todo ser humano. Representa el índice de su gestación, la forma que tiene de irrumpir en lo dado. Si alguna explicación tiene el sufrimiento, señala Nietzsche, es la de mostrar el conflicto de las “fuerzas plásticas” que actúan para el futuro. Aún del mismo filósofo llegó a decir que le faltaba, entre otras cosas, una finalidad futura, colocar un fin en el mañana, junto con un mayor sentido histórico y conocimiento de la “fisiología”.

¿Qué nos proporciona el arte en la actualidad? Fragmentos de piezas, esculturas abandonadas, rotas, destruidas, paseos interrumpidos, notas al pie de la noche. Buscar en los contenedores de una sociedad entendida como obra en construcción, los deshechos, lo que ha sido colocado fuera de la utilidad, el desperdicio, como lo son tristemente muchos seres humanos en la actualidad por el crimen de los imperios. Todo lo que está roído por el tiempo. Residuos de una acción. Huella de las cosas. Lo que está pereciendo. Lo

gastado. Erosión, desgaste. Erosión. Somos los que ahora hacemos, el tiempo con una subjetividad diferente.

Dudas por la autenticidad del arte. Más que originalidad, ahora se busca la autenticidad, la fidelidad a las emociones y sentimientos.

Capacidad de ver, observar la realidad con deseo. La recuperación de los exilios vitales. Congelar la vida y la experiencia en su momento festivo o desgarrador. Buscar la eternidad aunque sea un instante. Añorar y crear la belleza de estos tiempos. También el humor tiene cabida, fuerza, al igual que la ironía y la parodia. Objetos que, de cualquier manera, tienen una validez universal. Muy vivo. Todo el arte es político por las rupturas que sigue ocasionando, desde los niveles perceptivos hasta los institucionales.

Dejar de ser artista, ir en contra del hecho de ser artista. Buscar una técnica, un lenguaje que no termina de decir sus contenidos, interminable, inconcluso. Acomodos del silencio. Del caos que no puede ser predecible. Indagación del caos. Encuentros con el azar. Dar la pauta al accidente, a lo imprevisto. A lo que se nos da de manera anónima y gratuita. Más allá de su tiempo (en el caso de Espegea, el encuentro con el futuro que ya insiste en el presente y al que hay que darle cabida).

Objetos que son acción y pensamiento. Arte antimámas. No trata de convencer a la gente, sino de generar momento de plenitud individual. El arte siempre buscará respuestas individuales. Tener claro el proceso, lo que se va a hacer, los diagramas de la mente. Hacer cosas pequeñas, pero recordables. Descubrir lo que antes no existía. Inventar lo posible. Provocar cambios. El arte como clarividencia de la realidad.

Lo poético sucede cuando no existen expectativas, cuando se dan los encuentros. Ya no esperamos nada, funcionamos con lo que hacemos cada día. El arte actual establece como sinónimos lo Humano, lo cierto, lo frágil: sólo los errores nos pertenecen, como ha dicho alguien. El arte, de cualquier manera, continuará remitiendo

al misterio que sustenta a la vida. Volvemos mundo cambiante. Uno de los rasgos más destacables del arte contemporáneo es su tendencia a mostrar lo invisible, el irrumpir en la visibilidad con aquello que se ha dejado de ver; distorsionar los objetos hasta volverlos inasibles e irreconocibles; desafiar la referencialidad e identidad de lo real y, al mismo tiempo, insistir en la singularidad, unicidad y especificidad de los objetos al elevarlos a un plano de no reproducibilidad masiva.

Esta afirmación de la materialidad, forma parte, en diferentes proporciones y maneras, de su increíble quehacer político (transgresión cultural incisiva), al menos, al cuestionar la visión ideológica y globalizante que pretende imponerse para todas las culturas existentes. Y ser una transgresión cultural incisiva.

Deudor de las vanguardias que comisionaron al siglo XX (muchas cosas lo harán), el arte contemporáneo tiene su sentido si recordamos, además, que la posmodernidad ha sido entendida como un movimiento que se da a partir de los años 70 del siglo pasado. De alguna manera, la noción tiene que ver con el desencanto de la modernidad. Alude a las complejidades de la vida cotidiana, al predominio de la cultura de masas, la sociedad de consumo, las sociedades de la información y la tecnología, al gusto ecléctico; de tal manera que puede ser entendido como un estado de cosas de la sociedad contemporánea, un conjunto de ideas que tratan de explicar lo anterior, un estilo artístico presente en la arquitectura, el cine, la literatura, las artes visuales, etc. En esta medida la posmodernidad demanda la necesidad de crear nuevos lenguajes o bien se maneja irónicamente la posibilidad de mezclar lo nuevo con lo viejo.

Nunca como ahora son tan válidas las palabras que alguna vez sostuvo el pensador francés Michel Foucault: “Somos diferencia... nuestra razón es la diferencia de los discursos, nuestra historia es la diferencia de tiempos, somos una diferencia de máscaras. La diferencia, lejos de ser el olvidado y recobrable Origen, es la dispersión que somos y hacemos.”

ESPEGEA es un equipo joven formado por profesionales en el estudio del Arte, dedicados al fomento del patrimonio cultural y artístico a través de su creación, difusión, conservación e investigación. Busca vínculos entre instituciones y agentes culturales a nivel nacional e internacional para la realización de proyectos. El arte que se promueve por medio de sus esfuerzos viene a inscribirse en la realidad comentada.

Los miembros de ESPEGEA parten de la necesidad de profesionalizar la gestión integral de la cultura y las artes desde la Historia del Arte y disciplinas afines. Son un claro ejemplo de la manera en que la sociedad civil se encuentra participando en tareas culturales de importancia. El catálogo que se presenta ahora da una muestra de lo que pretenden hacer, pero también del tipo de propuesta que están dispuestos a suscribir.

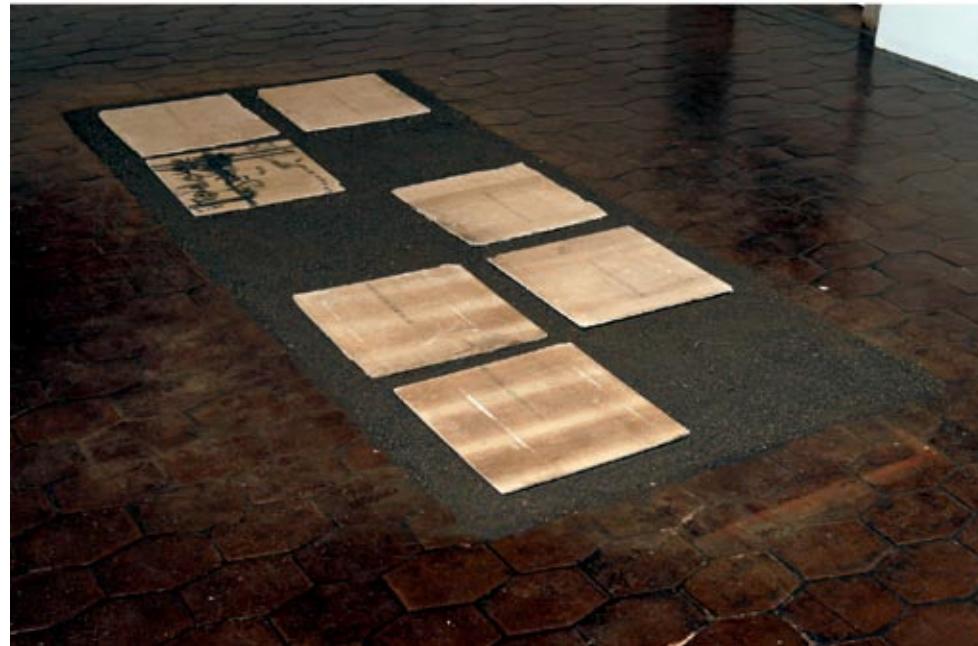
Uno de los objetivos centrales de esta agrupación de jóvenes entusiastas lo constituye el forjar estrategias de cooperación, novedosas y eficaces, entre instituciones públicas, privadas y organizaciones civiles, cuyo beneficio se dirija hacia la sociedad y los creadores. Esto es, sin duda importante y necesario en una época donde las instituciones ya no lo pueden todo y donde además, como lo marca la historia, son siempre las actuaciones sociales o individuales las que van marcando el rumbo del futuro. Son las instituciones las que deben secundar las propuestas nacidas en la sociedad. Sin duda que ESPEGEA no va a esperar a que las instituciones cambien. Conducidos por su motivación y entusiasmo harán que las cosas sucedan. Ojalá que este esfuerzo trascienda y que Espegea se convierta en un foco permanente de acción y transformación en el área de las artes y la cultura en nuestro Estado. Este catálogo, resultado de una convocatoria exitosa y libre, abierta y sin prejuicios, ofrece una clara muestra de las manifestaciones artísticas que pueden darse cita en la actualidad.

ZIRAHUÉN AYALA  
México, 1968



4

NOÉ BARRERA  
Méjico, 1989



5



RUPTURA TOTAL Litografía 70 x 40 cms. 2007



CRONÓMETRO URBANO Litografía a 4 tintas impresa de borde a borde 76 x 56 cms. 2007  
cerdografia@gmail.com

ALEJANDRO CASALES  
México, 1974



8

SOLO AGUA Escultura sonora 40 x 40 x 15 cms. alejandrocasales@gmail.com



9

MAPAS URBANOS Intervención e imagen digital Medidas variables 2007 larisaescobedo@yahoo.com.mx

LARISA ESCOBEDO  
México, 1981

WARREN HAIR  
Australia, 1975



10

BODHICHITA NOCHE ACERCAMIENTO Óleo y lápiz sobre tela 30 x 30 cms. 2007 wazzy-31@yahoo.com

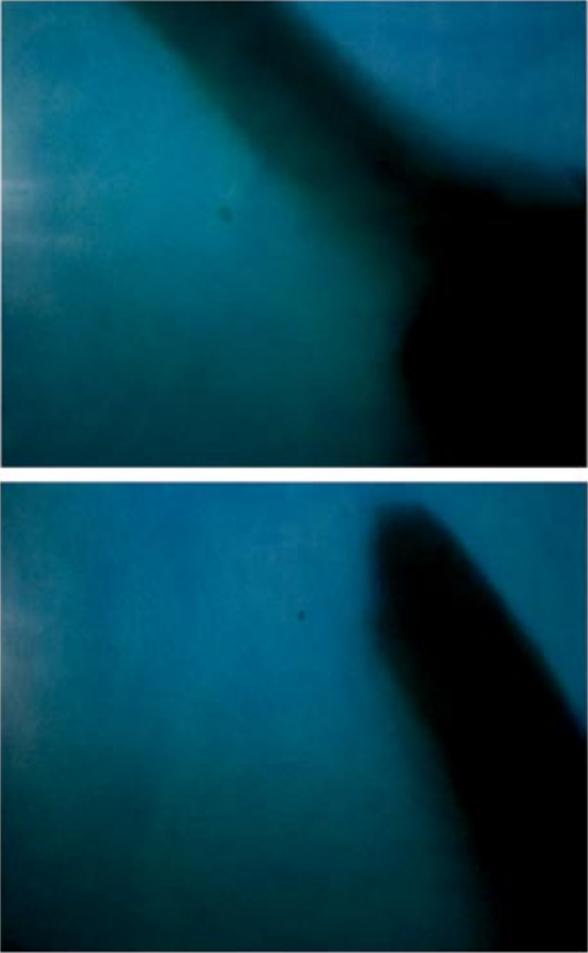


11

ALMANAQUES 2098-2099 Art book bellatera@yahoo.com

NICOLÁS HUSQUET  
Bélgica, 1973





14

CLARO Y SOMBRA I CLARO Y SOMBRA II Fotografía y acrílico sobre tela 80 x 100 cms. 2007  
carlosamt@hotmail.com



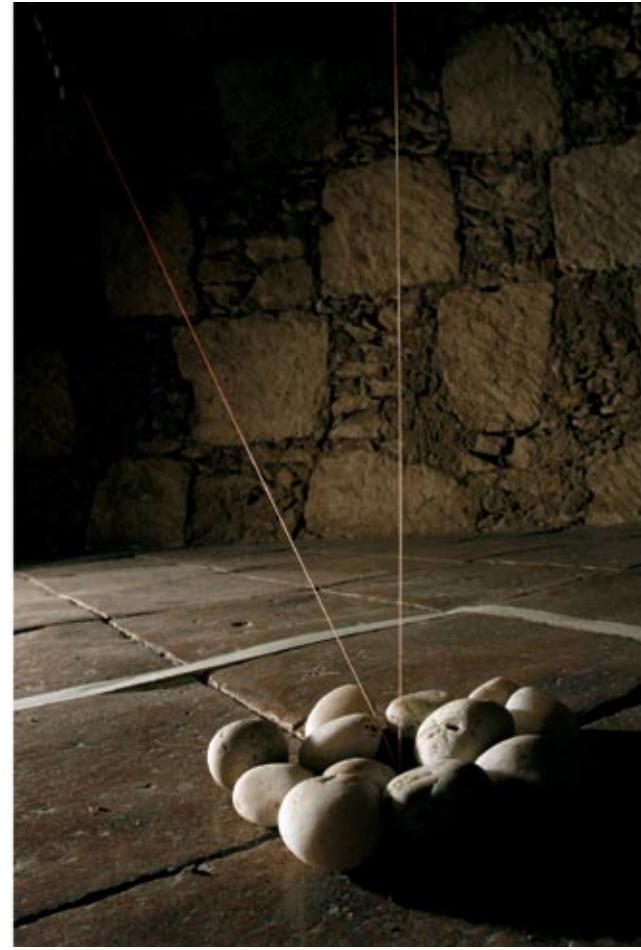
15

BARRO ERES Instalación con proyección en video Medidas variables 2006 nuria333@hotmail.com





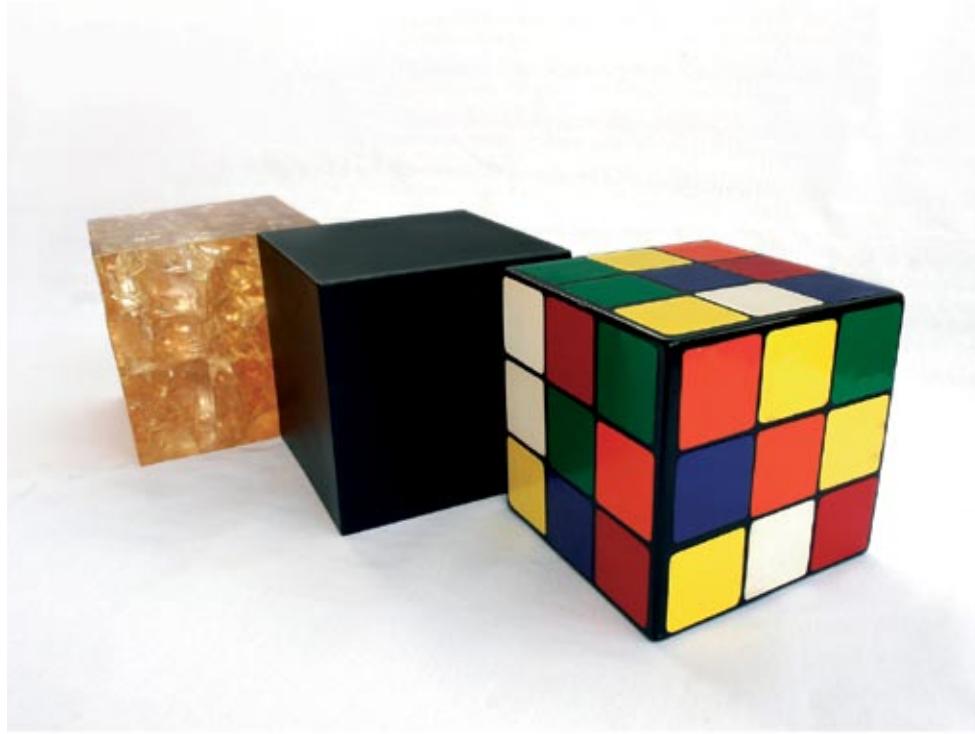
POSTCREACIÓN 2000 D.C. Ilustración digital 60 x 40 cms. laura-demontan@hotmail.com



FUTURO PASADO Obra para sitio específico Medidas variables 2007 artistalocal@gmail.com



VISIONES DEL PASADO, PRESENTE O DEL FUTURO Edredongrafías, transfer, gráfica tridimensional sobre tela  
210 x 100 cms. aprox. 2007 victormora@mexico.com



DER FLUCH DER FORM (LA MALDICIÓN DE LA FORMA) Arte objeto 3 módulos de 20 x 20 x 20 cms.  
2004 marj0937@prodigy.net.mx

ARENDINE NAVARRO  
México, 1979



22

EL PRINCIPIO DE LA LAVADORA (JABÓN MECÁNICO) Arte objeto 24 x 25 x 15 cms. 2007 puppe03@hotmail.com



23

LOS CANASH Óleo sobre lienzo 90 x 80 cms. 2007 j.a.ortega@hotmail.com

JORGE ORTEGA  
México, 1982



24

CIUDAD Fotografía digital 28 x 43 cms. SIN TÍTULO Fotografía digital 43 x 28 cms. 2007 ospina1@hotmail.com



25

CÁPSULA DEL TIEMPO Arte objeto 1210 x 40 x 30 cms. 2007 mai-miguel@hotmail.com



26

OBSERVACIÓN MICROSCÓPICA Acrílico en papel sobre madera 60 x 90 cms. 2007 palomares\_luis@hotmail.com



27

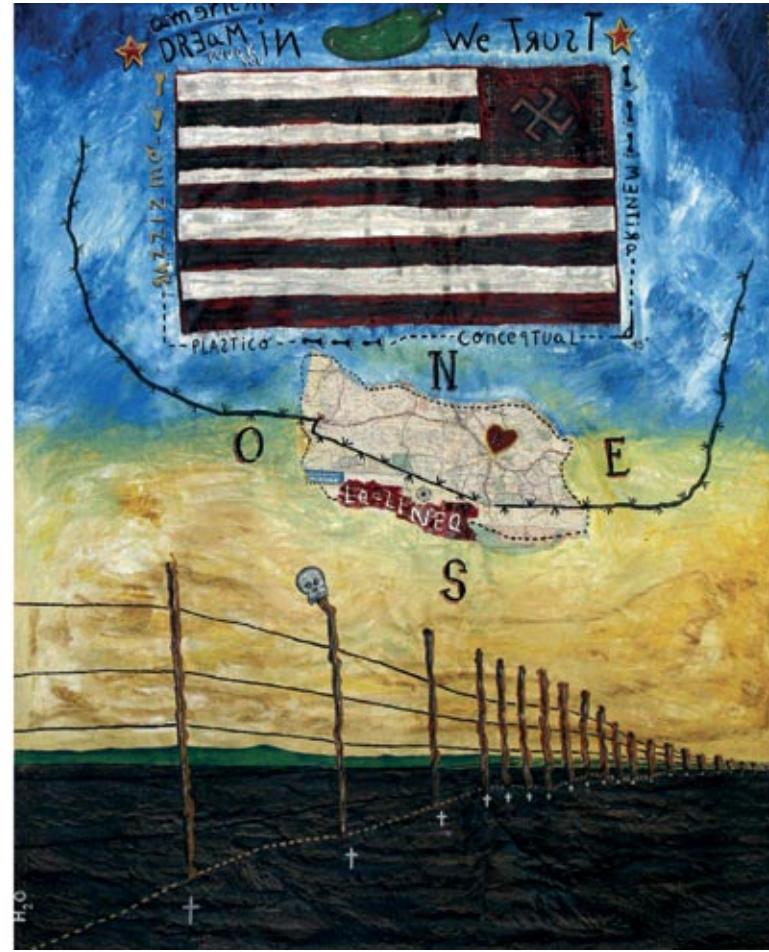
THE FUTURE'S RIGHT Impresión digital 55 x 32 cms. 2007 fionnpetch@yahoo.co.uk

GABRIELA PICKETT  
México, 1969



28

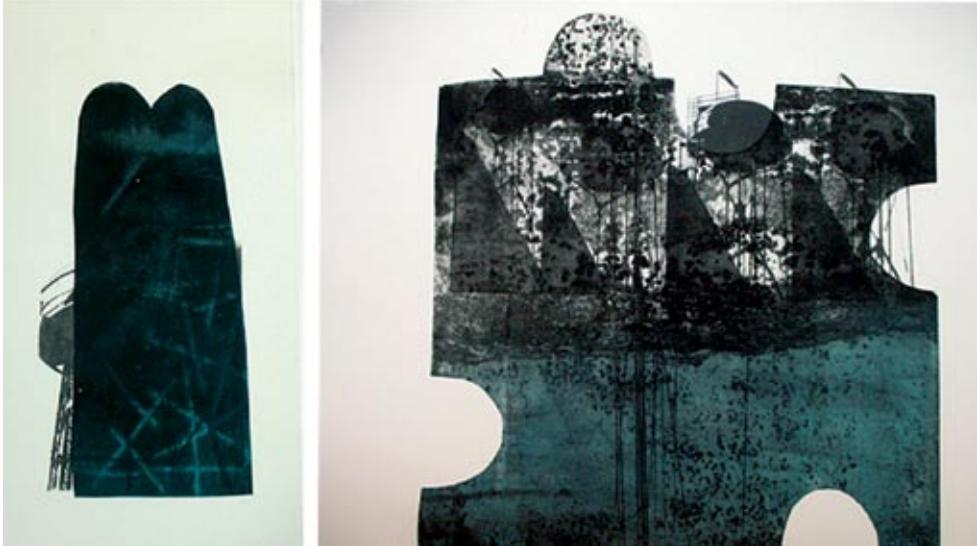
FUTURO FELIZMENTE INEVITABLE Grabado 45 x 33 cms. 2006 gabrielapickett@yahoo.com



29

LA LÍNEA Mixta 140 x 95 cms. 2001

MARTÍN QUINTANILLA  
México, 1963



AGUA SOBRE PAPEL Y EL FUTURO I,II, III Electrografía y hojalata sobre papel 50 x 75 cms. 2007  
coralrevueltas@yahoo.com.mx



PROFILAXIS Lasergrafía sobre papel 15.5 cms. cada lado 2007 luis@ricaурte.org

ROBERTO RIZO  
Méjico, 1983



32

MAMÁ SWEET Acrílico y óleo sobre tela 245 x 150 cms. 2007 yuripb@hotmail.com



33

EL LOCO Óleo sobre tela 90 x 70 cms. devogira@hotmail.com

DIANA ROSAS  
Méjico, 1982



34

GUERREO INTERIOR Óleo 82 x 100 cms. 2005 dekisenge3@yahoo.com.mx



35

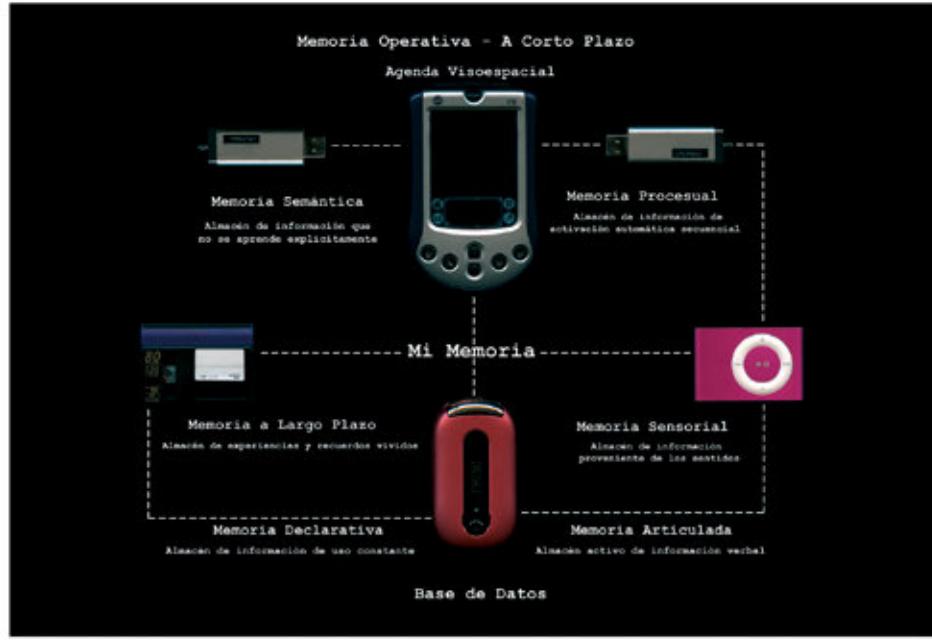
FICCIONES Instalación, software y sensores Medidas variables 2007 info@reneserrano.net



36



SUSTRACCIÓN-1:NÍSPERO 13 cms. Alto/ 19 x 10.5 cms. de base SUSTRACCIÓN-2: MAYAHUEN 16 cms. de alto/  
17 x 16 cms. de base Sustracción urbana 2007 wtristao@gmail.com



37

EXTENSIÓN DE LA MEMORIA Fotografía cromógena con impresión digital 80 x 180 cms. 2007  
kerolin76@yahoo.com.mx



38

ANTROPOG3N3S1S I Y II Fotografía digital 60 x 80 cms. 2007  
velasco.paulina@gmail.com sin666501@gmail.com



39

MEMORIAS DEL ELEFANTE Temple, óleo y hoja de oro sobre tela 100 x 80 cms. 2006  
pintorhugovelez@yahoo.com.mx

## AGRADECIMIENTOS

Luisa de Lachica  
Gilberto Martínez  
Viky Franco  
Juan Carlos Martínez  
Armando Carreño  
Ignacio Torres  
Marisel Vázquez  
Gabriela Loaiza  
Héctor Rodríguez  
Catalino Rodríguez  
Raúl Mora Martínez  
Charles Hamilton  
Paul Tinoco  
Hernani Villaseñor  
Paulina Juárez  
Medios de comunicación  
La familia de los integrantes de Espegea

## Miembros de ESPEGEA

Cinthya Ireri Vargas Cervantes  
Erandi Avalos  
Hugo Armando Félix Rocha  
Ireri Ortiz Silva  
Juan Carlos Jiménez Abarca  
Karla Vianey Espinosa Herrera  
Mara Rahab Bautista  
María Guadalupe Álvarez Calderón  
Yurixhi Pérez Bárcena

[espegea@gmail.com](mailto:espegea@gmail.com)

## CRÉDITOS

Producción, Curaduría,  
Museografía, Montaje, Catálogo  
Miembros de ESPEGEA

Idea original  
Erandi Ávalos

Montaje  
Camilo Lachino

Fotografía  
Iván Sánchez

Diseño  
Paulina Velasco

Custodios  
Nancy Vázquez López  
Mariela Rodríguez Piña  
Valentín Gómez Narváez  
Carlos Jesús Villanueva Tellez  
Deneb Shantal López Moreno  
Virginia Cervantes Serrano  
Susana Cristina Jiménez González  
Irene Vargas Rodríguez  
Alejandra Espinosa Pardavé  
Nazyleli Riojas Aguilera  
Mariana Zárate Q.  
Oscar Ramirez Cortazar  
Candy Mirari Cordero Mar