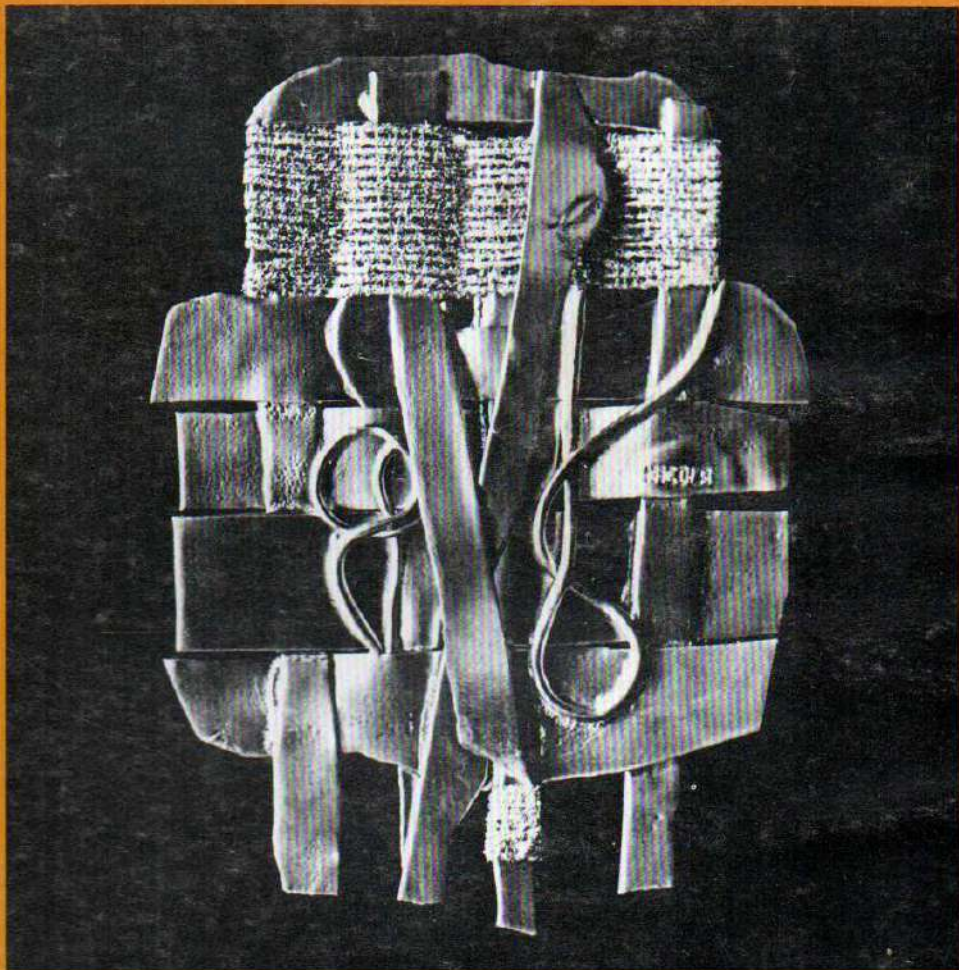




Michoacan International
Exhibition of Miniature
Textiles
ARGENTINA-BRAZIL/MEXICO



Salón Michoacano
Internacional del Textil
en Miniatura
ARGENTINA-BRASIL/MEXICO

La versión digital de esta publicación se realizó como parte del proyecto **Abstracción. Conceptos y trayectorias hacia el arte contemporáneo en Michoacán**, beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán* (PECDAM) 2018, en la categoría Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

El objetivo es preservar los cinco volúmenes que documentan la realización del **Salón Michoacano Internacional de Textil en Miniatura** de 1982 a 1987. La promotora de ello fue la artista Marta Palau, con el apoyo del Instituto Michoacano de Cultura; y la mayoría de las obras se resguardan en el Acervo del Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce".

La conservación digital de esta memoria permite identificar cruces y tensiones en la trayectoria de una generación de artistas de Michoacán, México y el mundo. Este es el tema de la investigación, entre cuyas actividades se encuentra el trabajo de digitalización de ediciones que se encuentran físicamente agotadas.

Juan Carlos Jiménez Abarca
Enero 2019.

La recuperación de los ejemplares impresos fue posible gracias a las siguientes personas, a quienes expreso mi más amplio agradecimiento.

José Roberto Morales, Jefe de Departamento del Centro de Documentación e Investigación de las Artes (CDIA-SECUM).

Sandra Aguilera, Directora del Centro Cultural Clavijero.

Juan García Chávez, promotor cultural e investigador del CDIA-SECUM.

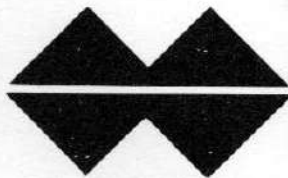
Marco Antonio López Prado, quien amablemente facilitó ejemplares de su acervo particular.



**Secretaría
de Cultura**
Gobierno del Estado de Michoacán



*Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.



MICHOACAN

Michoacan International
Exhibition of Miniature
Textiles
ARGENTINA-BRAZIL/MEXICO

Salón Michoacano
Internacional del Textil
en Miniatura
ARGENTINA-BRASIL/MEXICO

CASA DE LA CULTURA
Morelia, Michoacán
Inauguración: Abril 26
1985 19:30 horas

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
Av. Revolución 1608, San Angel
México, D.F.
Inauguración: Julio 24
1985 19:30 horas

De acuerdo a los principios con que fue creado el Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura cumple cuatro años de confrontar y dar a conocer la labor que realizan artistas de diversos países y variadas culturas: Japón/México (Primer Salón); El Caribe/México, (Segundo Salón); Escandinavia/México (Tercer Salón).

Este Cuarto Salón reúne la creación de Argentina, Brasil y México. Cuenta con 112 obras de gran calidad, y con un significativo número de artistas profesionales de diferentes disciplinas de las artes plásticas que se han ido sumando al proyecto.

Para la selección de los artistas invitados recibimos el apoyo, supervisión y consejo de las siguientes personas:

Aparicio Basilio Da Silva, Director del Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo, Brasil; Aracy A. Amaral, Directora del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, Brasil; Jorge Clusberg, Director del Centro de Arte y Comunicación CAYC, y Presidente de la Sociedad de Críticos de Arte de Argentina; Osvaldo Giesso, Director del Centro Cultural de Buenos Aires, Argentina; Joao Almino de Souza Silho, Agregado Cultural de la Embajada de Brasil en México; Gracia Cutuli, artista del textil, Buenos Aires, Argentina; Juan Acha, Investigador de Arte del la Universidad Nacional Autónoma de México; Graciela Kartofel, crítica de arte.

El Museo de Arte Moderno de México nos brinda asesoría y asistencia técnica.

Agradecemos a todos ellos su valiosa colaboración así como a los participantes que avalan este salón con su presencia.

Instituto Michoacano de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes

LAS DIMENSIONES ESTÉTICAS DEL TEXTIL

Hoy resulta disparatado preguntarnos si el textil es arte; igual sucede con la fotografía, pongamos por caso. No porque ésta y ése lo hayan sido siempre ni porque nunca lo fueran. La realidad no es tan sencilla como para dividirse tajantemente en arte y no-arte. Lo correcto sería interrogarse cuándo el textil deviene arte, pues la fotografía y el textil, como procedimientos o tecnologías que son, hállanse destinadas a producir obras susceptibles de devenir utilitarias, artesanales, artísticas o deseñísticas. Todo depende de las motivaciones y habilidades del productor, de la configuración del producto y de las relaciones que nos susciten su uso, más el modo como los usuarios las entablemos.

Los receptores no determinamos por sí solos la función del textil; tampoco lo hace únicamente la materialidad del producto. La función dimana de la relación dialéctica que sostenemos con el textil y es nuestra visión de usuarios que se torna utensilio, artesanía, arte o diseño, debiendo tener nosotros interés y manos para usarlo o bien disponer de una sensibilidad capaz de apreciar sus valores estéticos. Los aficionados al arte hemos de poner mucho de nuestra parte; a veces yendo contra nuestro gusto. En la práctica, todos los textiles pueden acusar dimensiones estéticas; no importa si en diferente grado de calidad. Después de todo, son productos humanos e interviene la sensibilidad, dejando sus huellas sin advertirlo. Además, la utilidad no excluye necesariamente a la belleza.

El hombre en el pasado prefirió siempre lo concreto de las particularidades genéricas, a lo abstracto de una generalización que mucho abarca y poco aprieta, para referirse al mundo y decir esto es pintura, es cultura o textil. Si usaba la generalización *artes*, fue para dividir las en útiles y bellas, tal como aconteció en Occidente durante el siglo XVIII. En Roma imperial hubo antes artes liberales y serviles; lo mismo en Grecia clásica: el *tejne* cubría utensilios, así como esculturas y arquitectura. El textil, como sabemos, nace en condiciones tribales y sus fines son mágicos o utilitarios. Los productos son de las mismas técnicas y materiales, pero los ornamentos determinan su belleza. Se habla entonces de un textil bello y no de uno artístico (el término *estético* aparece después).

Hoy todavía suele tomarse el textil por arte menor o aplicado. No nos asombremos de la arbitrariedad: un arte distinto ejerce, en cada época y cultura, el liderazgo y copa el interés popular. Así el textil goza de elevada importancia social y cultural en el mundo paleoperuano. Por otra parte, siempre hubo artes de menores posibilidades estéticas y alcances sociales que otras, tal como hoy la pintura comparada con el cine, sin por esto tacharla de arte menor. Lo cierto es que intereses subalternos de dominación, anti-feminismos y fetichizaciones en favor de un arte puro, nos han instigado a menospreciar las manifestaciones tribales, populares hasta hace poco. Nos referimos al textil y la cestería, la cerámica y la orfebrería. El idealismo nunca pudo aceptar la realidad, a saber: que la utilidad práctica precede a las artes, que éstas son meras derivaciones sensitivas de lenguajes y tecnologías populares y que por consiguiente las artes son, en rigor, tecnologías, lenguajes o artesanías aplicadas; no al revés.

Dimensiones estéticas muestra, en primer lugar, el textil de la industria masiva, al ser enriquecido con los elementos sensitivos que previamente le injerta el diseño textil. El producto es embellecido y se le destina a la vida diaria, con propósito de satisfacer los ideales de belleza ornamental del hombre común y corriente. El textil artesanal, por su parte, produce telas de autoconsumo, mantas y alfombras con ornamentaciones tradicionales para uso hogareño de la clase media y tapices que reproducen un Picasso o un Miró para adorno de espacios institucionales. En todos estos casos, el textil es utilizado como canal de elementos artísticos conocidos y va dirigido a la ornamentación de espacios privados y públicos.

El textil poder ser igualmente usado como medio de producción artística. Se emplean, en este caso, fibras y tejidos, junto con otros materiales, para producir cuadros, esculturas o escenografías propiamente dichas. Aludimos a todos como *collages* en un cuadro, a hilos en un penetrable o mantas en una escenificación. El textil, por último, deviene también producto artístico o fin estético. Aquí ya tenemos que ver con obras únicas, como las exhibidas en este Salón.

Bien, detengámonos ahora en el textil que más nos interesa: el uso de fines artísticos o estéticos y preguntémosnos qué posibilidades prácticas tiene.

Las posibilidades son múltiples, pero dos los caminos, abundando las obras que transitan entre los dos:

1. El camino hacia los efectos o bellezas pictóricas, escenográficas, escultóricas o texturalistas en relieve. Por aquí se transita con un lema: lograr calidad artística sin importar cómo; todo vale. Resulta ilusoria, sin embargo, dicha calidad, por ser lo abstracto de una generalización. En realidad se busca una calidad conocida de la pintura, escultura o escenografía, sin saberlo. La primera, sobre todo, pesa tanto en nuestra sensibilidad y experiencias, que la generalizamos y abusivamente hacemos de ella la artística. Resultado: los textileros suelen adoptar problemas, conceptos e ideales, propios de las artes tradicionales; en especial de la pintura.

Algunos lo hacen con prudencia, relegando a planos sin importancia la especificidad del textil, esto es, lo visivo-táctil de las texturas, materiales y técnicas del tejido. Predomina así la visualidad y se prefiere la frontalidad y el cromatismo pictórico. Otros menos prudentes acentúan lo específico del textil y lo llevan al expresionismo texturalista e informal de la pintura. La dramaticidad reemplaza ahora la belleza. No faltan, desde luego, quienes entran en intercambio con las artes tradicionales, al buscar con talento innovaciones dentro de los ideales establecidos de tales artes.

Existen, en suma, dos actitudes para ir en busca del plano pictórico, del bulto escultórico y de la especialidad escenográfica o de la materialidad texturalista e informal: Una, que consiste en buscar configuraciones y efectos que la pintura, la escultura, la escenografía o el texturalismo lograría mejor con sus materiales tradicionales. La otra, persigue y logra innovaciones que en algo amplían o enriquecen las búsquedas de las artes tradicionales.

2. El camino hacia lo estético de la especificidad textoria (Diccionario: lo relativo al arte de tejer). Aquí espíritus progresistas van hacia lo visivo-táctil de los materiales y de las técnicas, con el fin de zafarse de los hábitos artísticos y poder así participar en la solución de uno de los problemas que hoy preocupan al hombre: el espacio ambiental. No interesa si los productos

muestran similitudes con las artes tradicionales; de suyo inevitables. Importa contribuir, con planteamientos propios, al conocimiento de los alcances sensitivos o estéticos que, mediante la especificidad textoria, pueden tener los espacios.

Las esculturas transitables del textil, buscan espacios cuyos efectos-sensomotores nos den, junto con los visivo-táctiles de las texturas y con los visuales del color, sensaciones particulares de vacío y plenitud. El artista ha de luchar por alejarse de la escenografía, en sí frontal, así como de los espacios habitables y efímeros, cerrados y puramente textiles de los nómadas del desierto. Su habilidad consiste en combinar estéticamente la estructuración de espacios con el color y textura del textil.

Por razones obvias, la espacialidad no reza con las miniaturas de este Salón. Muchas de ellas, empero mueven nuestra imaginación al acentuar lo visivo-táctil de los bultos, impartiendo atributos desconocidos en la escultura tradicional.

No nos corresponde hacer un análisis de las obras de esta exposición. Sólo nos propusimos presentar datos, conceptos y realidades, para que sirvan de elementos de juicio al público y a los productores de textil artístico. Cabe celebrar únicamente, cómo los tres Salones de miniaturas hasta ahora realizados en Morelia, han impulsado a la mayoría de los expositores mexicanos al abandono de la frontalidad, a la cual todavía es afecta la mayoría de los de Argentina y de Brasil.

Por último, cabe señalar al público la necesidad de poner atención en el diálogo que automáticamente mantienen sus ideales e ideas de arte con la realidad de cada obra. Lo más importante: evitar confundir los consumos seudoes-téticos (masivo, trivial o cursi) con el de veras estético. Sobre todo, acortar con imaginación y conceptos la distancia estética generada por las obras que superan nuestras expectativas y hasta contradicen nuestras preferencias.

El Cuarto Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura Argentina/Brasil/México, cuenta con una numerosa participación 33 argentinos; 28 brasileños; 51 mexicanos. En un principio el grupo de artistas argentinos y brasileños era mayor. Desgraciadamente por problemas de correos no llegó la obra de unos 9 artistas de ambos países en el plazo estipulado, y esto a pesar de haberlo ampliado un mes y medio más. Lamentamos no poder incluirlos y sentimos su ausencia en esta exhibición.

Es sorprendente ver el gran movimiento textil que hay tanto en Argentina como en Brasil y los alcances que tiene. La diversidad de obras recibidas podría dividirse en tres grupos: en el primero, y más numeroso, se encuentran las bidimensionales y frontales con volumen; dentro del segundo, las tridimensionales, que muestran un marcado interés por las fibras, naturales o sintéticas, y que se sirven de ellas para lograr el volumen y la estabilidad deseados. Solo algunos textiles requieren de estructuras que los sostengan. En el tercer grupo están las obras donde se experimenta con materiales y técnicas no ortodoxas: tubos entrelazados; fotografías tejidas; papel fabricado a mano; objetos incorporados. Algunos de estos artistas coinciden con nuestros jóvenes investigadores.

Los artistas mexicanos se encuentran en la tarea de explorar la riqueza de las texturas y las posibilidades del volumen. Tres salones anteriores les han dado la experiencia y la audacia de romper con lo tradicional, que teníamos tan fuertemente arraigado. Lo bidimensional se encuentra prácticamente ausente — sólo tres tapices podrían situarse en esa categoría—. Es notable el número de obras donde se observa una reflexión y una concordancia entre la intención y el resultado, el pequeño formato orilla a un análisis detallado y minucioso. En otras se siente la curiosidad de buscar formas que sobrepasan el uso de las fibras, que para dar más énfasis a sus proposiciones, se apoyan en estructuras que las sostienen; en algunos casos, estas estructuras resultan el elemento más sobresaliente y las fibras son usadas mínimamente.

En resumen: este Salón nos da un amplio panorama de las preocupaciones, orientación y quehacer del textil. Sabemos que la presencia de todos los artistas que participan será definitiva para la evolución de esta expresión, que está tomando un lugar tan vital en el arte contemporáneo de México.

Marta Palau

For four years the International Exhibition of Miniature Textiles in Michoacan has been fulfilling the function for which it was created: presenting and bringing to public attention work by artists from different countries and various cultures. The First Salón presented Japan and México, the Second dealt with the Carribbean and Mexico, the Third with Scandinavia and Mexico.

This Fourth Salón reunites the creations of Argentina, Brazil and Mexico. It boasts 112 works of great quality and a significant number of professional artists from different disciplines of fine art who have been joining the project.

For the selection of the artist to be invited we received the support supervision and advice of the following people:

Aparicio Basilio Da Silva, director of the São Paulo Museum of Contemporary Art, Brazil; Aracy A. Amaral, director of the São Paulo University Museum of Contemporary Art, Brazil; Jorge Clusberg, director of the Art Center and Communication and President of the Art Critics Society from Argentina; Osavaldo Giesso, director of the Buenos Aires Cultural Centre, Argentina; Joao Almino de Souza Silho, cultural attache to the Brazilian Embassy in Mexico City; Gracia Cutuli, textile artist, Buenos Aires, Argentina; Juan Acha, art researcher at the Mexican National University; Graciela Kartofel, art critic.

The Mexican Modern Art Museum acted as consultant and provided technical assistance.

We would like to thank all of the above mentioned for their invaluable collaboration, along with the participants who fortify this Salón with their presence.

Instituto Michoacano de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes

THE AESTHETIC DIMENSIONS OF TEXTILE

Today it is foolish to ask ourselves if textile is art; the same thing happens with photography for example. And it is not a question of whether they always have been or never were. The reality is not so simple that it can be sharply divided into art and non-art. The right thing to do would be to ask ourselves when textile becomes art, since photography and textile, because of the procedures or technologies that they are, find themselves destined to produce objects which tend to become utensils, handicrafts, art forms or designs.

Everything depends on the motivation and ability of the producer, on the form of the product and the relationships which its use may suggest to us, as well as the way in which we, the users, handle it. As viewers, we alone do not determine the function of the textile; nor does the physicality of the product. The function is derived from the dialectic relationship that we have with the textile and it is from the point of view of the user that it becomes a utensil, a handicraft, and art form or design, we ourselves requiring the interest and the practicality to use it or having the sensitivity to appreciate its aesthetic values. As art enthusiasts we have to give a lot of ourselves, sometimes going against our preferences. In practice all textiles can reveal aesthetic dimensions; that this happens with varying degrees of quality is unimportant. After all, they are human products and sensitivity plays a part, leaving traces without warning. Furthermore, practicality doesn't necessarily exclude beauty.

In the past, man always preferred the concreteness of generic particularities to the abstraction of a generalization which bites off more than it can chew, to find a point of reference in the world and say that this is painting, sculpture, or textile. If he used the generalization "arts", it was to divide them into useful and the beautiful, in the same way as happened in Occidental in the 18th century. In imperial Rome there were fine arts and handicrafts; the same as in classical Greece. The *tejne* included utensils, just as sculpture and architecture. Textile, as we know, was born of tribal origins and its purposes are magical or practical. The products are produced by the same techniques and with the same materials, but their beauty is due to ornamentation. We are therefore speaking about a beautiful, and not artistic, textile (the term aesthetic appears later).

Even today textile is usually taken as a minor or applied art form. Let us not be surprised by the arbitrariness: in every period and culture a different art form exercises its leadership and captures the public interest. Thus textile enjoys greater social and cultural importance in the paleo-Peruvian world. But then again there always were art forms with fewer aesthetic possibilities and less social impact than others, such as painting compared with the cinema nowadays, without wishing to classify painting a minor art form. What is true is that we have been led to underrate the recently popular tribal manifestations by subordinate interest in domination, antifeminis, and fetishes in favour of pure art. We refer to textiles and basketry, to ceramics and gold or silver work. Idealism could never accept reality and know that practicality comes before art, that art itself is a sensitive derivations of popular languages and technologies, languages or applied handicrafts, and not the other way round.

First of all, aesthetic dimensions show the mass-produced textile to be enriched with sensitive elements wich had previously been used in textile designs. The product is made more beautiful and is destined to become a part of everyday life, with the aim of satisfying the common, everyday man's ideals of ornamental beauty. As far as he handicrafts textile is concerned, cloths are produced for wich there is great demand; blankets and carpets with traditional ornamentation for use in middle-class homes and tapestries wich reproduce a Picasso or a Miró to decorate institutional spaces. In all of these cases, the textile is used as a channel of well-known artistic elements and is heading towards the decoration of private and public spaces.

Textile can be equally well used as a medium of artistic production. In this case fibres and fabrics are used together with other materials to produce pictures, sculptures, or scenographies.

We refer to cloth as used in collage, to threads in a penetrable structure, or fabrics in a dramatization. Finally, textile becomes an artistic or a esthetic product. Here we are involved with unique works, such as those exhibited in this salon.

Let us pause for a moment before the textile wich interests us most, the one designed to artistic or aesthetic ends, and ask ourselves what practical possibilities it has.

There are many possibilities but only two directions both of which allow numerous works to pass from one to the other.

1. The directions of the emotions or pictorial, scenographic, sculptural, textural beauty in relief. Here pass those works with a theme: to achieve artistic quality in any way possible. This so-called quality turns out to be illusory, however, as it is abstractions in generalization. What actually happens is that a known quality of painting, sculpture or scenography is unwittingly searched for. The first, above all, weighs so heavily upon our sensitivity and experience that we generalize it, and abusively use it artistically with the result that those who produce textiles are in the habit of adopting problems, concepts, and ideals straight from the traditional arts and especially from painting.

Some do it prudently, relegating the specifications of the textile to an unimportant level, that is, the visual-tactile aspect of the textures, materials, and techniques of weaving. Thus the visual aspect predominates and one-dimensionality and pictorial chromatism are preferred. Others less prudent accentuate the textile's specific qualities and they take it to textural, informal expressionism of painting. Drama now replaces beauty. Of course, we are not forgetting those who go into the exchange with traditional arts with talent and new ideas searching within the established ideals of those arts.

To sum up, there exist two attitudes for going in search of pictorial space, of sculptural form and of scenographic spaciousness or textural, informal materiality. The first consists of searching for shapes and effects that painting, sculpture, scenography or work in textures would handle better using their traditional materials. The other pursues and introduces innovations which in some way broaden or enrich the investigations into traditional art.

2. The directions of the specific qualities of textile. Here progressive spirits move in the directions of visual-tactile dimensions of materials and techniques with aim of escaping from artistic habits, and in this way participate in finding the solutions to one of the problems which concerns man today:

environmental space. It is of no importance if the products show similarities to traditional arts: this is inevitable. What matters is to contribute, with personal proposal to the knowledge of the sensitive or aesthetic possibilities which, through the specific qualities of textile, spaces can have.

The transitional textile sculptures require spaces whose sensory effects give us, together with the visual-tactile dimensions of texture and the visual aspect of colour, particular feelings of emptiness and plenitude. The artist must struggle to move away from scenography, in itself direct, such as inhabitable ephemeral spaces, closed and pure textile of the nomads of the desert. His ability lies in aesthetically combining the structure of the space with the colour and texture of the textile for obvious reasons spaciousness doesn't have anything to do with the miniatures in this Salon. Many of them, however, move our imagination to accentuate the visual-tactile dimensions of the shapes, giving them attributes unknown in traditional sculpture.

It is not for us to make an analysis of the pieces in this exhibition. We only intend to present information, concepts and realities, so that they may be useful to the public in its criticism and to the producers of artistic textiles. This allows the possibility of mentioning how the three exhibitions of miniatures so far opened in Morelia have encouraged the majority of Mexican exhibitors to abandon one-dimensionality by which the majority of Argentinians and Brazilians are still affected.

Finally we should also point out to the public the necessity of paying attention to the dialogue automatically held between their artistic ideals and the reality of each work. The most important thing is to avoid confusing pseudo-aesthetic consumption (massive, trivial, or tasteless) with the truly aesthetic, and above all, to shorten with imagination and concepts the aesthetic distance generated by the works which surpass our expectations and even contradict our preferences.

The Fourth International Salón of Miniature Textiles in Michoacán, which exhibits work from Argentina, Brazil and Mexico, has a great many participants; 33 Argentinians, 28 Brazilians and 51 Mexicans. Originally the group of Argentina and Brazilian artists was larger. Unfortunately due to mailing problems, the work of some nine artists from both of these countries did not arrive within the required time, notwithstanding an extension of a month and a half. We very much regret not being able to include them and their absence in this exhibition will be sorely felt.

It is surprising to see the scope of the first-rate textile movement which exists in Argentina and Brazil. The variety of work received could be divided into three groups. In the first and largest we find the two-dimensional textiles.

In the second are the three-dimensionals which show a marked interest in both natural and synthetic fibres which are used to achieve the desired volume and stability. Only a few textiles require structures to support them. In the third group are the works resulting from experiments in unorthodox materials and techniques: interlaced pipes, woven photographs, hand-made paper, incorporated objects. Some of these artists have much in common with our young researchers.

The Mexican artists have applied themselves to the task, of exploring the richness of texture and the possibilities of volume. Three preceding salons have given them the experience and daring to break away from these traditional approaches which had been so deeply ingrained. Two-dimensionality is practically absent, in fact only three tapestries could be put into this category.

There are a notable number of works in which a reflection and concordance can be seen between the intention and the result and in which the miniature presentation leads to an exact detailed analysis. In others you feel the curiosity of the search for shapes which surpass the uses of fibre, and which, in order to give more emphasis to the propositions, rest on structures which support them. In some cases these elements turn out to be the most noticeable elements and the use of fibre is minimal.

To sum up, this Salón gives us an ample panorama of the problems, directions and task of textile. We know that the presence of all the participating artists will be definitive for the evolution of this form of expression which is taking such a vital place in contemporary art in Mexico.

Marta Palau



ABREU VICTOR

1952

Nacionalidad: mexicana.

Av. Legaria 769-b

Col. Irrigación

México D.F. 11500

Estudios Profesionales:

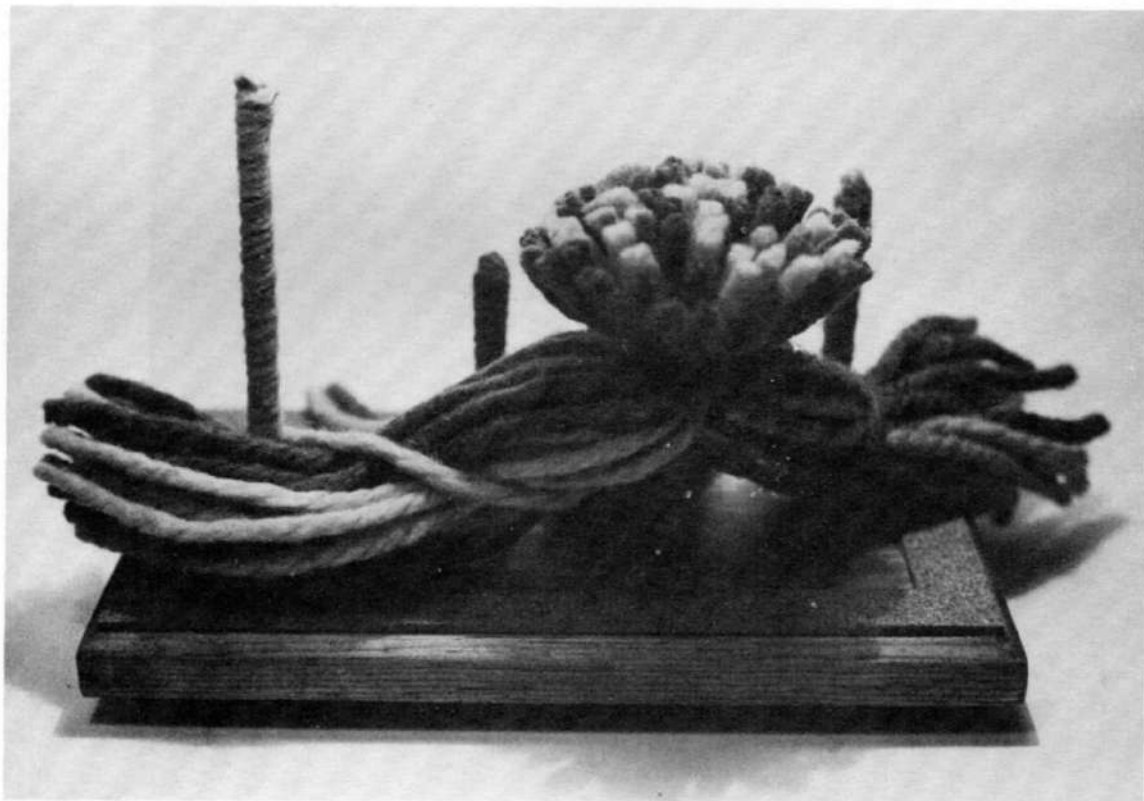
Diseño Industrial;

Artes Plásticas.

Professional Training:

Industrial Design;

Fine Arts.



Carnaval en Legaria. 1984.

25 × 17.5 × 17.5 cm.

Lana, madera, corcho, alambre.

Técnica mixta.

Wool, wood, cork, wire

Mixed media.

Ejecución: Victor Abreu



ARIAS IRENE

1936.

Nacionalidad: mexicana

JM González 21

Ciruito Puericultores

C.P. 53100 Edo. de México.

Estudios Profesionales:

Escuela de pintura y escultura

"La Esmeralda", México

Taller de grabado Guillermo

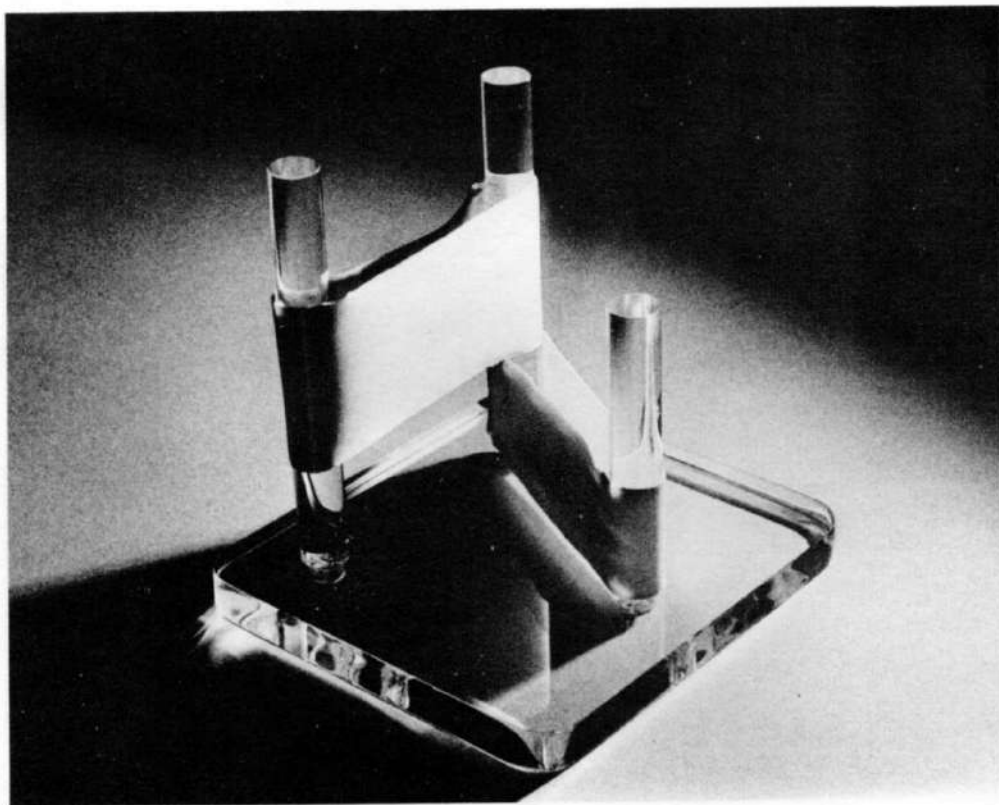
Silva Santamaría, México

Professional training:

Fine Arts School

"La Esmeralda", México.

Guillermo Silva Santamaría's
workshop, etching. México.



Conversando en silencio. 1985.

18 x 18 x 18 cm.

Satin de rayón, acrílico.

Ensamblaje.

Satin rayon, plexiglass.

Assemblage.

Ejecución: Irene Arias.



ASLAN LUCHA

1909

Nacionalidad: argentina.

Juan F. Segui 4400 piso 17 A

Buenos Aires, Rep. Argentina.

Estudios Profesionales:
autodidacta.

Professional Training:
Self taught.



Insólito. 1984.

21 × 21 cm.

Lana y crin de caballo.

Alto lizo.

Wool and horse hair.

High warp.

Ejecución : Lucha Aslan.



ASLAN NORA
1937
Nacionalidad: argentina
Aracucho 284
(1643) Beccar
Prov. Bs. As. Argentina

Estudios Profesionales:
Arquitectura 1956-60.
Telar 1937-75
Dibujo 1976-78.

Professional training:
Architecture 1956-60.
Weaving 1937-75.
Drawing 1976-78.



Sin título. 1984.
20 × 20 cm.
Lino, fieltro sintético.
Alto Lizo.

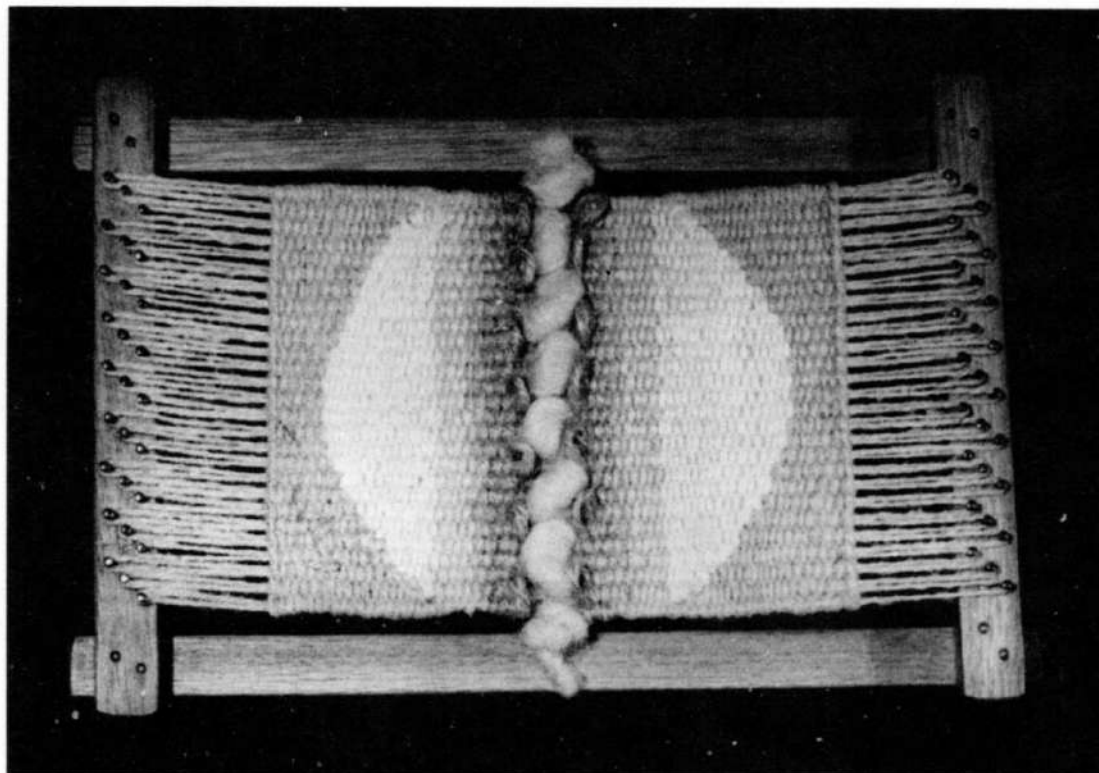
Linen, synthetic fibre.
High warp.
Ejecución: Nora Aslan.



AZEVEDO JOANA DE
1941
Nacionalidad: brasileña
Rua Felix da Cunha 1155
Porto Alegre 90000
R.G. Sul Brasil.

Estudios Profesionales:
Instituto de Artes da Univer-
sidade do R.G. DO SUL.
Brasil.

Professional training:
Intitute of Fine Arts, Univer-
sity do R.G. SO SUL. Brazil.



Sin título. 1980.
17.5 × 15 cm.
Yute.
Tejido manual.

Jute.
Manual weaving.
Ejecución: Joana de Azevedo.



BADIA JUAN
1938
Nacionalidad: mexicana
España 250
Col. Juárez
Tijuana B.C.
México

Estudios Profesionales:
6 años con el maestro
José Bardasano

Professional Training:
6 years with professor Jose
Bardasano.



Espora germinado. 1984.
23 x 23 x 25 cm.
Madera, alambre, algodón, papel,
nylon, cobre, lacas.
Talla en madera, enrollado,
bordado.

Wood, wire, cotton, paper, nylon,
copper, lacquer.
Wood carving-wrapping-
embroidery.
Ejecución: Juan Badia.



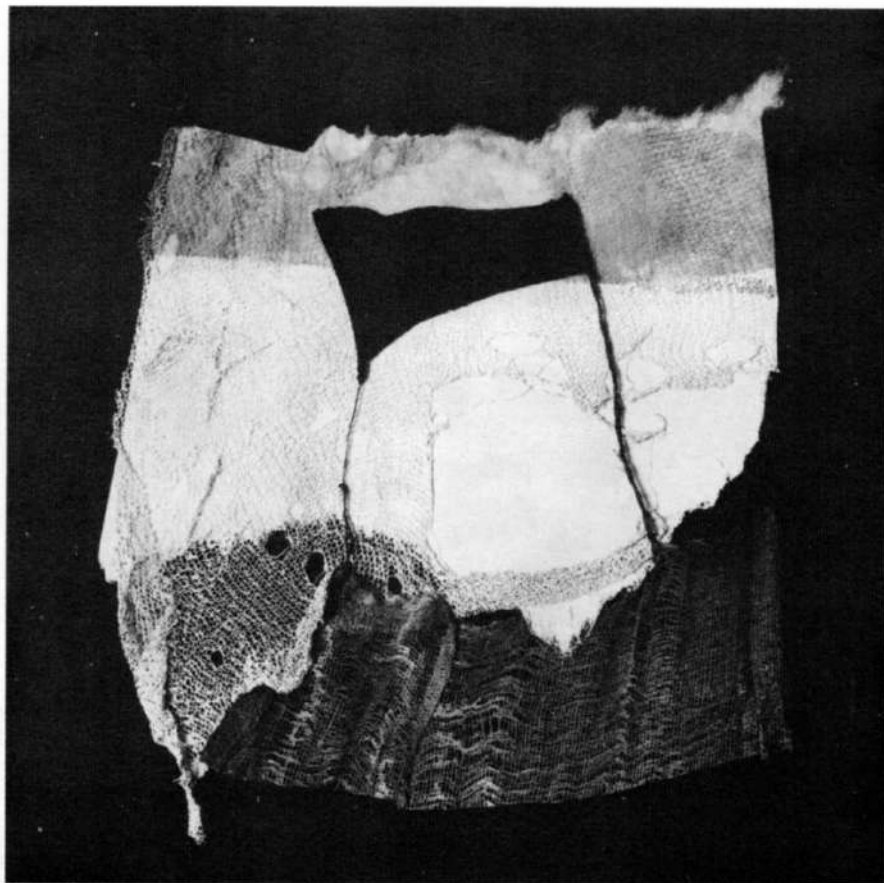
BAGLIETTO MIREYA
1936
Nacionalidad 2475 Olivos
(1636) Buenos Aires
Argentina

Estudios Profesionales:
Artes Plásticas.

Professional Training:
Fine Arts.

Textil Nubico. 1984.
25 x 25 cm.
Gasa, algodón.
Collage.

Auze, cotton.
Collage.
Ejecución: Mireya Baglietto.





BELKIN ARNOLD

1932

Nacionalidad: mexicana

Capilla 15

San Bernabe Ocotepec

Delegación Magdalena Contreras

México.

Estudios Profesionales:

Escuela de Pintura y

Escultura "La Esmeralda",

México D.F.

Professional Training:

La Esmeralda Fine Arts School,

Mexico, D.F.



Lucio Cabañas. 1985.

25 × 25 cm.

Papel amate-lana

Técnica propia

Amate paper-wool.

Own technique.

Ejecución: Arnold Belkin



BENJAMIN
1943

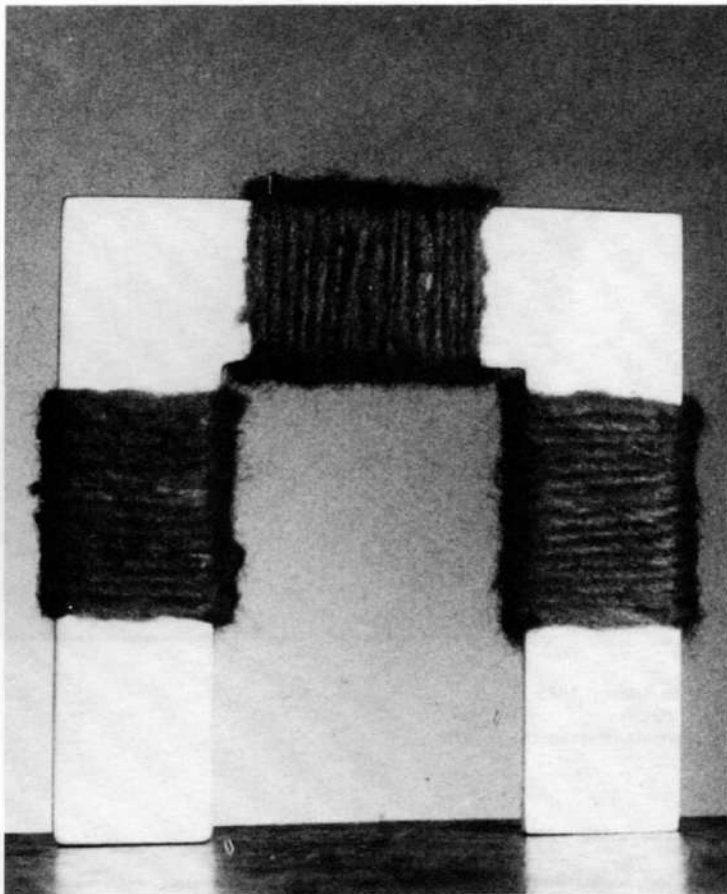
Nacionalidad: mexicana
Av. Olivar 102
Naucalpan, Edo. de Méx.

Estudios Profesionales:
Licenciatura en Artes Plásticas.
Doctorado en Artes realizado
en México y Francia.

Professional Training:
Masters Degree in Fine Arts.

Signo. 1985.
20 × 20 cm.
Acero laqueado y lana.
Técnica mixta.

Lacquer steel, wool.
Mixed media.
Ejecución: Benjamín.

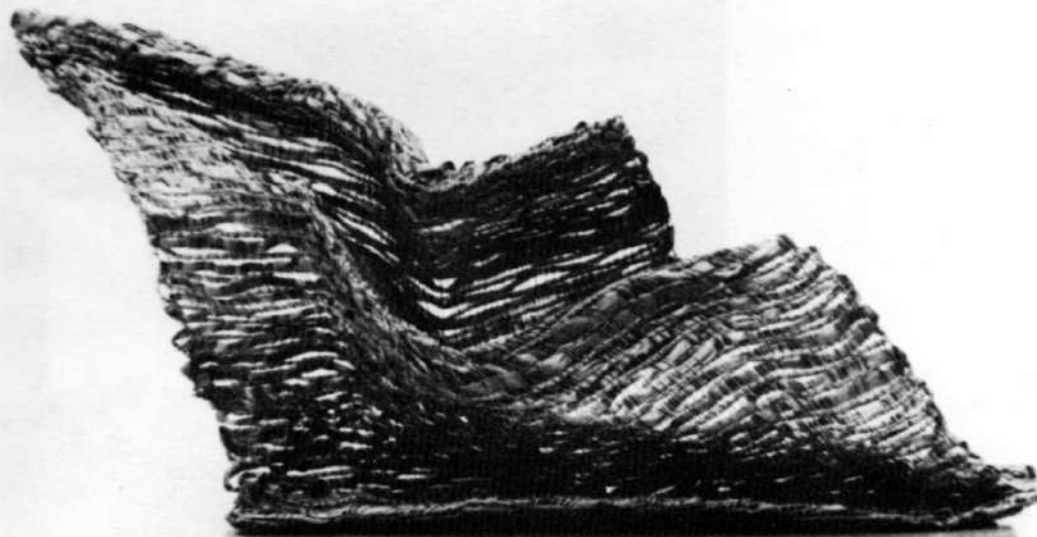




BIBLOS MAHIA
1940
Nationalidad: argentina
Puebla 126 2º piso
Col. Roma
México D.F. 06700

Estudios Profesionales:
Escuela Nal. de Artes Visuales
"Manuel Belgrado, Bs.A
Escuela Nac. de Bellas Artes
"P. Puyrredon" y
Universidad de la Plata,
Buenos Aires, Argentina.

Profesional Training:
National School of Visual Arts
"M. Belgrado" Bs. As.
National School of Fine Arts "P.
Puyrredon" and University of la
Plata, Buenos Aires, Argentina.



Duende Andino. 1985.
25 x 20 cm.
Alambre de latón recosido, rafia y
algodón.
Sarga.

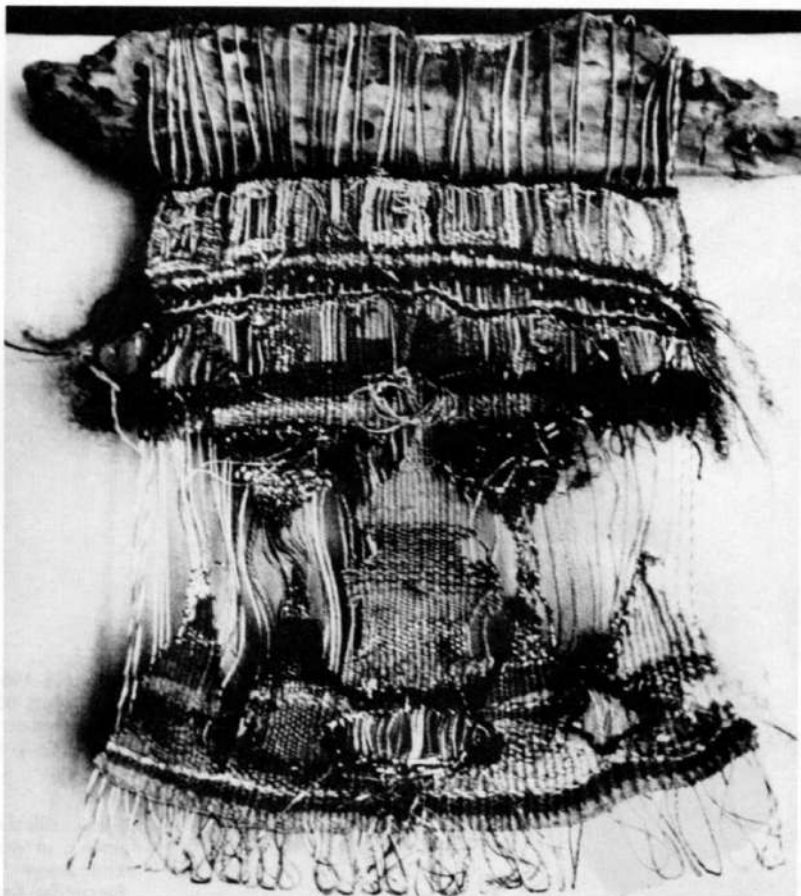
Brass wire, raffia, cotton.
Serge.
Ejecución: Mahia Biblos



BONGLIANI BEATRIZ
1933
Av. Puyrredon 1005 7° piso
C.P. 1118
Buenos Aires, Argentina.

Estudios Profesionales:
Profesora Superior de Artes
Visuales.
Diseño y Restauración Textil
estudios realizados en Alemania
Federal

Professional Training:
Professor of Visual Arts.
Studied Restauration and
Textile Design in Federal
Geramany.



Cabeza. 1984.
24 x 25 cm.
Algodón, acrílico, madera,
alambre.
Técnica mixta.

Cotton, acrylic, wood, wire.
Mixed media.
Ejecución: Beatriz Bongliani.



BOURCART KARINE

1944.

Nacionalidad: mexicana.

Manantiales 18

Tepoztlán, Mor.

México.

Estudios Profesionales:

Arquitecto de Interiores, París

Francia.

Taller Nacional del Tapiz,

México.

Professional Training:

Architect of Interiors, Paris,

France.

National Workshop of

Tapestry, Mexico.



Sin título. 1984.

23 × 05 × 05 cm.

Tela, hilos de seda, lana, algodón,

joyería de Victor Fosado.

Bordado.

Fabric, silk threads, wool, cotton,

jewelry of Victor Fosado.

Embroidery.

Ejecución: Karine Bourcart.



BUJALTER MIMI

1935

Nacionalidad: argentina.

Alsina 1636 PB. A

C.P. 1088 Buenos Aires

Argentina.

Estudios Profesionales:

Estudios con Joan Wall
en Argentina y con Ernesto
Arostegui en Uruguay.

Professional Training:

Studied with Joan Wall in
Argentina and Ernesto Arostegui
in Uruguay.

El grito. 1984.

25 × 25 × 03 cm.

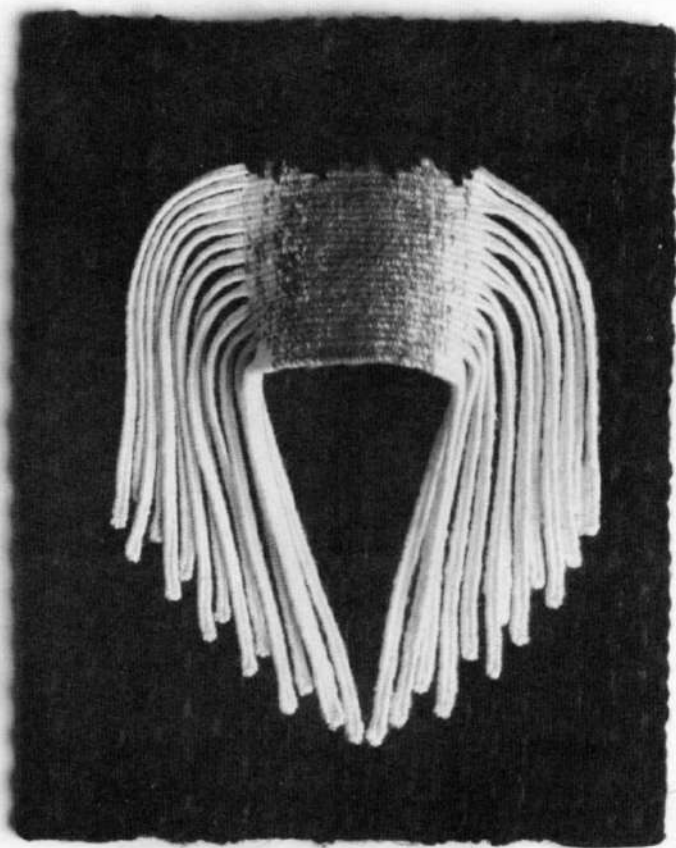
Fibras vegetales, lana acrílica.

Alto Lizo.

Vegetal fibers and acrylic wool.

Hifi warp.

Ejecución: Mimi Bujalter.

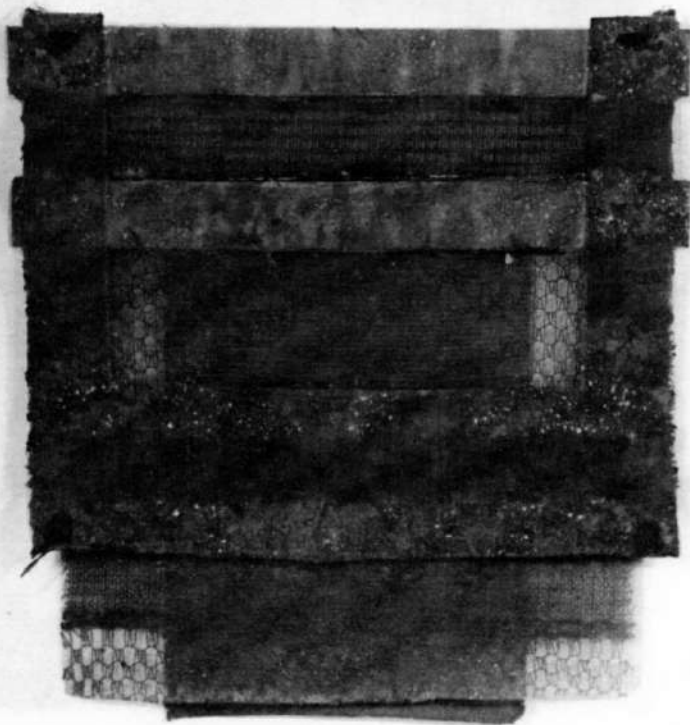




CARDENAS EDUARDO
1956
nacionalidad: mexicana
Campeche 275-9
Col. Condesa
México D.F. 06100

Estudios Profesionales:
Artes Visuales,
licenciatura.

Professional Training:
Masters Degree in Visual Arts.



Sin título, 1985.
25 × 25 cm.
Caoba, telas de algodón y
sintéticas, acrílico.
Pegado y engrapado.

Mahogany wood, synthetic and
cotton fabrics, acrylic.
Glue and staple.
Ejecución: Eduardo Cárdenas.



CASALLA ELSA

1944

Nacionalidad: argentina.

Paraná 1285 F Martínez

1640 Pcia. de Bs. Aires

Argentina

Estudios Profesionales:

Decoración. Artes

Visuales, Esc. Lino

Spilimberg. Tapiz con

Gracia Cutuli y Luis

Negrotti.

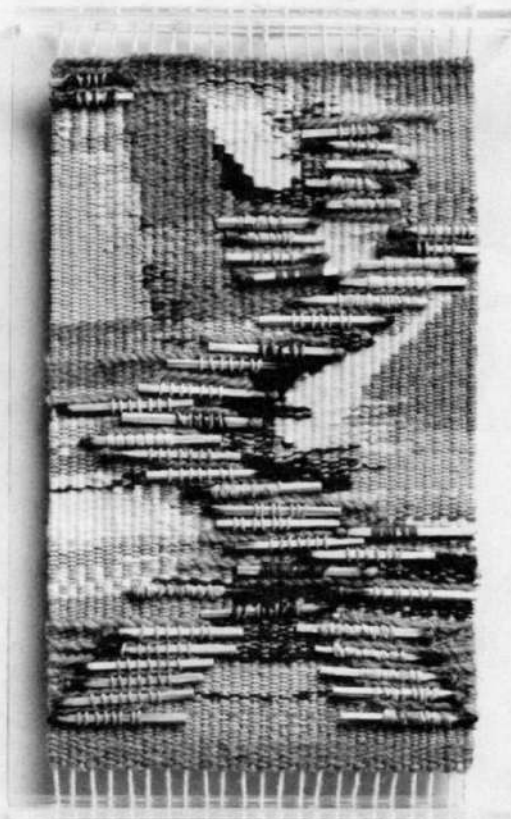
Professional Training:

Decoration. Visual Arts at

Lino Spilimberg School.

Weaving with Gracia Cutuli

and Luis Negrotti.



A vuelo de pájaro. 1984.

13.5 x 23 cm.

Fósforos, lana, algodón, rafia.

Alto lizo.

Matches, wool, cotton, raffia.

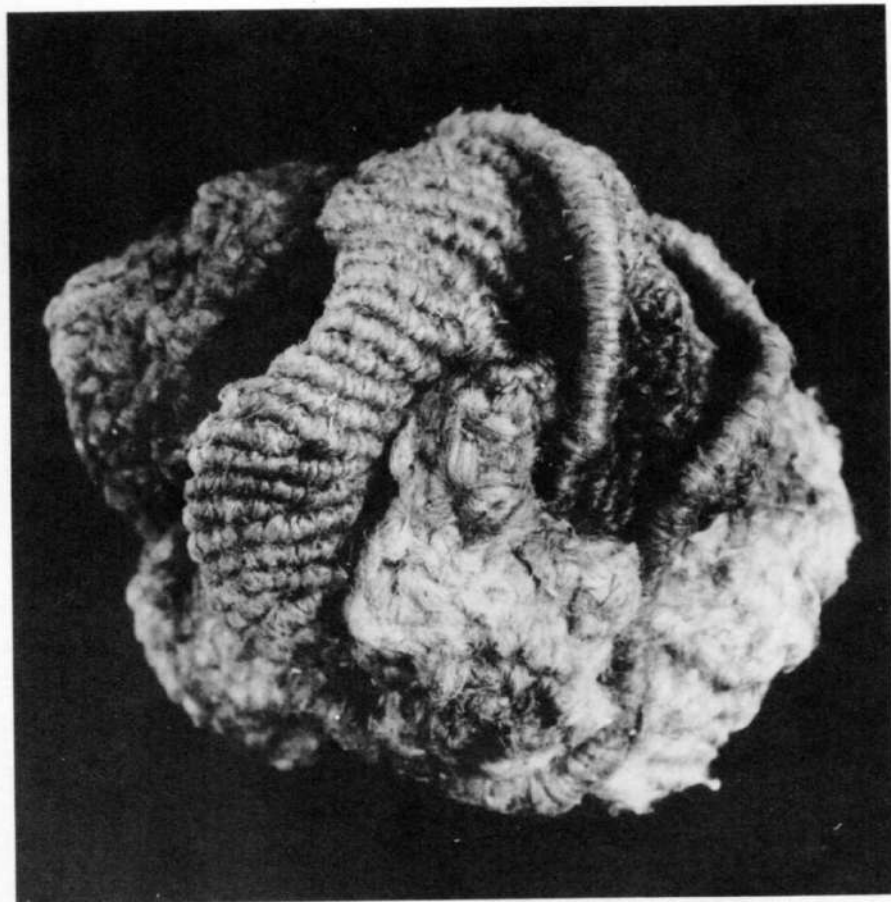
High warp.

Ejecución: Elsa Casalla.

DE CASTRO ERNESTO
1945
Nacionalidad: argentina
Borges 1687 1º B
1636 Olivos
Buenos Aires, Argentina

Estudios Profesionales:
Pintura (R. Daltee); Grabado
(S. Rodríguez); Escultura
(A. Pirasante).

Professional Training:
Painting (R. Daltee); Etching
(S. Rodríguez); Sculpture
(A. Pirasante).



Catón VI. 1984.
14 × 15 × 19 cm.
Hilo de lino.
Macrame.

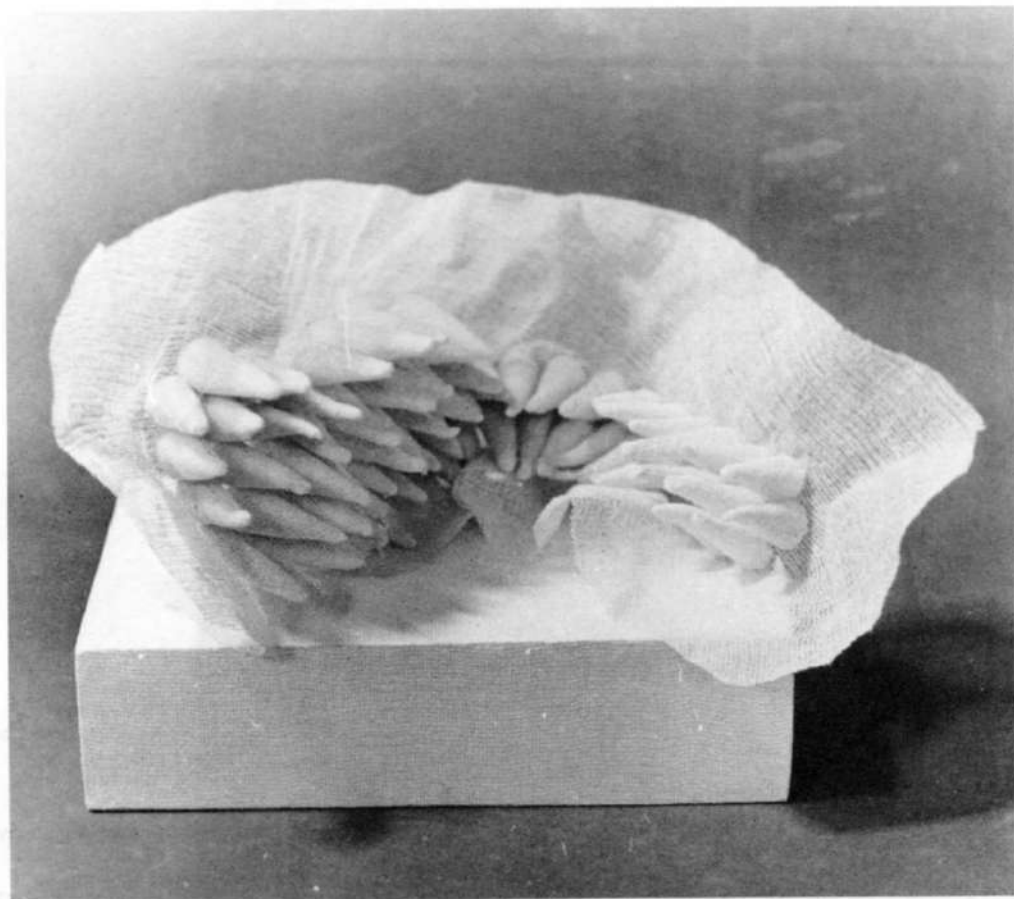
Linen yarn.
Macrame.
Ejecución: Ernesto de Castro.



CERZO
1947.
Nacionalidad: brasileña
Pca. 14 de Novembro, 57
CEP 06500

Estudios Profesionales:
Curso de Grabado, Fundación
Bienal de S. Paulo.
Curso de Cerámica Fina
Licenciatura en Diseño y Plástica.

Professional Training:
Course in Etching and ceramics,
Founda Biennial of S. Paulo.
Masters Degree in Fine Arts.
São Paulo.



Jã, Janeiro. 1985.
25 x 25 x 25 cm.
Entretela, lino,
papel, madera.
Cosido y pegado.

Cloth, linen,
paper, wood.
Sown, glued.
Ejecución: Cerzo.



CHERNOFF ROSA
1933
Villanueva 1365 7° piso
Buenos Aires, Argentina.

Estudios Profesionales:
Cursos de Artes Plásticas
y técnicas textiles

Professional Training:
Fine Arts and Textile
courses.



Sueños. 1984.
20 x 20 cm.
Algodón, lana, fibras acrílicas, seda
artificial.
Alto lizo.

Cotton, wool, acrylic fibers, synthetic silk.
High warp.
Ejecución: Rosa Chernoff.



COEN ARISTIDES
1945
Nacionalidad: mexicana
Insurgentes Sur 480 dpto. 31
Colonia Roma Sur 06760
México D.F.

Estudios Profesionales:
Autodidacta.

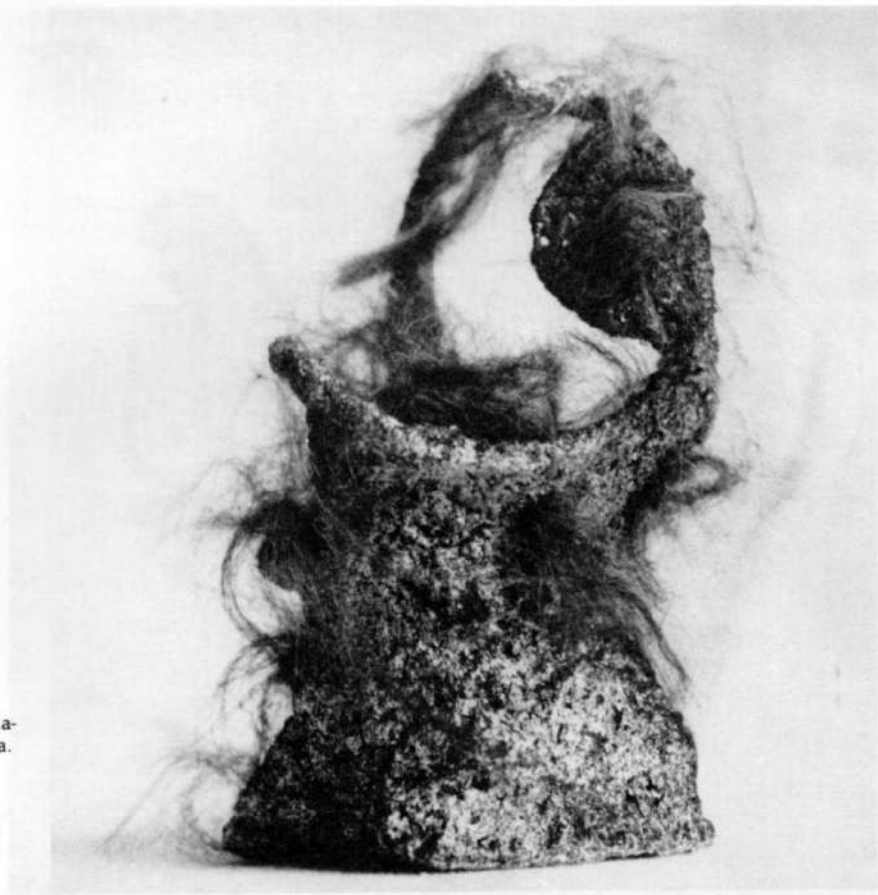
Professional Training:
Self taught.

El Ermitaño. 1985.

20.5 × 23 cm.

Estructura de cobre y tejido de lana,
hoja de plata, pelo de alpaca.
Técnica mixta.

Copper structure, wool weaving,
silver leaf, alpaca hair.
Mixed media.
Ejecución: Aristides Coen.





COLOMBO ROBERTO

1943

Nacionalidad: argentina.

Rua Abolição 270 dpto. 43

Bela Vista C.E.P. 01319

São Paulo, S.P.

Brasil.

Estudios Profesionales:

Estudios de Textil

con Julio Santos y Felipe

Maqueira de Uruguay.

Professional Training:

Studied textile with Julio

Santos and Felipe Maqueira in

Uruguay



GALLUS. 1984.

14 x 14 cm.

Lana.

Alto lizo.

Wool.

High warp.

Ejecución: Roberto Colombo.



CORREAS NORA
1942
Nacionalidad: argentina
Olleros 2836
(1426) Buenos Aires Argentina

Estudios Profesionales:
Universidad Nacional de Cuyo,
escuela de Bellas Artes.

Professional Training:
University National of Cuyo,
School of Fine Arts.



Es y no parece. 1984.
20 × 18 × 06 cm.
Lana, fibra vegetal, madera.
Alto lizo.

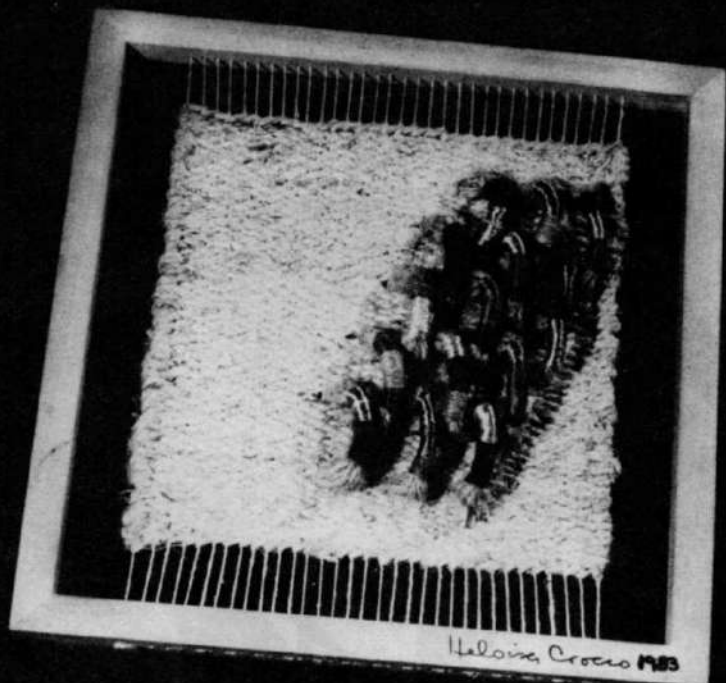
Wool, vegetal fibers, wood.
High warp.
Ejecución: Nora Correás.



CROCCO HELOISA
1949
Nacionalidad: brasileña
Rua Almirante Câmara 3111
Tristeza 90000
Porto Alegre
RG. Sul Brasil.

Estudios Profesionales:
Diseño Industrial,
Universidad Federal
RG. Sul. Tapicería
Instituto Artes Aplicadas.

Professional Training:
Industrial Design, Federal
University RG Sul.
Tapestry, Institute of Applied Arts



Meadas. 1983.
25 × 25 cm.
Yute, sisal, seda, madera.
Telar manual.

Jute, sisal, silk, wood.
Manual weaving.
Ejecución: Heloisa Crocco.



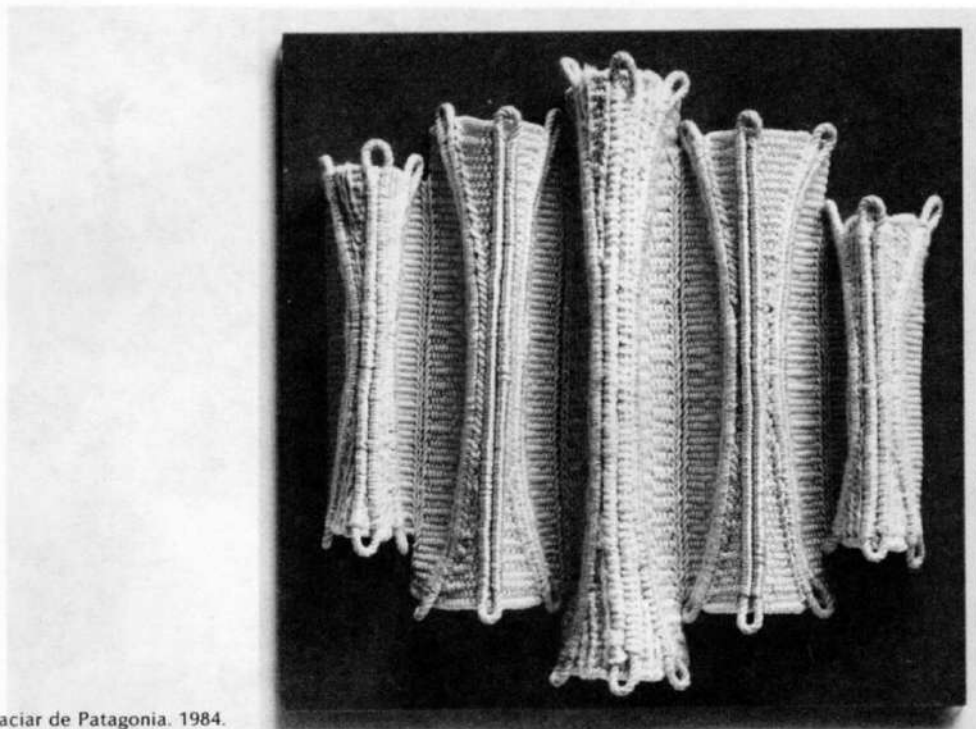
CUTULI GRACIA

1937

Nacionalidad: argentina
Carlos Pellegrini 485 1° E
Buenos Aires (1009)
Argentina

Estudios Profesionales:
Profesora de Dibujo
y Pintura, Academia Nal. d.
Artes Visuales, Buenos
Aires. Manufacturas de
Gobelinos, París, France.

Professional Training:
Teacher Painting and
Drawing at the Academia
Nacional of Visual Arts, Buenos
Aires. National Gobelines, Paris,
France



Glaciar de Patagonia. 1984.

20 1/4 21 cm.

Algodón, nylon.

Alto lizo.

Cotton, nylon.

High warp.

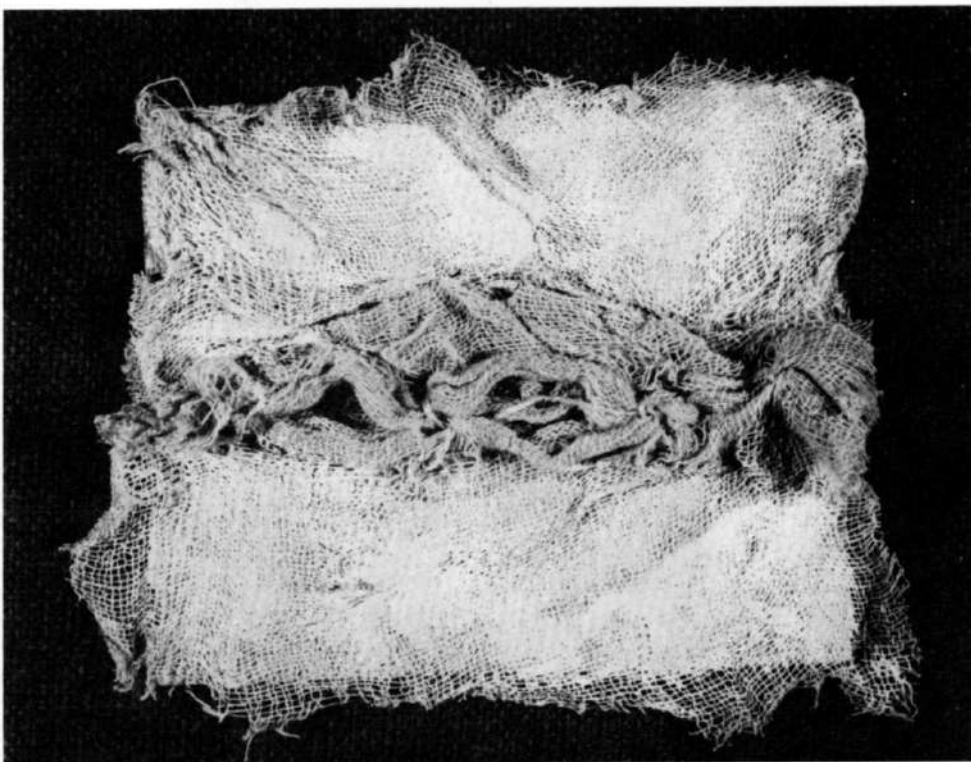
Ejecución: Gracia Cutuli.



DAJA
1932
Nacionalidad: brasileña
Sierra Leona 270
Lomas de Barrilaco
México D.F.

Estudios Profesionales:
Autodidacta.

Professional Training:
Self taught.



Femina. 1985.
20 × 16 cm.
Gasa, yeso líquido, masonite.
Técnica mixta.

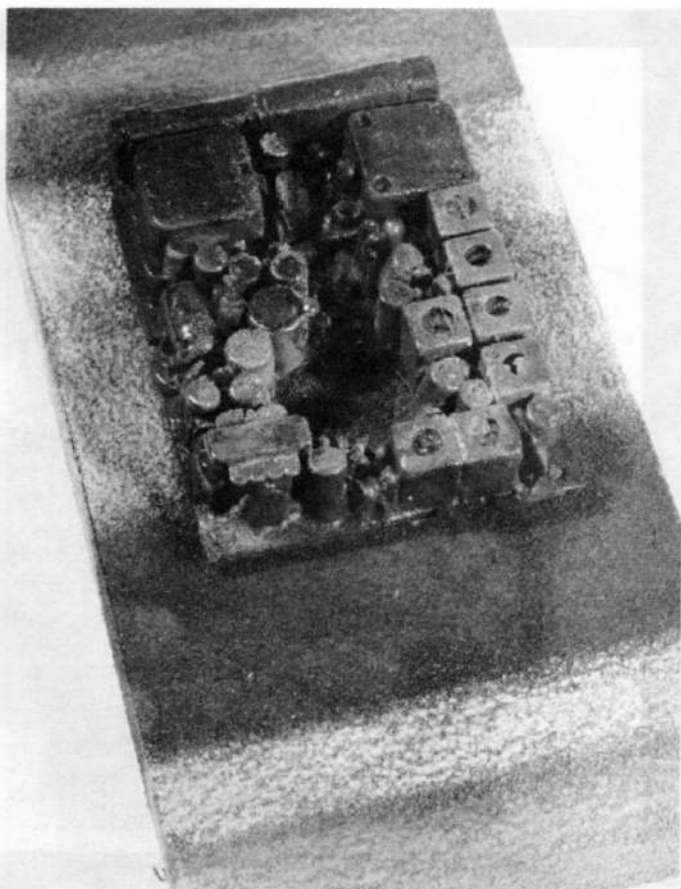
Gause, liquid plaster, masonite.
Mixed media.
Ejecución: Daja.



DELGADO ALEJANDRO
1951
Nacionalidad: mexicana
Cuautla 786-3
Morelia, Michoacán 5800

Estudios Profesionales:
1969-72 Grabado, dibujo con
Alfredo Zalce. Fotografía
y cinematografía UCLA, Los
Angeles, Cal. USA
1973 -Diseño gráfico y
artes aplicadas, The New
York School of Social Re-search,
New York.

Professional Training:
1969-72 Etching and Drawing
with Alfredo Zalce. Photography
and cinematography at UCLA, Los
Angeles, Ca. USA
1973 -Graphic Design and Applied
Art at the New York School of
Social
Research, New York Desig.



Circuito abierto para quienes cul-
pan a la tecnología. 1985
20 x 10 cm.
Desecho electrónico, fibras sintéti-
cas y texturización.
Ensamblaje.

Electronic residue, synthetic fibers,
texture.
Ejecución: Alejandro Delgado.



DERIU DELFA

1927

Nacionalidad. argentina

Federico Lacroze 1817 5º B

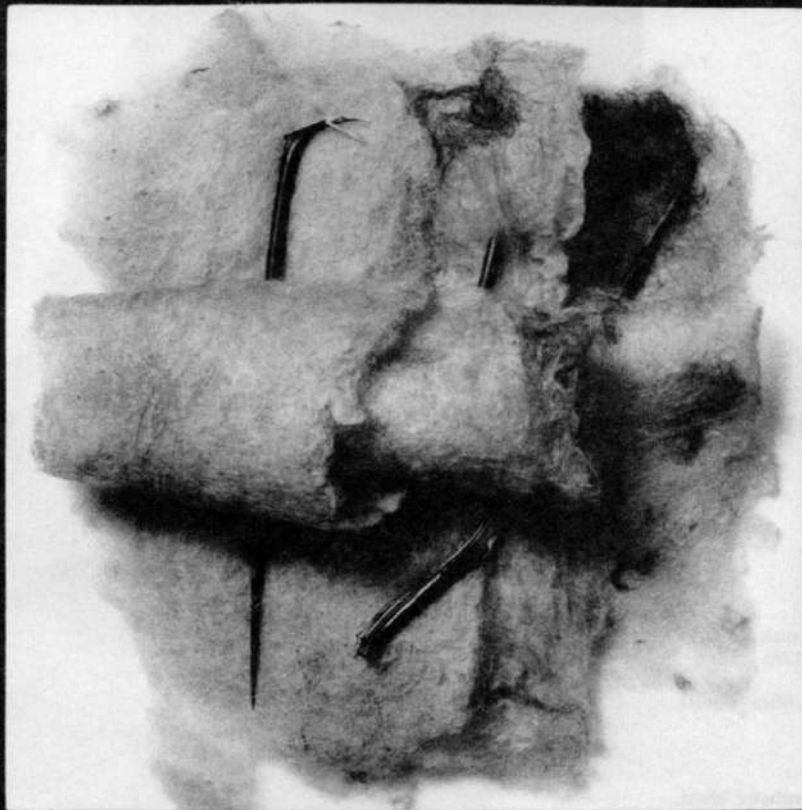
(1426) Buenos Aires, Argentina

Estudios Profesionales:

Iniciación a la tapicería: Taller
Marta Viñals. Experimentación de
técnicas y materiales con Luis
Negrotti y Ernesto Castro

Professional Training:

Inciation in tapestry Marta Viñals
workshop. Research in techniques
and materials with Luis Negrotti
and Ernesto Castro



El despertar el mundo. 1984.

23 x 23 x 05 cm.

Lana y espigas de acacia.

Fieltro hecho a mano.

Wool and acacia's thorns.

Hand made felt.

Ejecución: Delfa Deriu.



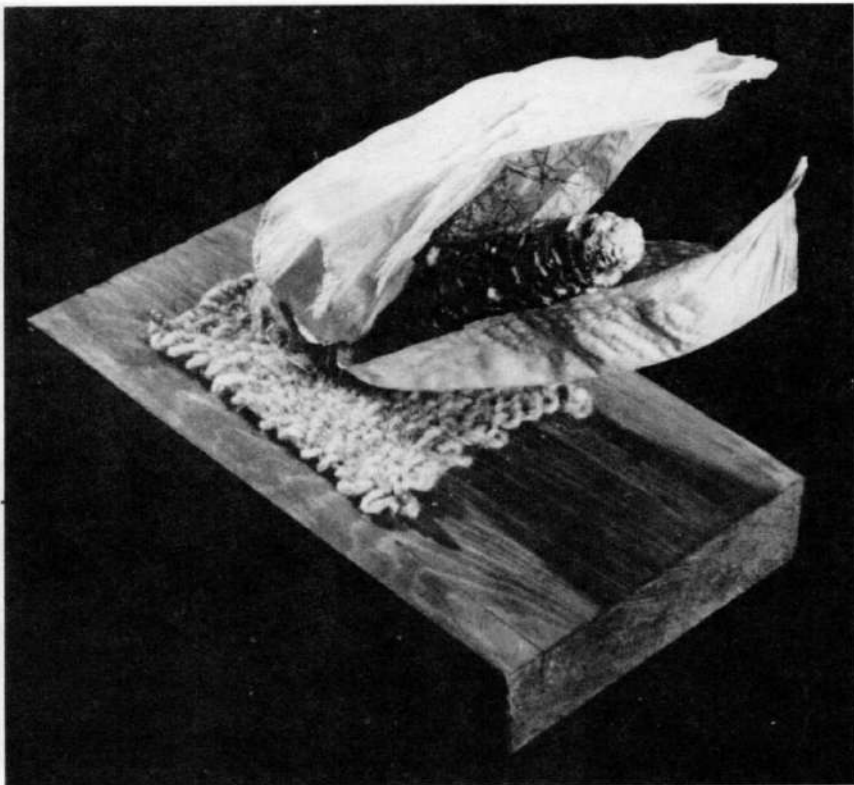
DIAZ GUERRERO HECTOR
1961
Nacionalidad: mexicana
Cobrerros de Sta. Clara 535
Col. Vasco de Quiroga
Morelia, Michoacán
México.

Estudios Profesionales:
Autodidacta

Professional Training:
Selftaught.

Amor Terrenal. 1985.
21 x 25 x 13 cm.
Fibra natural, hojas de maíz, hilo
de lana, olote.
Técnica mixta.

Natural fiber, corn huskm wool
thread, olote.
Mixed media.
Ejecución: Héctor Díaz.





DINO-GUIDA LETICIA
1956
Nacionalidad: argentina
Muitle 1
San Mateo Tlaltenango
Delegación Cuajimalpa
México D.F.

Estudios Profesionales:
Escuela Nal. de Bellas
Artes Manuel Belgrano
Buenos Aires, Argentina

Professional Training:
Fine Arts National School
Manuel Belgrano, Buenos Aires,
Argentina.,



Lázaro, après la bombe. 1984.
25 × 25 × 21.5 cm.
Hilo de algodón, alambre, latón,
madera.
Anudado.

Cotton thread, wire, brass, wood.
Wrapping.
Ejecución: Leticia Dino-Guido.



ESCOBEDO HELEN

1934

Nacionalidad: mexicana.

Av. San Jerónimo 162

México, D.F. 20

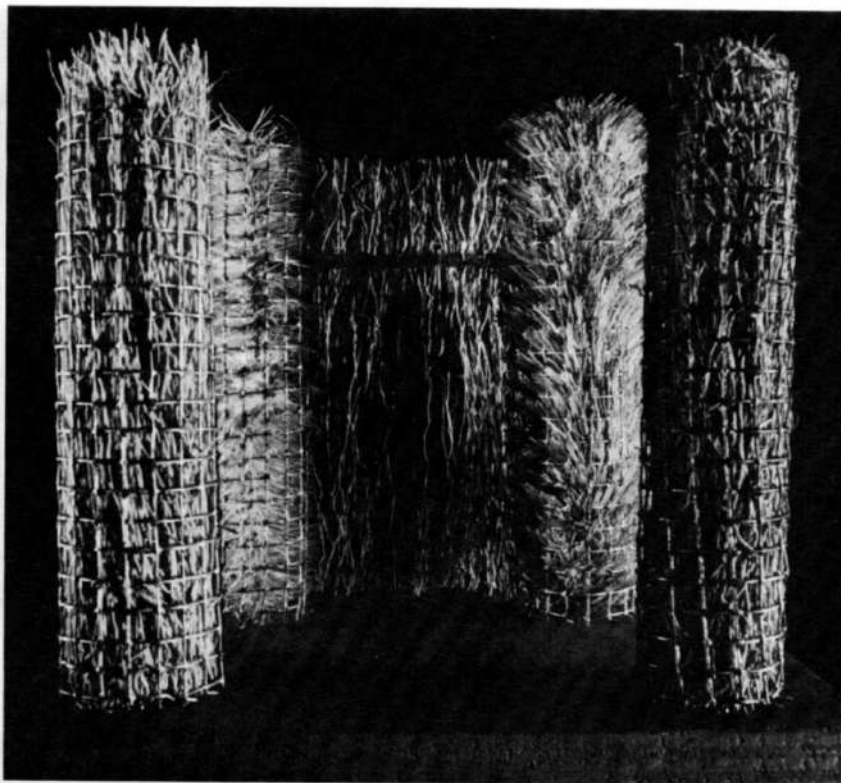
C.P. 01010

Estudios Profesionales:
Maestría Royal College of
Art, Londres, Inglaterra

Professional Training:
Royal College of Art, Masters
Degree. London, England.

Paisaje nostálgico. 1985.
25 x 25 x 25 cm.
Malla de acero, ixtle, madera.
Técnica mixta.

Steel mesh, ixtle, wood.
Mixed media.
Ejecución: Helen Escobedo.

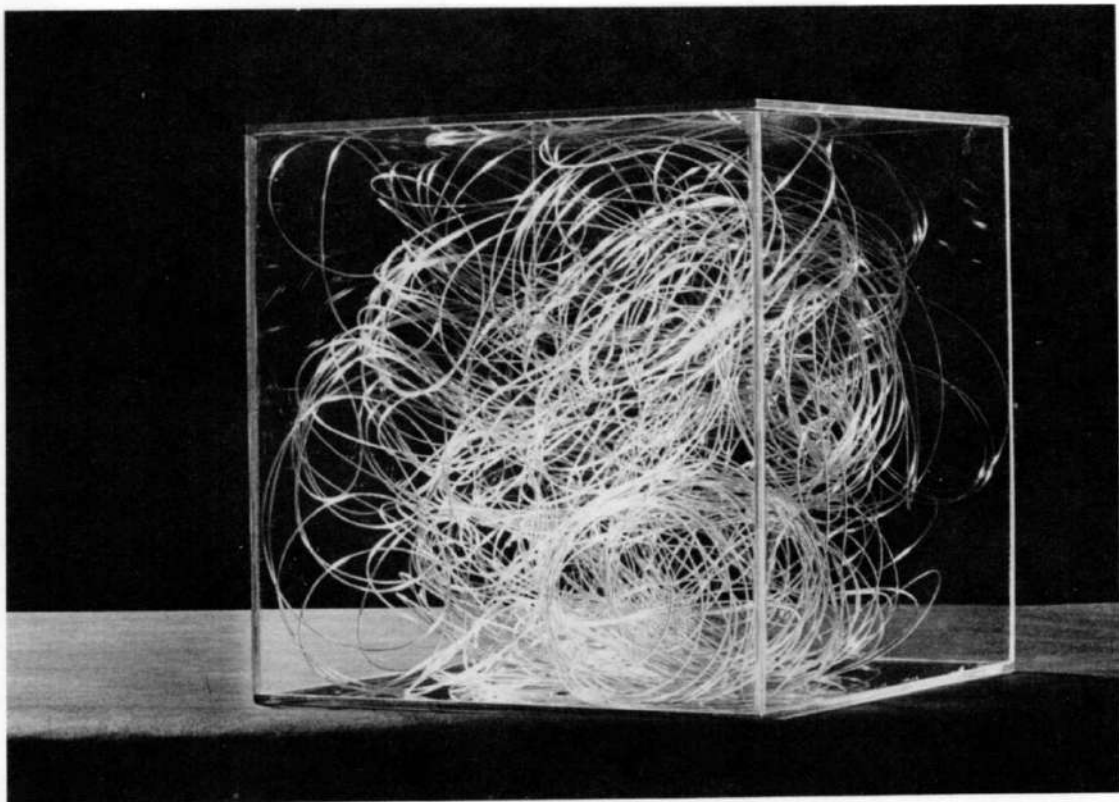




ESMERALDO SERVULO
1929
Nacionalidad: brasileña
Rua Antonio Augusto 222
60000 Fortaleza/CE
Brasil.

Estudios Profesionales:
Escuela Nacional Superior de
Bellas Artes,
París, Francia

Professional Training:
Fine Arts Superior National School,
Paris,
France.



Tapeçaria de Luz. 1984.
25 x 25 x 25 x 25 cm.
Plexiglas, hilo de nylon.
Construcción.

Plexiglass, nylon threads.
Construction.
Ejecución: Servulo Esmeraldo.



ESTEYES MERCEDES
1939
Nacionalidad: argentina
Ing. Huergo 1191 5º piso dpto. V
Buenos Aires, Argentina 1107.

Estudios Profesionales:
Professora Nacional de
pintura, maestra de Artes Visuales

Professional Training:
Professor of Visual Arts.



Florida House. 1984.
25 × 25 cm.
Lona de algodón.
Teñido y pintura acrílica.

Cotton cloth.
Acrylic dyed and painting.
Ejecución: Mercedes Esteves.



FELGUÉREZ MANUEL

1928.

Nacionalidad: mexicana.

10 de Mayo No. 15

Col. Olivar de los Padres

México, D.F.

Estudios Profesionales:

Estudios con el maestro Ossip

Zadkine, París, 1949-50 y

1954-55

Academia de La Grande

Chaimiere, París. 1948

La Esmeralda, México. 1951.

Professional Training:

1949-50 and 1954-55 Studied

with Ossip Zadkine, Paris

France

1948 Academie de La Grande

Chaimiere, Paris, France.

1951. La Esmeralda, México.



Aros. 1984.

20 × 20 × 20 cm.

Lana, aros de madera.

Enrollado.

Wool, wood hoops.

Wrapping.

Ejecución: Manuel Felguérez.



JANETE FERNANDEZ DE
SIQUEIRA.
1944.
Nacionalidad: brasileña
Rua Voluntarios da Patria 41-902
Curitiba-Paraná 80000
Brasil.

Estudios Profesionales:

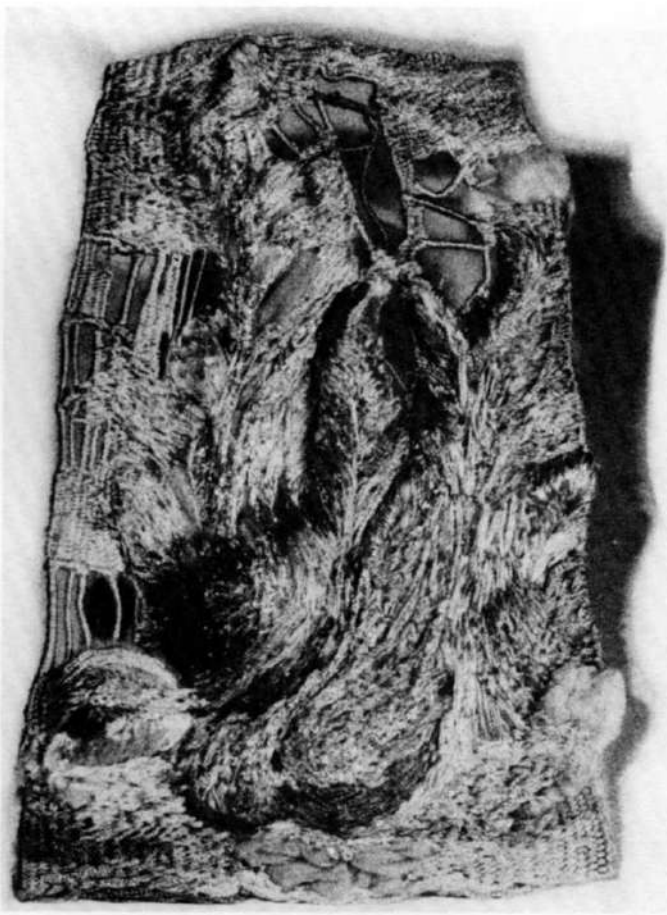
Diseño Industrial y
Comunicación visual.
Profesora de la Universidad
Federal de Paraná.

Professional Training:

Industrial Design and
Visual communications.
Professor of the University
Federal of Parana.

Alto Relevo. 1975.
24 × 16 × 03 cm.
Seda, alambre.

Modelagem.
Silk, wire.
Modelagem.
Ejecución: Janete Fernández de
Siqueira.





FLORES RAFAEL

1954

Nacionalidad: mexicana

Camelia 50

Col. Las Flores

Morelia, Michoacán.

México.

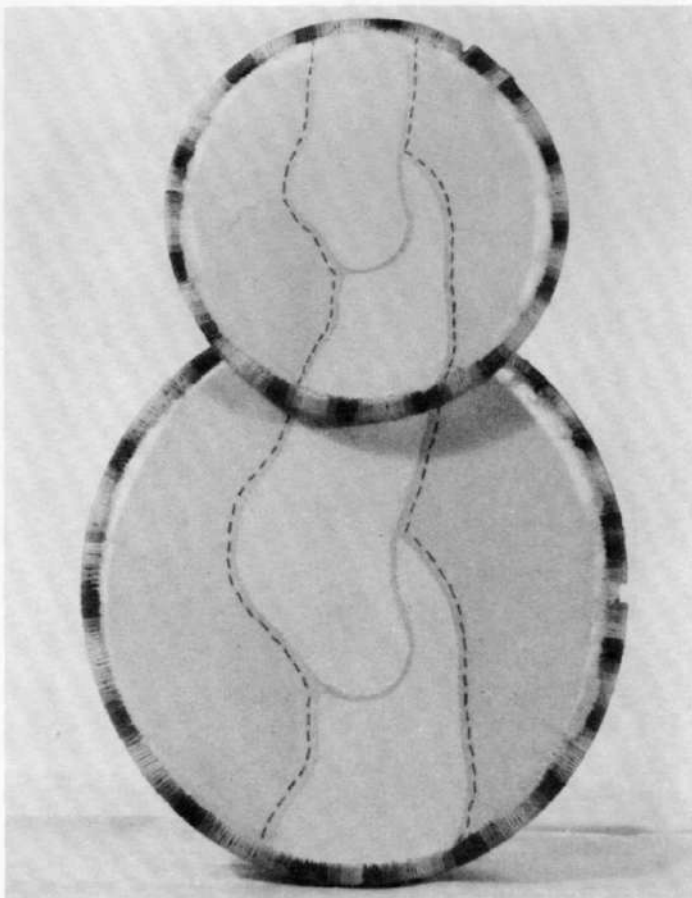
Estudios Profesionales:

Licenciatura en Artes

Visuales

Professional Training:

Masters Degree in Visual Arts.



La pasión hace vivir al hombre, la
cordura lo hace durar. 1985.

25 x 19 x 10 cm.

Madera, manta, hilos de algodón,
acrílico.

Técnica mixta.

Wood, cloth, cotton thread,
acrylic.

Mixed media.

Ejecución: Rafael Flores.



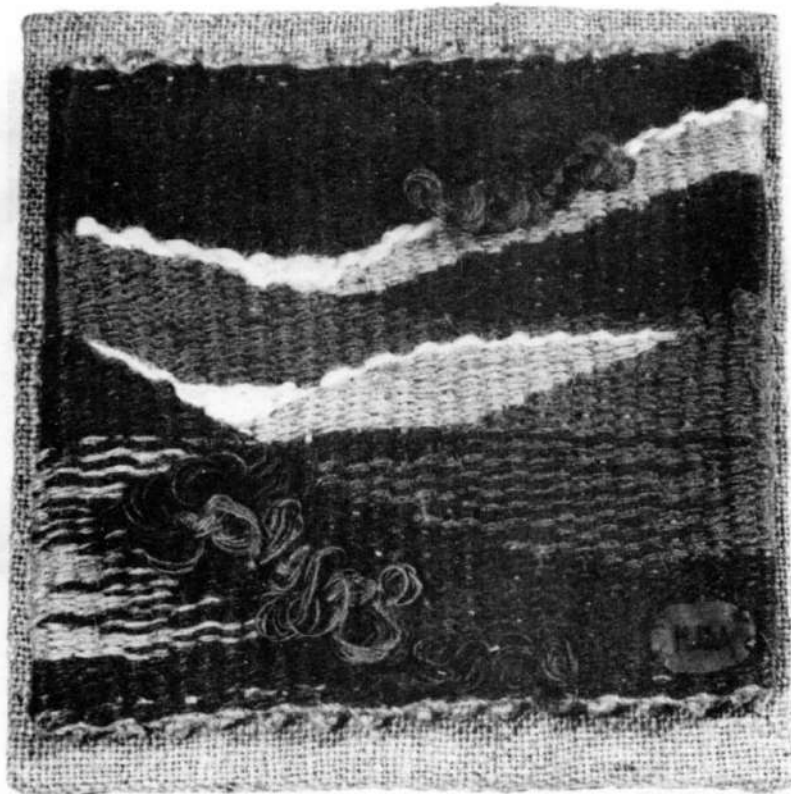
FONTANELLE IDA MARIA
1950
Nacionalidad: brasileña
S.O.S. 208 bloco A apt. 202.
Brasilia 70-254 D.F.
Brasil.

Estudios Profesionales:
Bellas Artes

Professional Training:
Fine Arts.

Pousada. 1984.
24 × 25 cm.
Yute y lana.
Telar vertical.

Jute, wool.
Low warp.
Ejecución: Maria Ida Fontanelle.





FREUND HELGA

1942

Nacionalidad: norteamericana
Hierba 26, Alamos III
Querétaro, Qro. México.

Estudios Profesionales:

BFA, Rhode Island Escuela
de Diseño. R.I. MA.,
Universidad de Columbia, New York.
MFA Instituto Allende,
San Miguel Allende, Méx.

Professional Training:

BFA Rhode Island School
of Design. MA Columbia University,
New York. MFA
Institute Allende, San Miguel
Allende, México.



Concha conchuda. 1984.

25 × 20 × 16 cm.

Lana y plumas.

Envoltura.

Wool and feathers.

Wrapping.

Ejecución: Helga Freund.



GALLY ROSA

1952

Nacionalidad: mexicana

2a. privada Cuauhtémoc Pte. 12

Col. Miguel Hidalgo.

México D.F. 14410.

Estudios Profesionales:

Diseño Industrial UNAM,

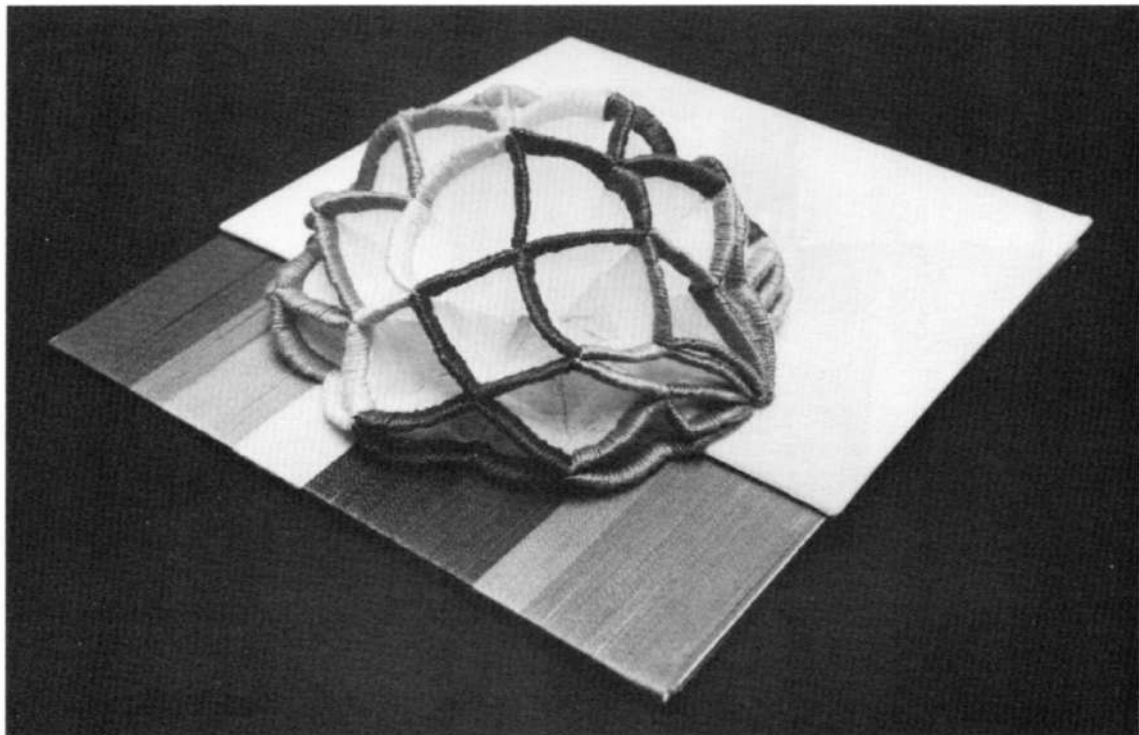
Taller Nal. de Tapiz INBA

Professional Training:

Industrial Design

UNAM. National Workshop

of Tapestry INBA.



Arcoiris en flor. 1984.

20.5 × 24 × 07 cm.

Tela, hilo de algodón, madera.

Bordado y cosido.

Fabric, cotton thread, wood.

Embroidery.

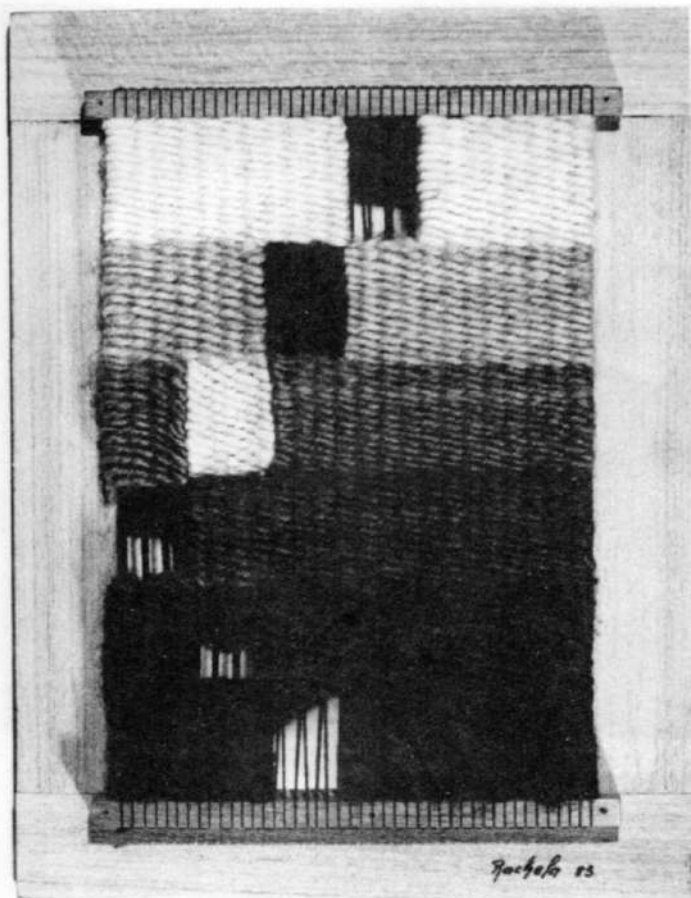
Ejecución: Rosa Gally.



GLEISER RACHELA
1932
Nacionalidad: brasileña
Rua Fernández Vieira 101 Apt. 402
RG Sul
Porto Alegre 90000
Brasil.

Estudios Profesionales:
Artes Plásticas, tapicería
e Historia del arte.

Professional Training:
Fine Arts, Tapestry and Art History.



Monocromia en verde II. 1983.
24.5 × 17 cm.
Lana y yute.
Telar manual.

Wool, jute.
Manual weaving.
Ejecución: Rachela Gleiser.



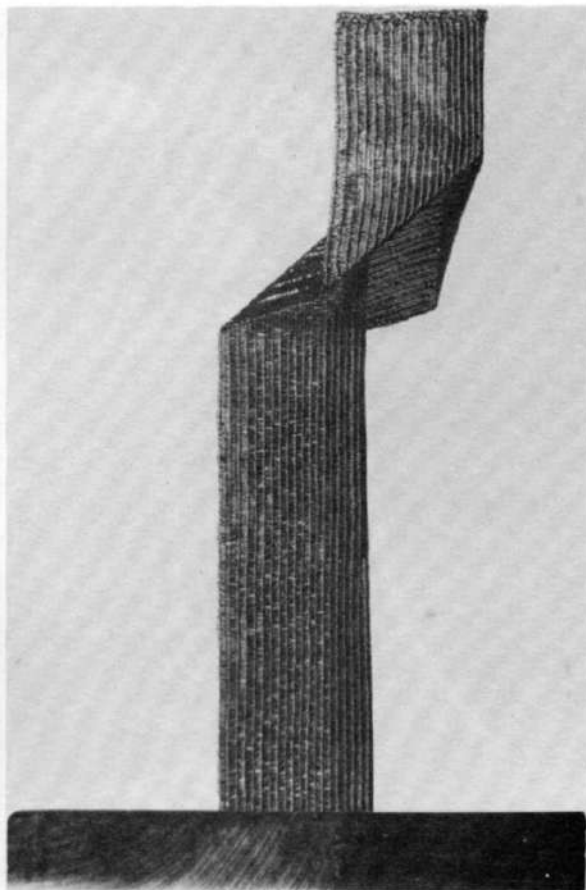
GOMEZ KARRAS LOLA
1954
Nacionalidad: mexicana
Incharito 94
Col. Vistabella
Morelia, Michoacán.
México.

Estudios Profesionales:
Tapiz en el taller de San Lorenzo,
Madrid, España. Cursos en talleres
artesanales en textil,
Michoacán, México.

Professional Training:
Tapestry in San Lorenzo Workshop
Courses of textile in Craftmanship
Workshop, Michoacan, Mexico.

Naciendo. 1984.
25 × 5 × 5 cm.
Alambre de cobre.
Telar.

Copper wire.
Loom.
Ejecución: Lola Gómez Karras.

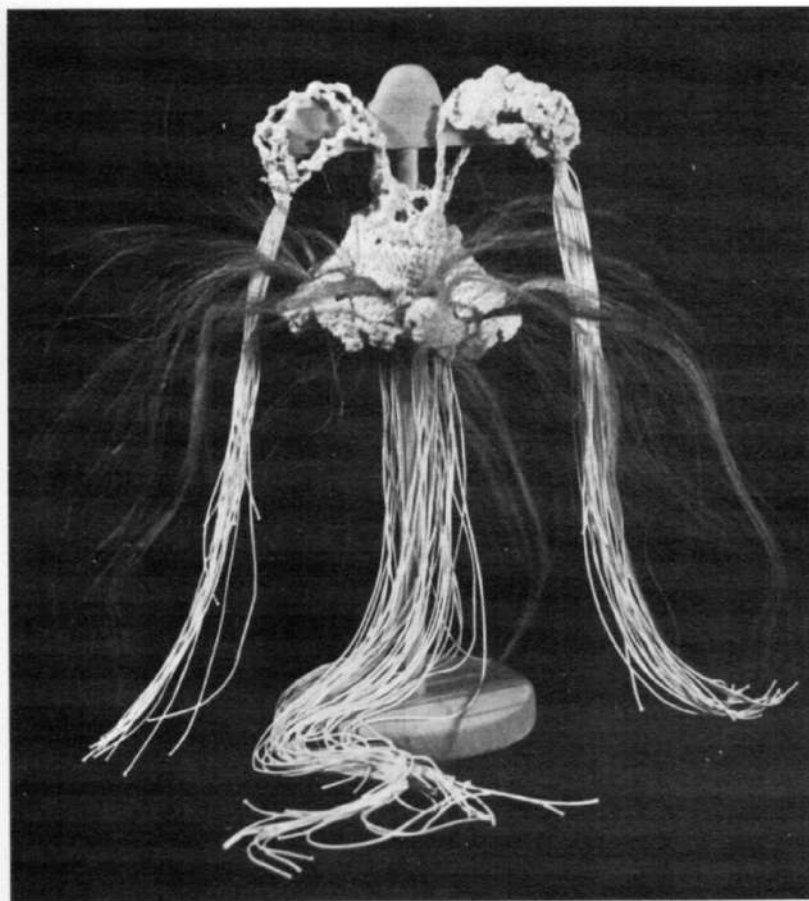




GORINI ROGRIGUEZ BEATRIZ
1941
Nacionalidad: brasileña
Departamento Artes Visuales
EFSM Santa Maria RGS 97100
Brasil

Estudios Profesionales:
Pintura, Universidad Federal RGS,
Porto Alegre, Brasil.
Diseño, Universidad Católica RGS,
Brasil.
Painting Academia di Belle Arti di
Roma, Italia.

Professional Training:
Painting, University Federal, Porto
Alegre, Brasil.
Desig Catholic University RGS,
Brasil.
Painting Academia de Belle Arti,
Roma, Italy.



Vestido de novia para un ritual
secreto. 1984.
25 cm x 25 cm.
Hilo de algodón, pelo de caballo.
Técnica mixta.

Cotton thread, horse hair.
Mixed media.
Ejecución: Beatriz Gorini.



MARCELA GUTIERREZ
1948
Nacionalidad: mexicana.
Camino Sta Teresa 890
T IX 101, Contreras
México D.F. 10730.

Estudios Profesionales:
Licenciatura en Diseño Industrial,
Universidad Iberoamericana, México.
Post Grado en Diseño Textil en el
Politécnico de Leicester, Inglaterra.

Professional Training:
Industrial Design, Masters Degree
Iberoamerican University, México.
Leicester Polytechnique, Post
Graduate in Textile Design, England.

Ensartando olas en Bacocho. 1984.
23 x 22 x 20 cm.
Lino y papel de celulosa de algodón.
Tela doble y papel hecho a mano.

Hand made and paper of cotton
cellulose, linen.
Ejecución: Marcela Gutierrez.





HASBACH PATRICIA

1958

Nacionalidad: mexicana

Insurgentes Sur 480 dpto. 31

Colonia Roma Sur 06760

México D.F.

Estudios Profesionales:

Licenciatura en Diseño Gráfico,

Universidad Iberoamericana,

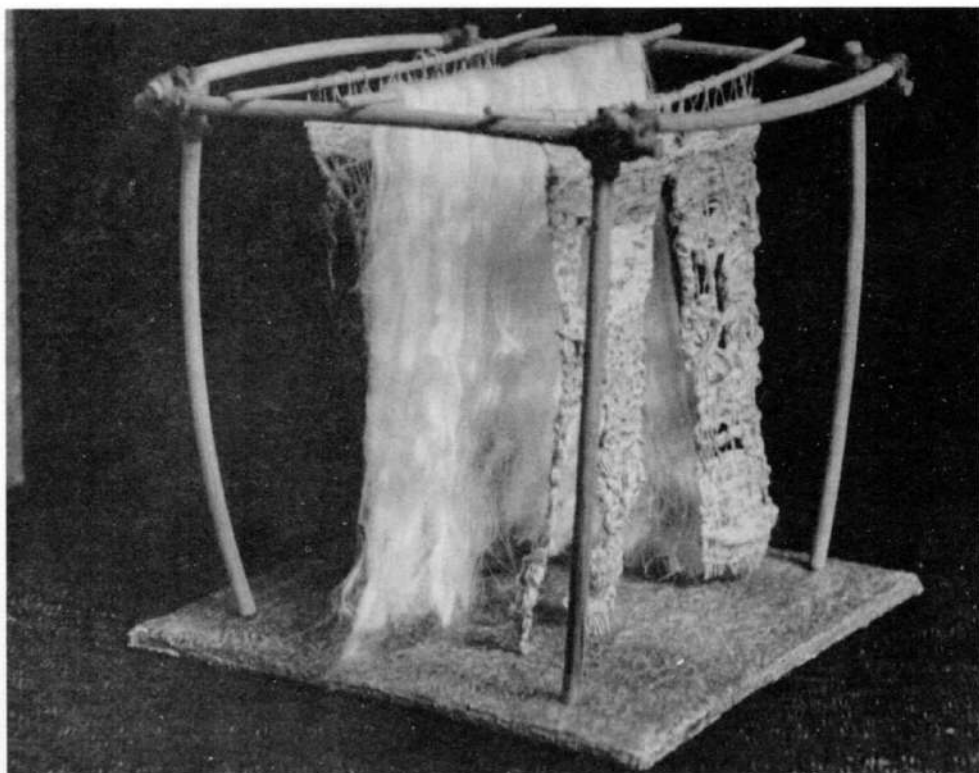
México D.F.

Professional Training:

Graphic Design, Masters Degree,

Iberoamerican University,

México D.F.



Categorías. 1985.

25 × 24.5 cm.

Mimbres, seda natural, seda Tussah,

lino, pintura, madera.

Técnica mixta.

Osier, natural silk, Tussah silk, li-

nen, painting, wood.

Mixed media.

Ejecución: Patricia Hasbach



HELLION MARTHA
1937
Nacionalidad: mexicana
Empresa 101
México 19, D.F.

Estudios Profesionales:
Arquitectura UNAM
Diseño Goldsmith College,
Inglaterra.
Sir John Cass College of Art,
Inglaterra.
Jan Van Eyck Akademic, Maastricht,
Holanda

Professional Training:
Architectore UNAM.
Design Goldsmith College,
England.
Sir John Cass College od Art,
England.
Jan Van Eyck Akademic, Maastricht,
Holand.



Pieza de viento. 1985.
25 × 25 × 25 cm.
Plumas de ave, agujas de pino, hilo
de algodón.
Técnica mixta.

Bird featherss, pine nedles, cotton
thread.
Mixed media.
Ejecución: Martha Hellion.



HENDRIX JAN
1949
Nacionalidad: holandesa
Empresas 101
México 19, D.F.

Estudios Profesionales:
Ateliers 63 Haarlem.
Jan Van Eyck Accademie,
Holanda, Maastricht.

Professional Training:
Ateliers 63 Haarlem.
Jan Van Eyck Accademie,
Holand, Maastricht.



Mocambo. 1985.
25 x 25 x 25 cm.
Polaroid con hojas. caja de acrílico
Polaroid with leafs, acrylic box.

Técnica propia.
Own technique.



HERRADA MARIA
1935
Nacionalidad: española
Soldado de la Independencia 1024
(1426) Buenos Aires
Argentina

Estudios Profesionales: Professional Training:
Tapicería tradicional y moderna. Traditional and Modern Tapestry.



Fungia 1984
23 x 16 x 25 cm.
Tela.
Tela recortada en capas superpuestas.

Cloth.
Cutout cloth overlaid.
Ejecución: María Herrada



HERSUA

1940.

Nacionalidad: mexicana.

Av. Chapultepec 282, int. 6

México 7, D.F.

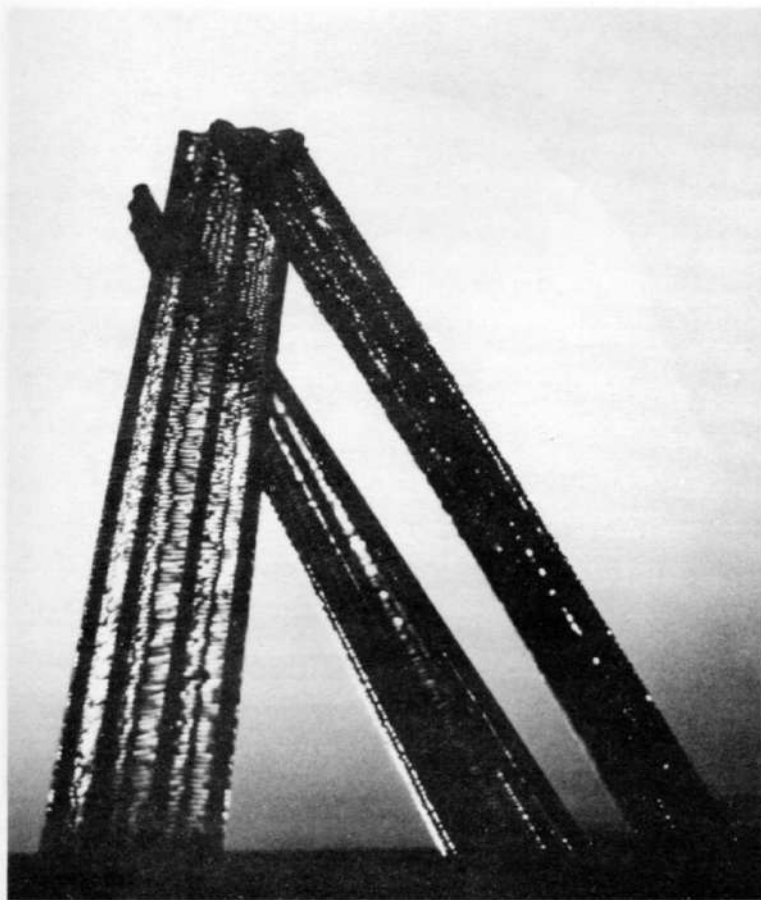
Estudios profesionales:

Artes Plásticas, UNAM,

México.

Professional training:

Fine Arts, UNAM, Mexico.



Transitable 85.

25 × 25 × 21 cm.

Cobre, latón.

Tejido y enrollado.

Copper, brass.

Woven, wrapped.

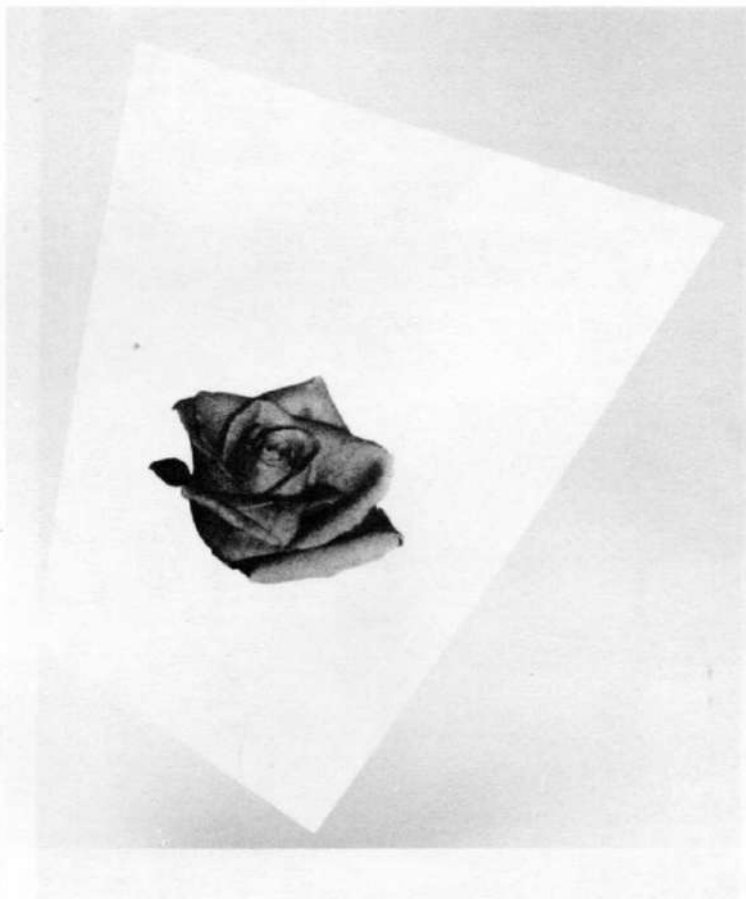
Ejecución: Hersua.



HUNGRIA CLEMENTE
1956
Nacionalidad: brasileña
R. Mal. Hastinphilo de Moura
338- FLB 6D
Portal de Morumbi
São Paulo, S.P.
CEP 05651 Brasil

Estudios Profesionales:
Arquitectura

Professional training:
Architecture



Sem titulo. 1984.
13.2 × 22 × 25 cm.
Impresión en seda sobre papel, hilo de seda rosa
Técnica libre.

Imprint of silk over paper, pink silk thread.
Free technique.
Ejecución: Clemente Hungria.



KRAUZE PERLA
1953
Nacionalidad: mexicana
Av. México 107-3
Col. Hipodromo
México D.F. 06100

Estudios Profesionales:
Licenciatura en Diseño gráfico,
UNAM.
Diploma en textiles, Goldsmith
College, Univer de Londres.

Professional Training:
Graphic Design Masters Degree,
UNAM.
Goldsmith College, University
of London, Textile diploma.



Retazos de un paisaje. 1984.
25 × 25 × 21 cm.
Papel amate, fibras de ixtle teñidas, telas
pintadas, mimbre, hilo metálico.
Técnica mixta.

Amate paper, dyed ixtle fibers, painted cloth,
osier, metallic thread.
Mixed media.
Ejecución: Perla Krauze.



LARA MAGALI
1956
Nacionalidad: mexicana
Copilco 76
Edif. A-9 No. 501
México D.F.

Estudios Profesionales:
Artes Visuales, Escuela Nacional de
Artes Plásticas, San Carlos, México.

Professional Training:
Visual Arts. National School of Fine
Arts San Carlos, Mexico.

El corazón de Israel. 1984.

25 x 23 cm.

Telas sintéticas, hilos, estambre, botones.

Técnica propia.

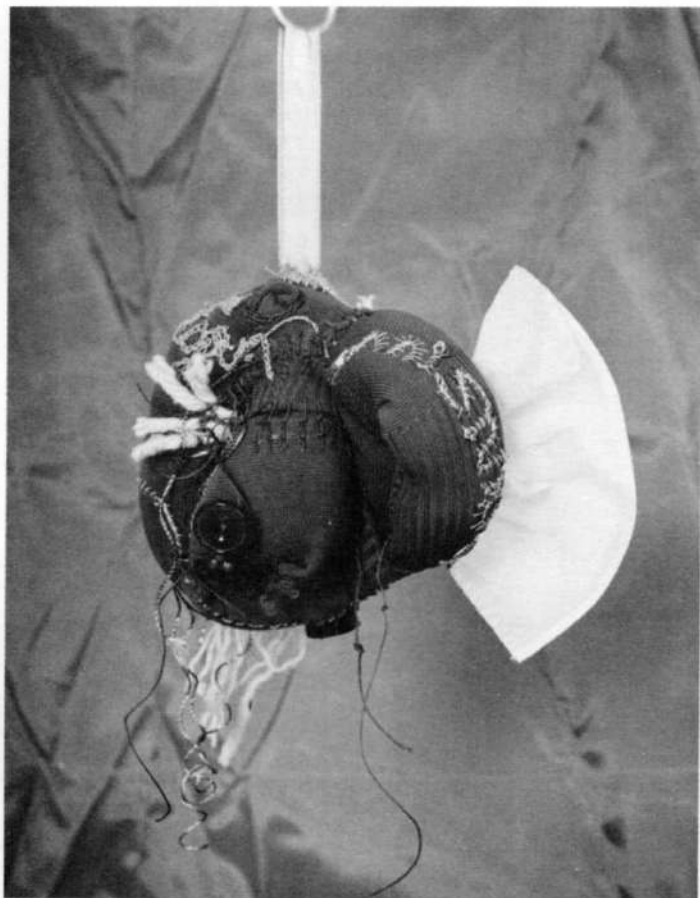
Synthetic fabric, threads, wool, buttons.

Own Technique.

Incluye un texto de Carmen Boullosa, "Invocación a Israel".

Enclose with the work a text of Carmen Boullosa, "Invocation to Israel".

Ejecución: Magali Lara.

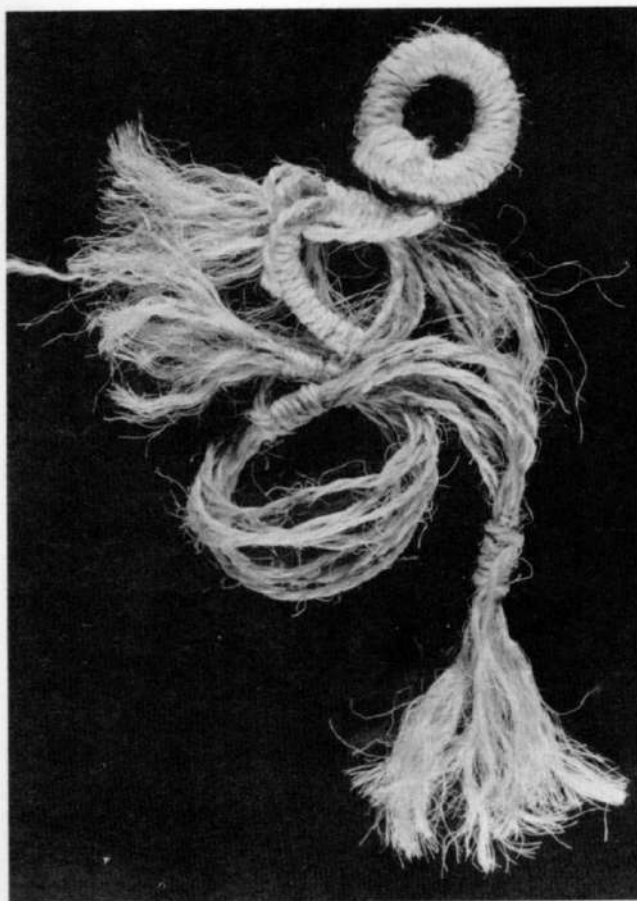




LEBERFELD ANA
1942
Nacionalidad: argentina
Pasteur 425 3o.
(1028) Buenos Aires
Argentina

Estudios Profesionales:
Artes Plásticas.

Professional Training:
Fine Arts.



Mujer. 1985.
25 x 10 cm.
Sisal.
Enrollado.

Sisal.
Wrapping.
Ejecución: Ana Leberfeld



LINARTAS ANDRONA
1940
Nacionalidad: mexicana
Cda. Vicente García Torres 49
Col. Coyoacán 04000
México, D.F.

Estudios Profesionales:
Conservatorio Nal. de Música.
Escuela de Artesanías.
Psicología, UNAM.

Profesional Training:
Conservatorio Nal. de Música.
School of Arts and Crafts.
Psychology, UNAM.



El descenso de las guacamayas. 1984.
23.5 × 21.5 × 21.5 cm.
Lana, henequén, hilo de acero inoxidable.

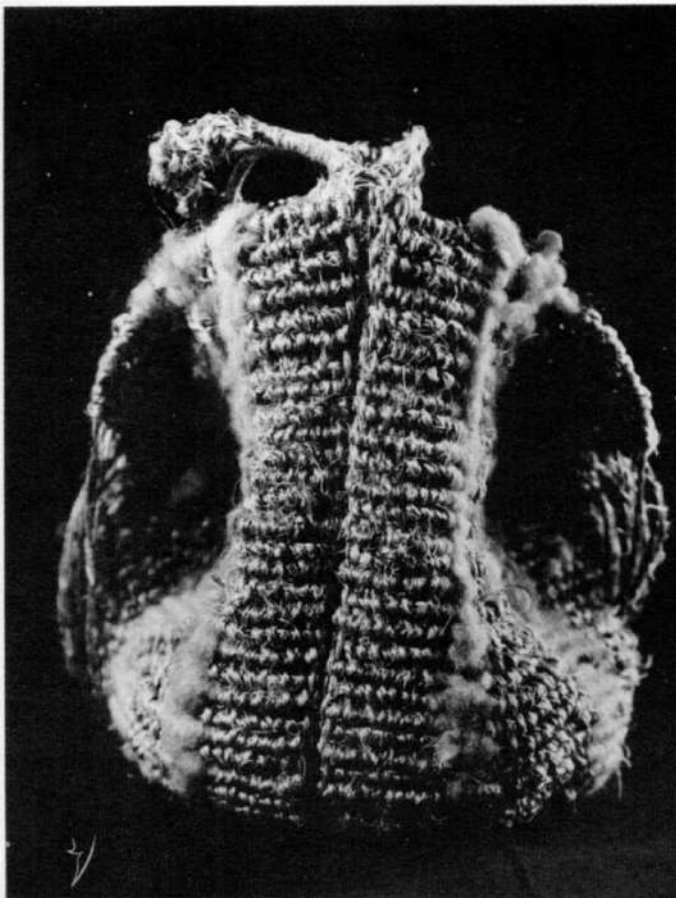
Doble tejido.
Wool, sisal, steel wire thread.
Doble weaving.
Ejecución: Androna Linartas.



LLANO MARIA
1952
Nacionalidad: colombiana
Predio Zaragoza 409
casa 6
Tepoztlan, Mor. Mex.

Estudios Profesionales:
Universidad de los Andes,
Bogotá Colombia.

Professional training:
Andes University, Bogota Colombia.



Mujer sentada tejiendo su imagen. 1984.
25 × 25 × 05 cm.
Henequén, lana, hilo de algodón.
Entrelazado.

Henequén, wool, cotton thread.
Twining.
Ejecución: María Llano.



LOPEZ LOZA LUIS

1939

Nacionalidad mexicana

Av. México 33 depto. H

Col. Hipodromo

México D.F. 06100

Estudios Profesionales:

Universidad de México.

Centro Superior de Artes Aplicadas,

México.

Pratt Institute, New York, E.E.U.U.

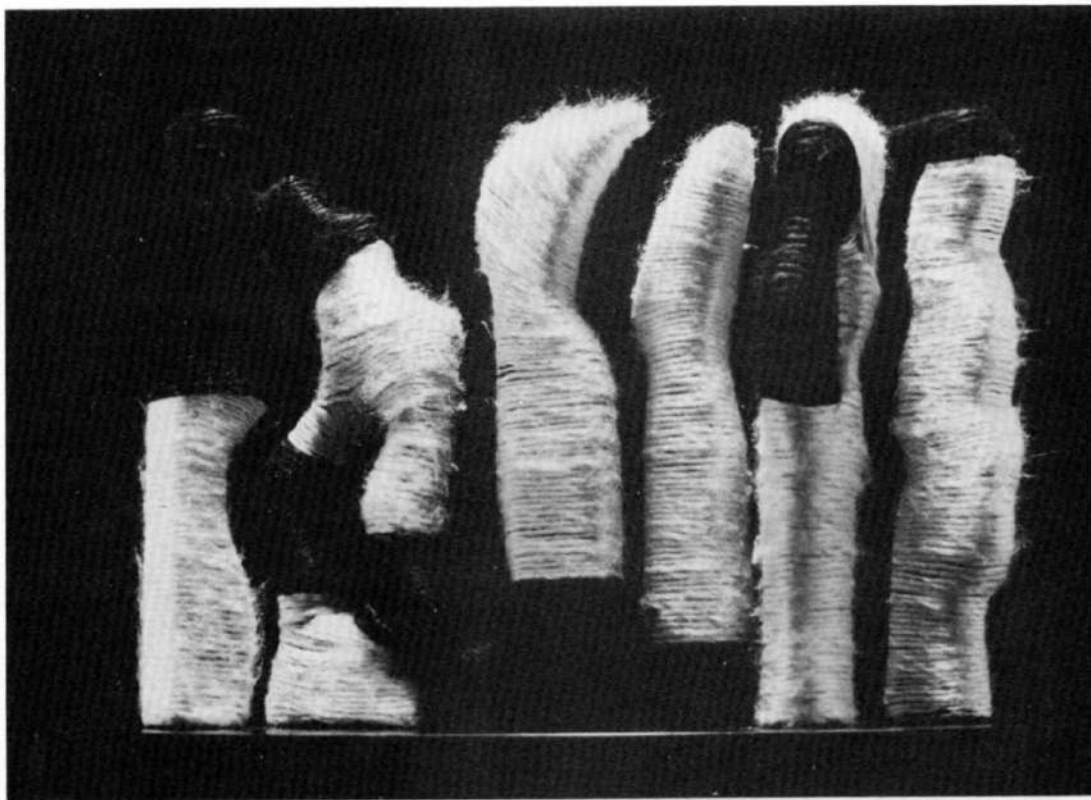
Professional Training:

University of Mexico.

Centro Superior de Artes Aplicadas,

Mexico.

Pratt Institute, New York, USA.



Los capullos alegres. 1984.

25 × 21 cm.

Madera, seda natural.

Escultura en madera, enrollado.

Wood, natural silk.

Wood sculpture, wrapping.

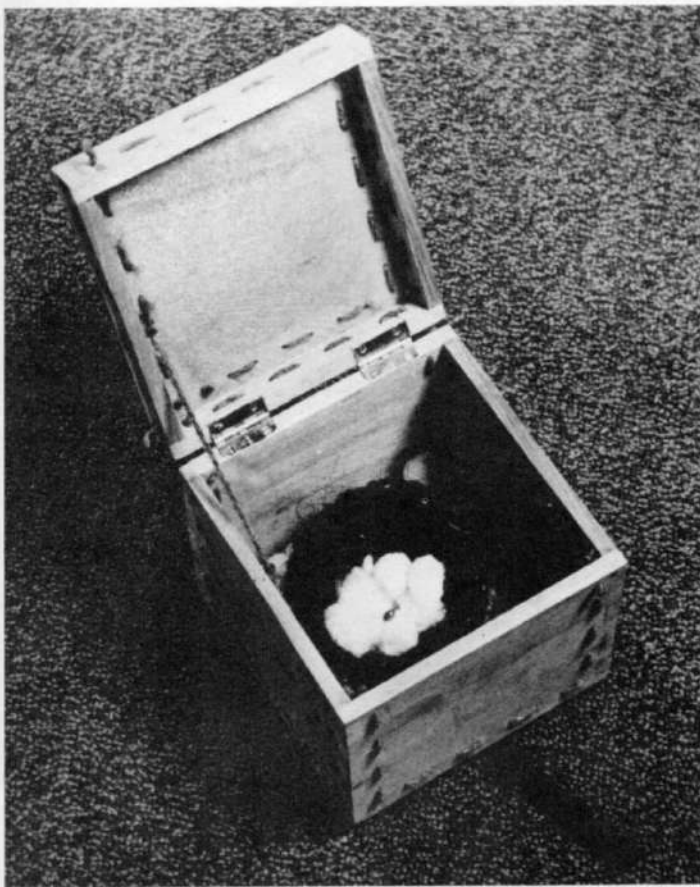
Ejecución: Patricia Hasbach



LOPEZ P. MARCO ANTONIO
1957
Nacionalidad: mexicana
Rayon 291
Morelia, Michoacán

Estudios profesionales:
Licenciatura en Artes Visuales
UNAM.

Professional Training:
Masters Degree in Visual Arts, University
of Mexico, UNAM.



El Nido. 1984.
19.5 × 19.5 × 20 cm.
Madera, lana, algodón, cerdas de res, colores.
Ensamblage.

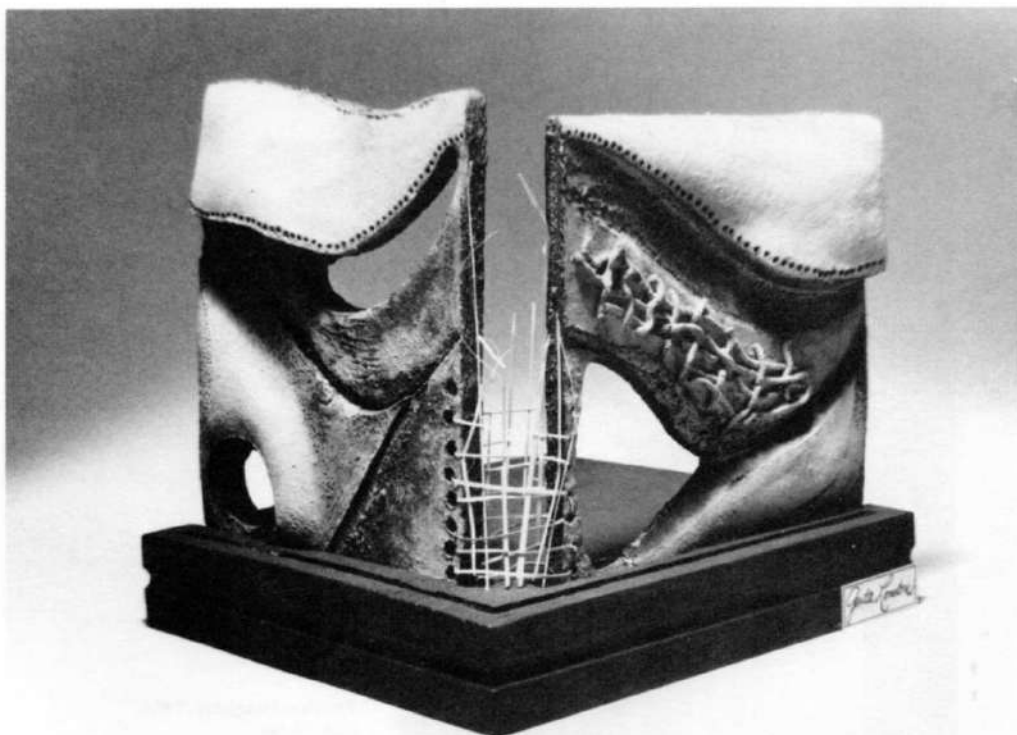
Wool, wood, cotton, bovine bristle, colors.
Assemblage.
Ejecución: M. Antonio López



LONDON GERTA
1943
Nacionalidad: mexicana
Colorines 110
Pedregal
México D.F.

Estudios Profesionales:
Talleres particulares, tapiz,
cerámica, escultura.

Professional training:
Private workshops of tapestry,
ceramics, sculpture.



Tejiendo en el espacio. 1984.
25 × 25 × 25 cm.
madera, cerámica, palma.
Técnica mixta.

Wood, cerámica, palm leaf.
Mixed media.
Ejecución: Gerta London.



LOZANO AGUEDA

1944

Nacionalidad: mexicana

4 Place Gustave Toudouze

Paris 75009, Francia

Estudios Profesionales:

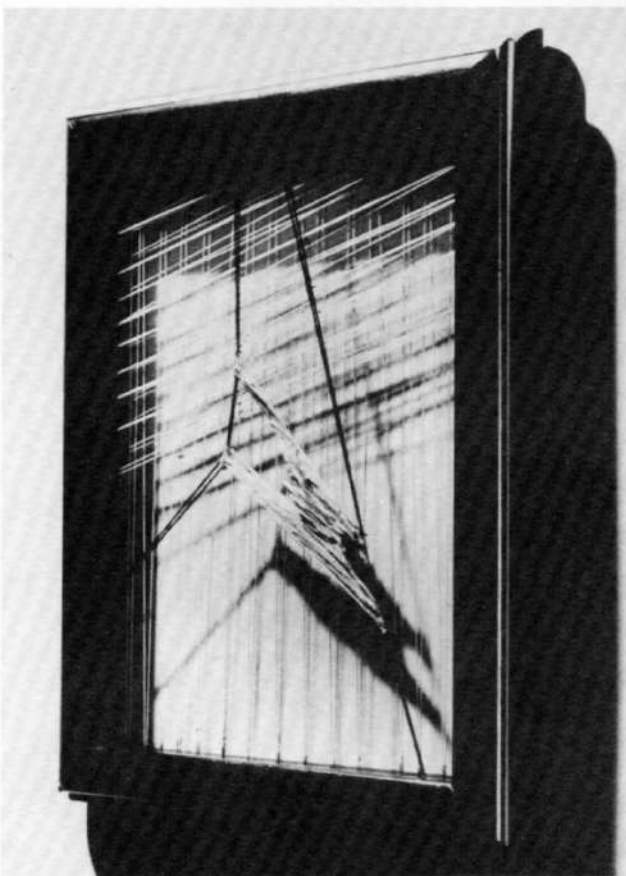
Escuela de Artes Plásticas, Universidad de

Monterrey, N.L. México.

Professional Training:

School of Fine Arts, University

of Monterrey, N.L. México



Tensión Diagonal. 1984.

25 x 20 cm.

Hilo, acrílico.

Tensado.

Cotton thread, acrylic.

Tighten.

Ejecución: Agueda Lozano.



LUFT APVLATA ENRIQUE

1931

Nacionalidad: alemana

c/o Museo Regional de Pátzcuaro
Pátzcuaro, Michoacán

Estudios Profesionales:

Escuela de Artes Plásticas, Berlin, Fine Arts School, Berlin, Germany.
Alemania.

Atelier 17, Paris, Francia.

Professional Training:

Escuela de Artes Plásticas, Berlin, Fine Arts School, Berlin, Germany.
Atelier 17, Paris, France.

Selenómetro o telar de luna. 1984.

15 × 17 × 25 cm.

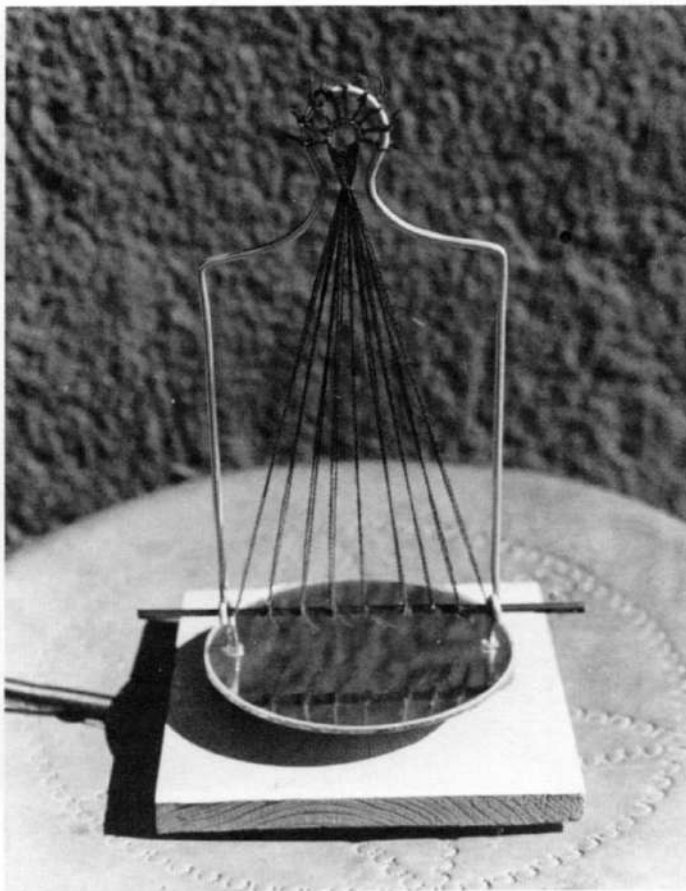
Hilo, alambre de cobre plateado, papel, corcho, madera,
acero, vidrio.

Técnica mixta.

Thread, plated copper wire, paper, cork, wood, steel,
glass.

Mixed media.

Ejecución: Enrique Luft

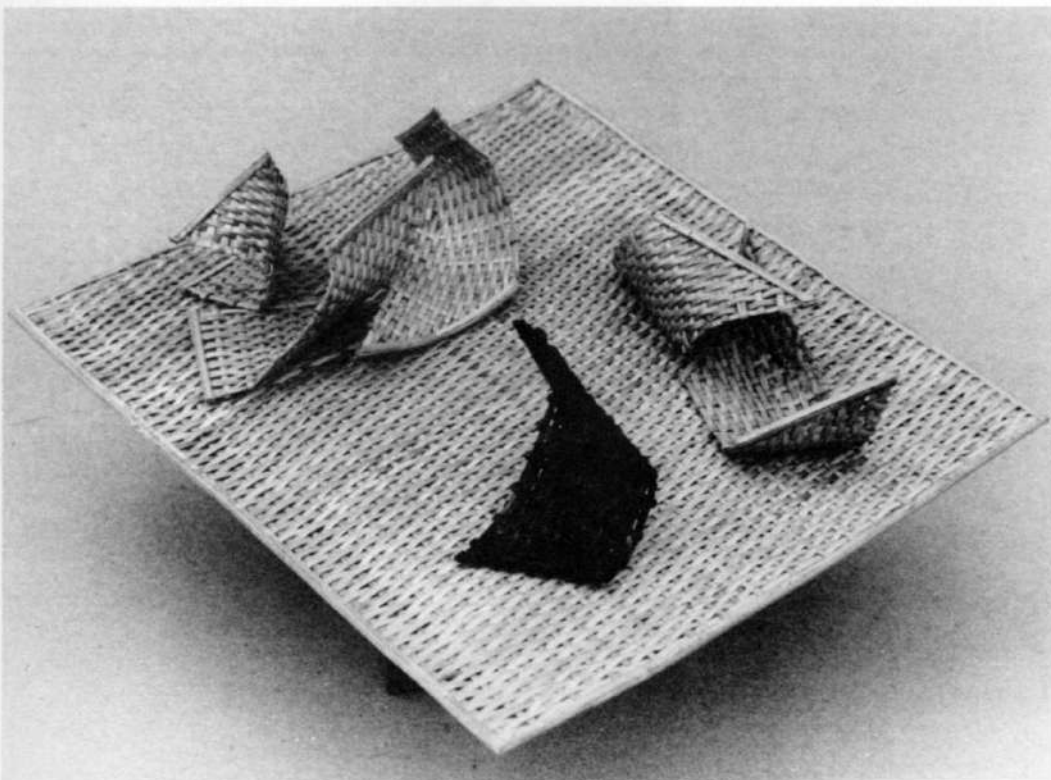




MACKAY BAIRES MARGARITA
1955
Nacionalidad: mexicana
Av. Chapultepec 282
México D.F.

Estudios Profesionales:
Escuela de Diseño, INBA.
Licenciatura en Diseño Textil.

Professional Training:
School of Design, INBA. Mex. Masters
Degree in Textile Design.



Disonancia. 1985.
21.5 x 23.2 x 2 cm.
Bejuco.
Cesteria.

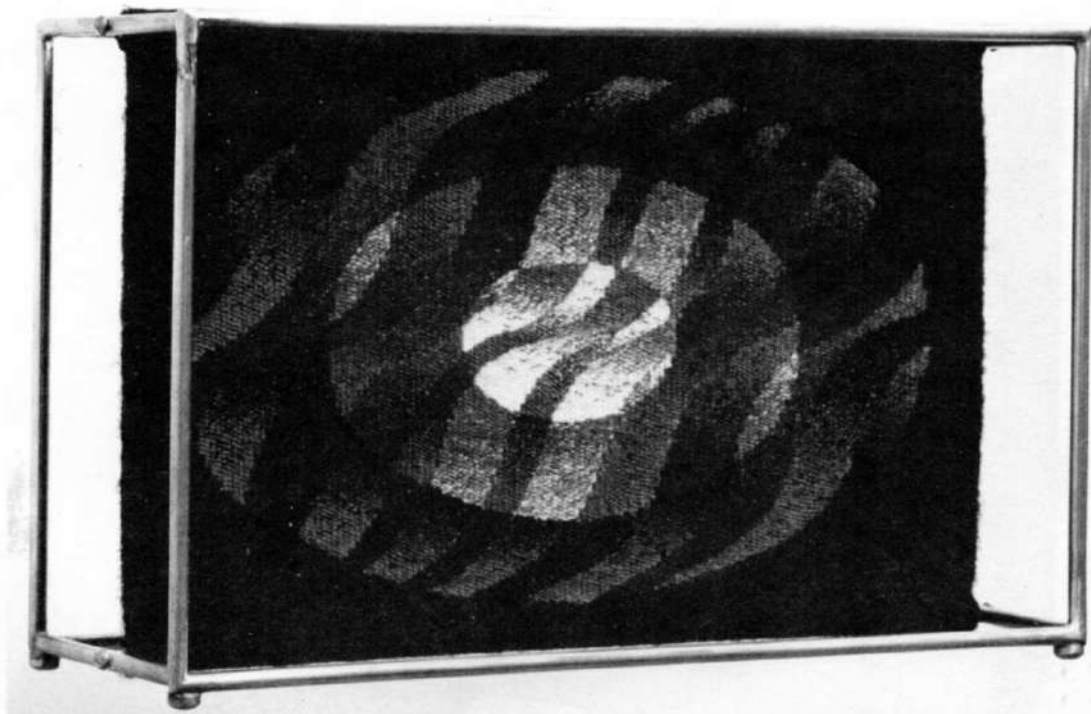
Rattan.
Basketry.
Ejecución: Margarita Mackay.



MARENGO RAUL
1948
Nacionalidad: argentina
Soler 6077
Buenos Aires
C.P. 1425 Argentina

Estudios Profesionales:
Universitarios.

Professional Training:
University training.



Orbita Ondulante. 1983.
25 x 16 cm.
Hilo de algodón, lana.
Alto Lizo.

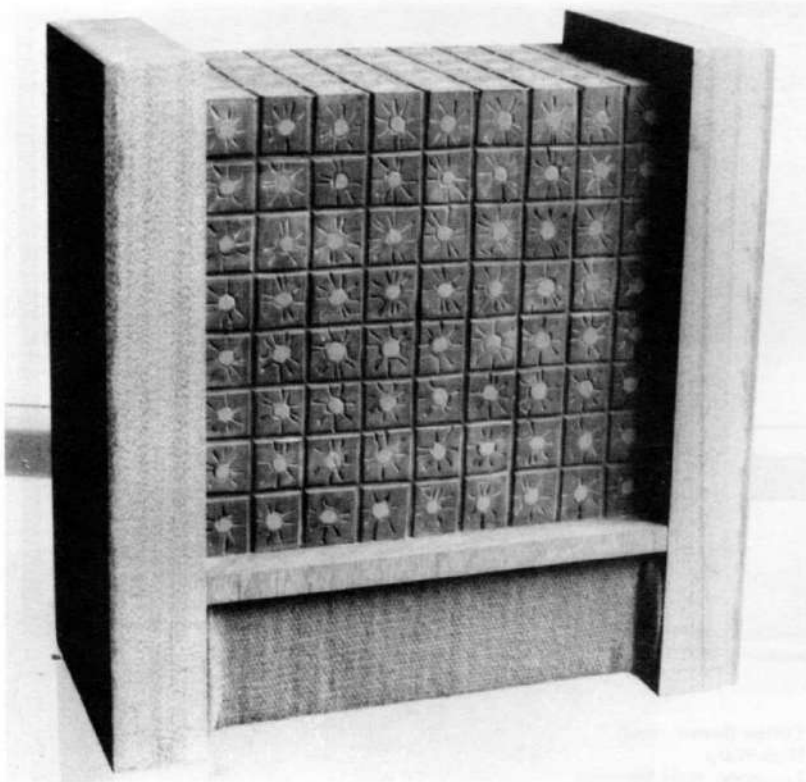
Cotton thread, wool.
High Warp.
Ejecución: Raúl Marengo



MARROQUIN ROSA LUZ
1941
Nacionalidad: mexicana
Tanquian 123-B
Col. Bellas Artes
San Luis Potosí, México

Estudios Profesionales:
Artes Plásticas, INBA, San Luis Potosí.
Becada por el INBA a Varsovia, Pol.
Taller Nal. del Tapiz, México.

Professional Training:
Fine Arts, INBA, San Luis Potosí.
Scholarship granted by the INBA
to Warsaw, Poland.
National Workshop of Tapestry,
Mexico.



Pensando en San Cristóbal. 1984
25 × 25 × 12 cm.
Madera, acrílico, algodón.
Técnica mixta.

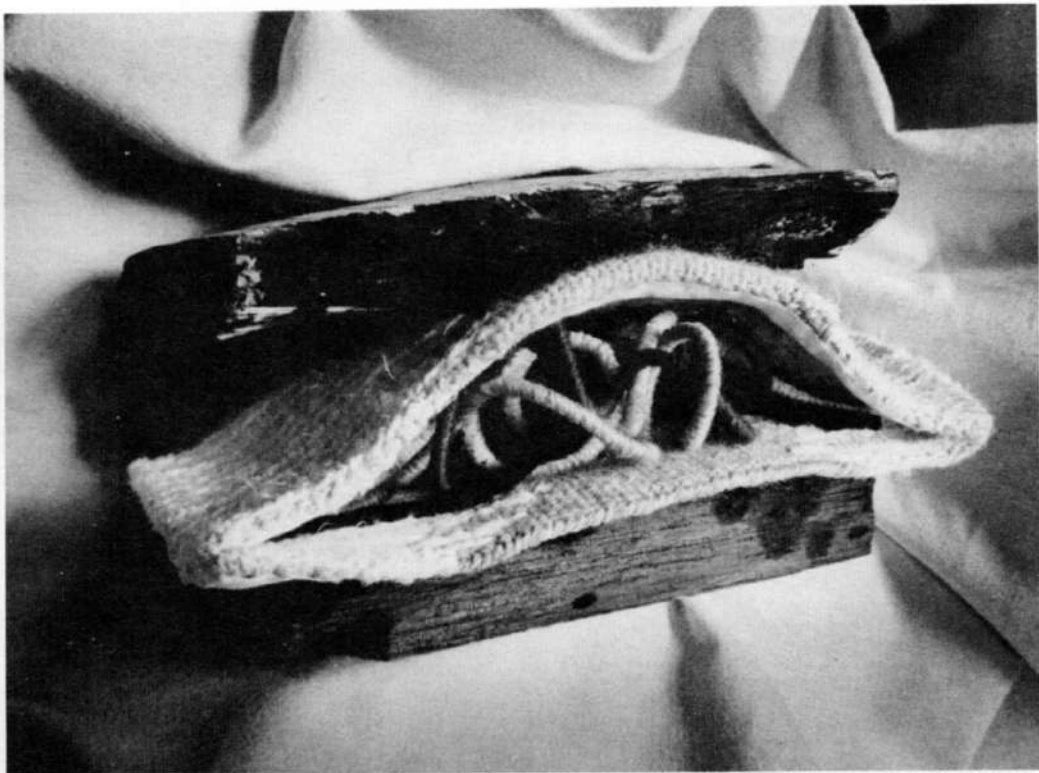
Wood, acrylic, cotton.
Mixed media.
Ejecución: Rosa Luz Marroquin.



MARTINEZ MA. TERESA
1939
Nacionalidad: argentina
Amenedo 1436-Adrogué.
Prov. de Buenos Aires
CP. 1846 Argentina

Estudios Profesionales:
Taller de Joan Wall, Gracia Cutuli
y Luis Negrotti.

Professional Training:
Workshops of: Joan Wall, Gracia
Cutuli, Luis Negrotti.



Sin título. 1984.
20×11×10 cm.
Lana y quebracho.

Alto lizo.
Wool, quebracho.
High warp.
Ejecución: Ma. Teresa Martinez



MIRALLES AZUCENA
1928
Nacionalidad: argentina
Julian Alvarez 2561
Buenos Aires
CP. 1425 Argentina

Estudios Profesionales:
Escuela Superior de Bellas Artes, Argentina.

Professional Training:
Fine Arts School, Argentina.



Texturas. 1984.
25 x 19 cm.
Cuero (napa) fibra de chaguar natural.
Leather chaguar natural fiber.

Técnica mixta.
Mixed media.
Ejecución: Azucena Miralles



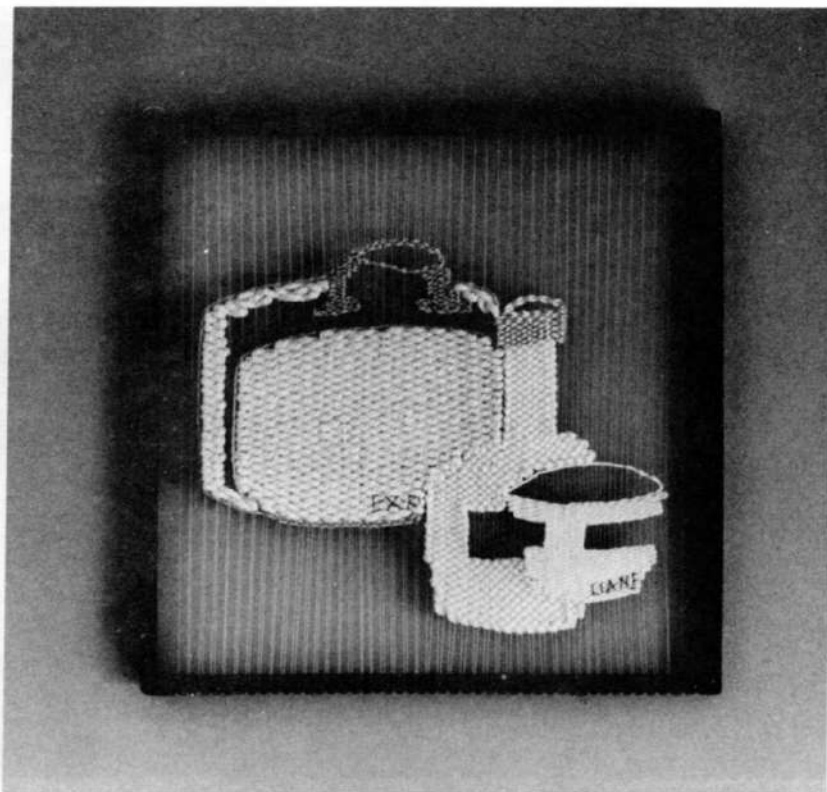
MOYA LIANE
1944
Nacionalidad: brasileña
Rua Jacipuia 247
Porto Alegre 90000
Brasil

Estudios Profesionales:
Técnica de tapiz, Diseño mural,
composición, cursos privados

Professional Training:
Private courses of Tapestry, mural
composition, Design.

Abstracción textil. 1984.
20 x 20 cm.
Lana, Hilo de nylon.
Tejido manual.

Wool, nylon thread.
Manual weaving.
Ejecución: Liane de Moya.





NEGROTTI LUIS

1938

Nacionalidad: argentina

Lavalle 1587-7o. 14

(1048) Buenos Aires

Argentina

Estudios Profesionales:

Escenografía, 1960.

Pintura 1968-71

Textil-1972

Manufactura de Alfombras-
Comunidad Tibetana, Pondicherry,
India

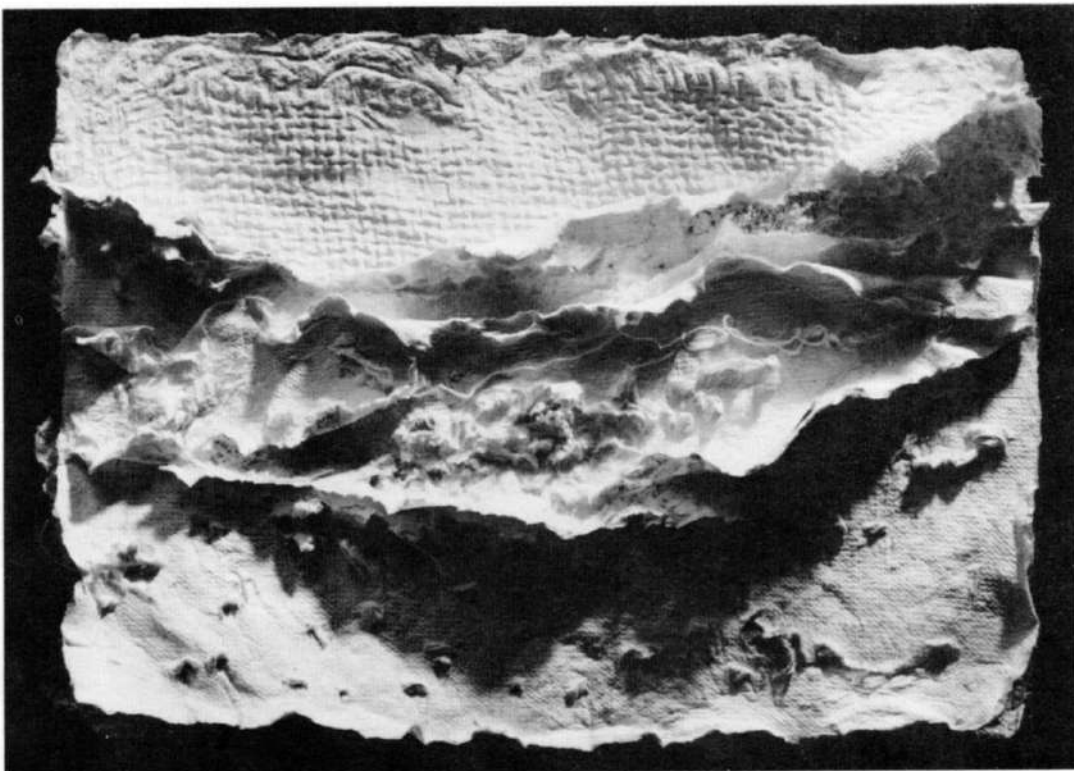
Professional Training:

design, 1960.

painting 1968-71; Textile 1972.

painting 1968-71; Textile 1972.

Carpet manufacture, Tibetan
community, Pondicherry, India



Topografía. 1985.

17 x 24 cms.

Pulpa de algodón
anilinas.

Papel hecho a mano.

Cotton pulp, aniline.

Hand made paper..

Ejecución: Luis Negrotti.



NICOLA NORBERTO

1931

Nacionalidad: brasileña

Alameda Clete 691

São Paulo, S.P.

01215 Brasil

Estudios Profesionales:
Cursos superiores de formación de
profesores de Dibujo y otras
materias.

Professional training:
Courses for Professors of drawing
and others. subjects.

Tupan. 1985.

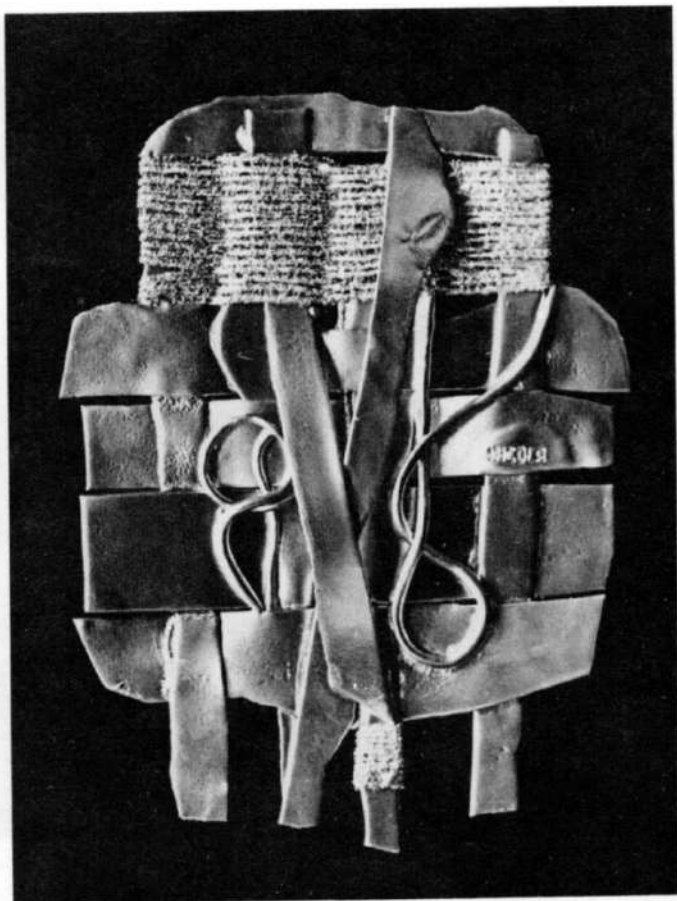
19 x 15 cm.

Hilos de algodón y pequeñas
cintas de material plástico
recubiertas de polvo plateado.
Tejido.

cotton threads, small plastic
straps painted with silver
powder.

Worn.

Ejecución: Norberto Nicola.

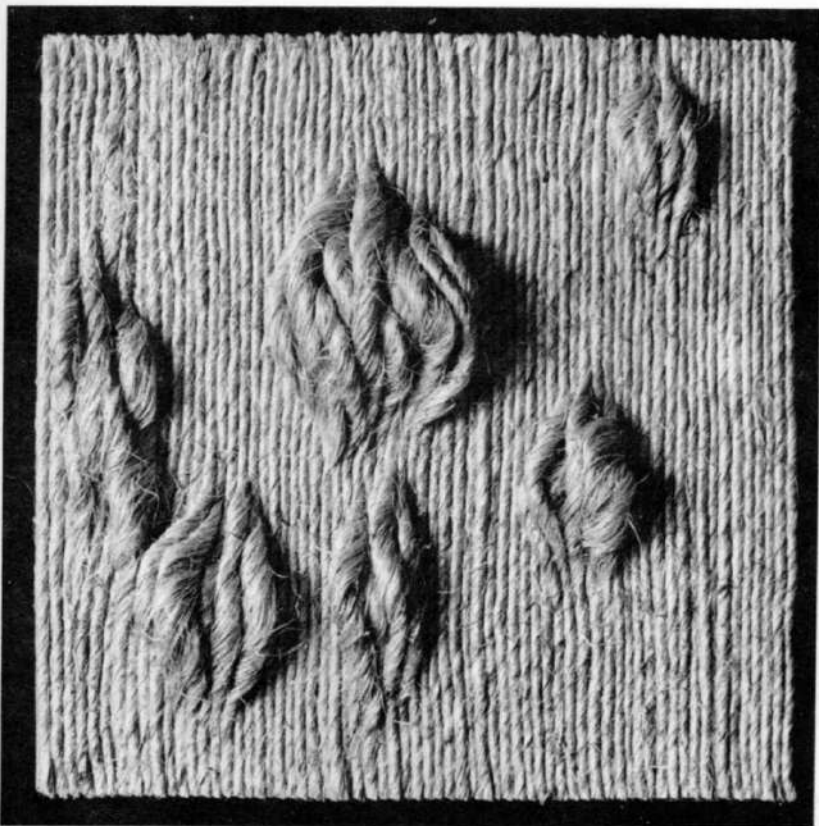




NICORA JULIO ALFREDO
1947
Nacionalidad: argentina
Valentin Gómez 3178 PB "B"
1191 Buenos Aires, Argentina

Estudios Profesionales:
Oscar Ros, Montivideo, Uruguay.
CTU Centro de Tapicería
Montevideo, Uruguay.
Taller de Luis Negrotti,
Buenos Aires.

Professional Training:
Oscar Ros, Montivideo, Uruguay.
CTU Center of Experimental
tapestry
Luis Negrotti workshop,
Buenos Aires.



Pequeñas alteraciones. 1984.
25 × 25 cm.
Sisal.
Técnica personal.

Sisal.
Own technique.
Ejecución: Julio Nicora



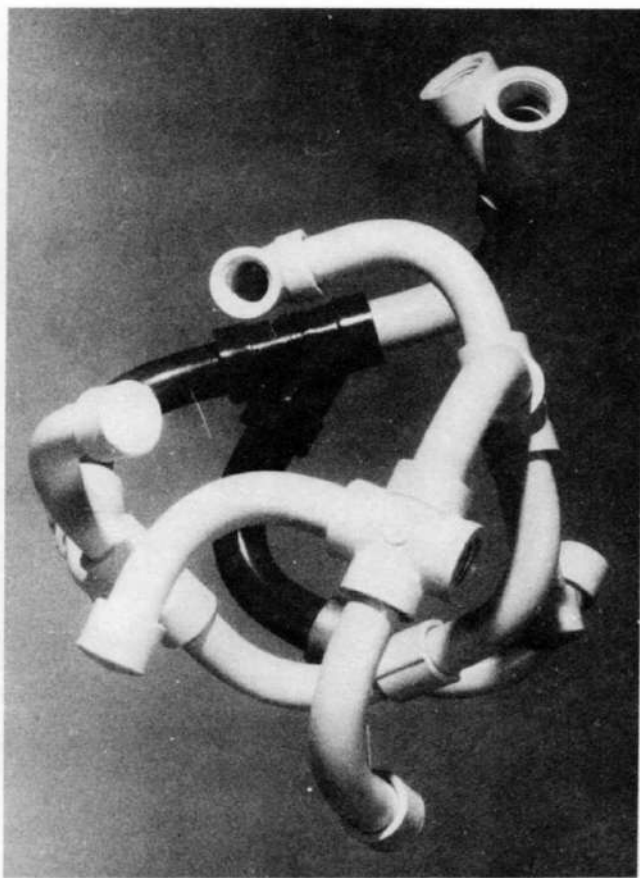
NITSCHÉ IRACY
1938
Nacionalidad: brasileña
R. Canção Popular 116
apto. 34, São Paulo,
CP. 04710 Brasil

Estudios Profesionales:
Artes Plásticas.

Professional Training:
Fine Arts.

Fondo de mar. 1984.
25 x 25 cm.
PVC.
Construcción.

PVC.
Construcción.
Ejecución: Iracy Nitsche





OBINO CARLA

1913

Nacionalidad: brasileña

Aurelio Bittencourt 110 apt. 203

Porto Alegre R.S. 90000, Brasil

Estudios Profesionales:

Instituto Cecilia Meirelle, textil.

Universidad de Lodz, Polonia,

textil.

Atelier Yolanta Owidzka,

Varsovia, POI.

Professional Training:

Institute of Cecilia Meirelle, textile

University of Lodz, Poland, textile.

Atelier Yolanta Owidzka, Warsaw,
Poland.



Opressao. 1983.

15 x 20 x 22 cm.

Lana, mangueira, burite, falha.

Fuera de telar.

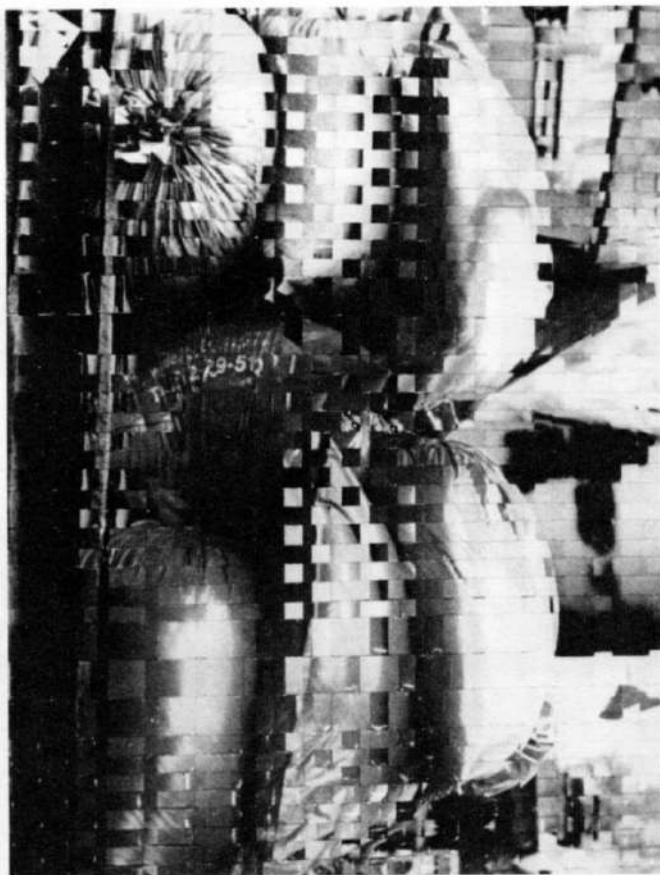
Wool, mangueira, burite, falha.

Off loom.

Ejecución: Carla Obino.



OJEA JUAN
 Nacionalidad: brasileña
 R. Joaquín Antunes 1088
 São Paulo 05415, S.P.
 Brasil



Textil urbano. 1984.
 20×25 cm.
 Papel fotográfico.
 Técnica mixta, tejido de papel.

Photographic paper.
 Mixed media, woven paper.
 Ejecución: Juan Ojea.

OLLY

1914

Nacionalidad: Brasileña

Rua Bisconde de Piraja 227-804

Rio de Janeiro

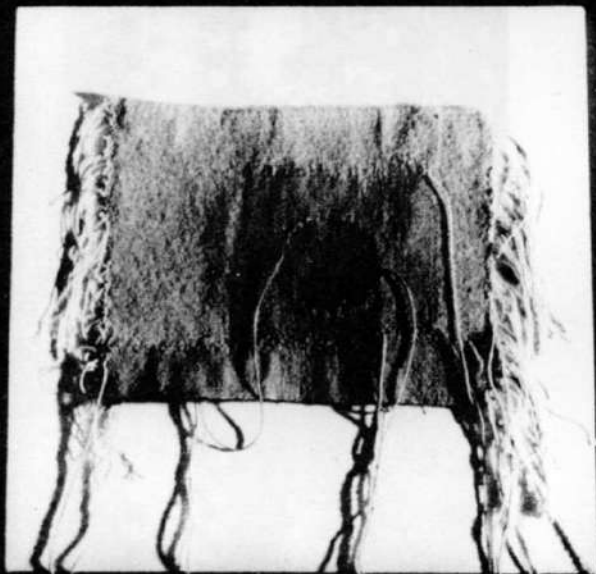
Brasil

Estudios Profesionales:

Pintura, diseño, cerámica.

Professional Training:

Painting, design, cerámicas.



Sol tropical. 1984.

16 × 21 cm.

Algodón, acrílico.

Telar simple.

Cotton, acrylic.

Simple loom.

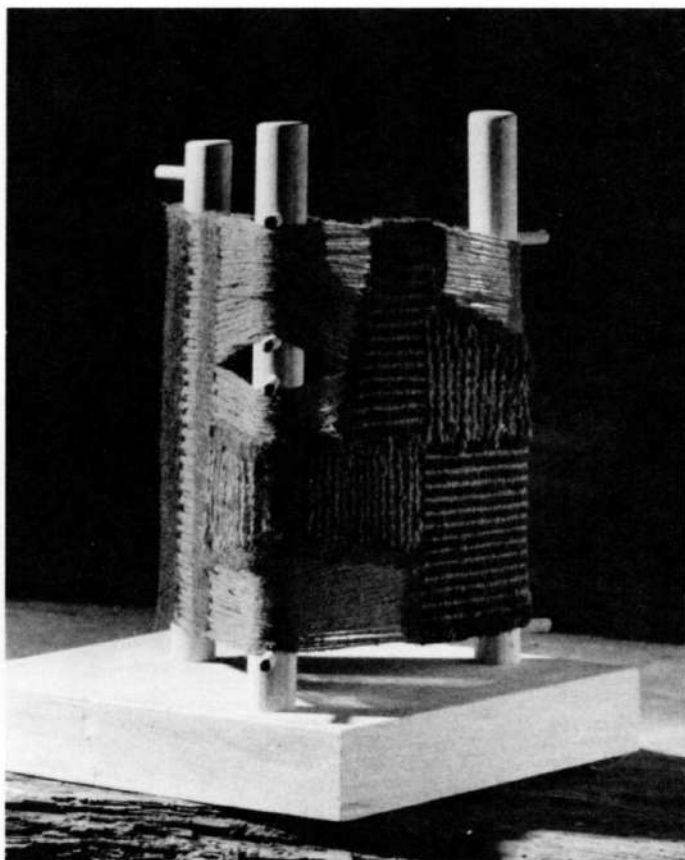
Ejecución: Olly.



OLVERA CARLOS
1949
Nacionalidad: mexicana
Morelos 123
Tacambaro, Michoacán
México

Estudios Profesionales:
Arquitectura.

Professional Training:
Architecture



Sentimientos paralelos. 1985.
18 x 20 x 20 cm.
Bajo Lizo. Lana.

Wool.
Low warp.
Ejecución: Carlos Olvera.



ORTEGA ENRIQUE

1953

Nacionalidad: mexicana

13 de Septiembre 494

Col. Chapultepec Sur

Morelia, Michoacán

México

Estudios Profesionales:

Escuela de Bellas Artes,

Morelia, Mich.

Escuela de Pintura y Escultura

La Esmeralda, Mex. D.F.

Professional Training:

Fine Arts School, Morelia,

Mich. Mex.

La Esmeralda. Fine Arts School,

Mexico D.F.



Casa de Parcas. 1984.

25 × 16 × 18 cm.

Madera, lana, metal.

Técnica mixta.

wood, wool, metal.

Mixed media.

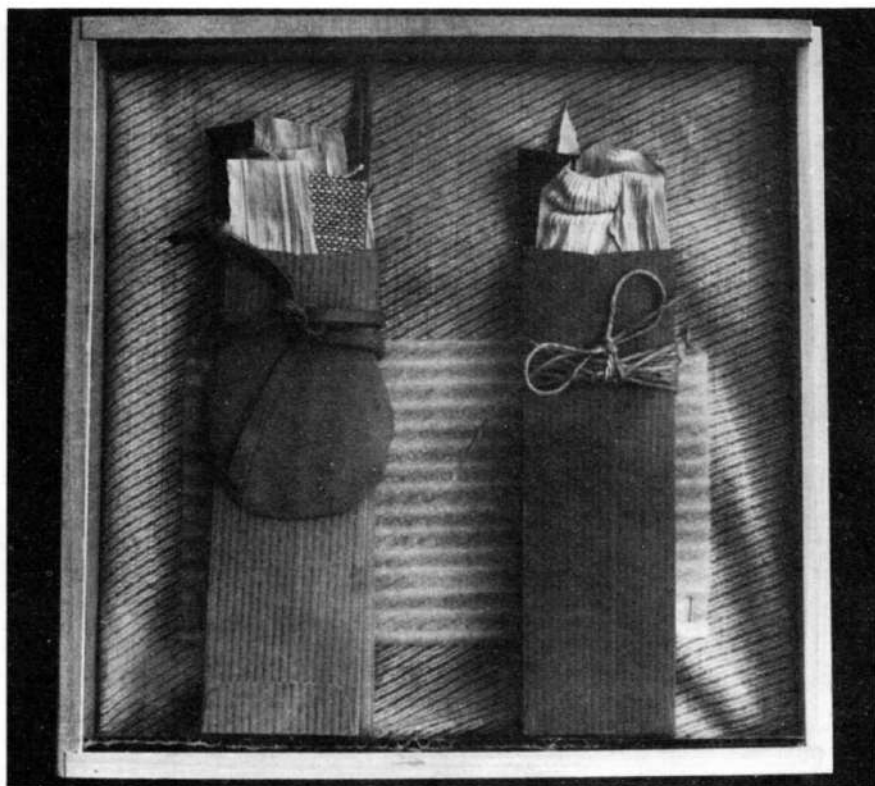
Ejecución: Enrique Ortega.



PABLO JACINTA
1944.
Nacionalidad: mexicana.
Galileo 7-2
México D.F. 11560.

Estudios profesionales:
Estudió tapiz con Marta Palau,
México.

Professional training:
Studied tapestry with Marta
Palau, Mexico.



Y si Adelita se fuera con otro. 1984.
20×20×05 cm.
Algodón, telas, gamuza, henequén, hojas
de maíz, madera.
Técnica mixta.

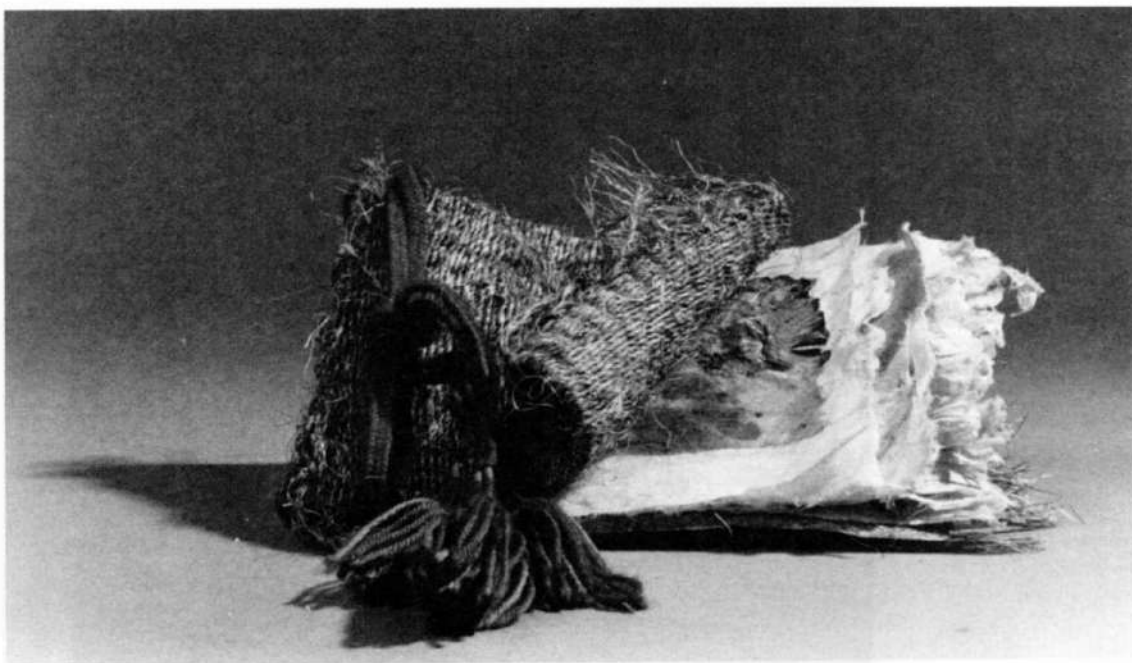
Cotton, fabrics, chamois, henequén, corn
husks, wood.
Mixed media.
Ejecución: Jacinta Pablo.



PADIN CARMEN
1930
Nacionalidad: mexicana.
Av. Fuentes 158
México 01900 D.F.

Estudios Profesionales:
Diseño, grabado, esmalte.

Professional Training:
Design, etching, enamel.



Homenaje a María Sabina. 1984.
Henequén, papel hecho a mano.
20 x 17 cm.
Telar.

Henequén, hand made paper.
Loom.
Ejecución: Carmen Padin.



PAGLIERO NOELI

1934

Nacionalidad: argentina

Andonaegui 2176 depto. 2
(1432) Buenos Aires
Argentina

Estudios Profesionales:
Profesorado de dibujo Escuela
"Fernando Fader"
Buenos Aires. Textil
"Heimatweckschule" Zurich.

Professional Training:
Professorate in drawing
"Fernando Fader School"
Textile "Heimatweckschule"
Zurich.

Cortezas. 1984.
15 × 18 cm.
Lana.
Alto lizo

Wool.
High Warp.
Ejecución: Noeli Pagliero

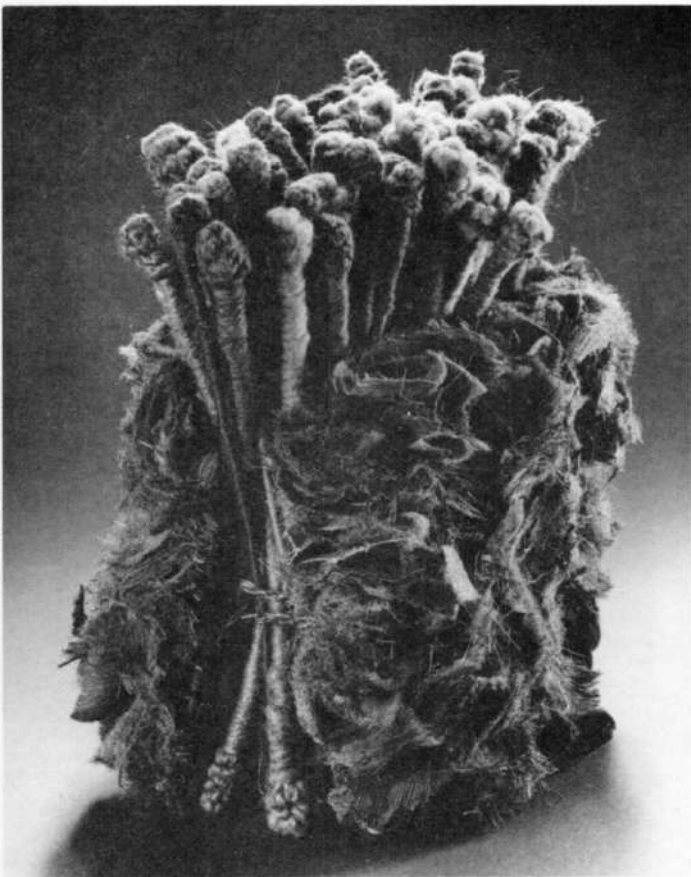




PALAU MARTA
1934.
Nacionalidad: mexicana.
Galileo 16-6.
México, D.F. 11560.

Estudios profesionales:
Escuela de Bellas Artes "La
Esmeralda", México.
San Diego State University,
San Diego, Cal., E.U.A.
Tapiz en Barcelona, España.

Professional training:
"La Esmeralda", Fine Arts
School, Mexico.
San Diego State University,
San Diego, Cal., U.S.A.
Textile Art in Barcelona, Spain.



Mis caminos son terrestres. 1984.
25 x 25 x 25 cm.
Fibra de coco, lana.
Fuera de telar.

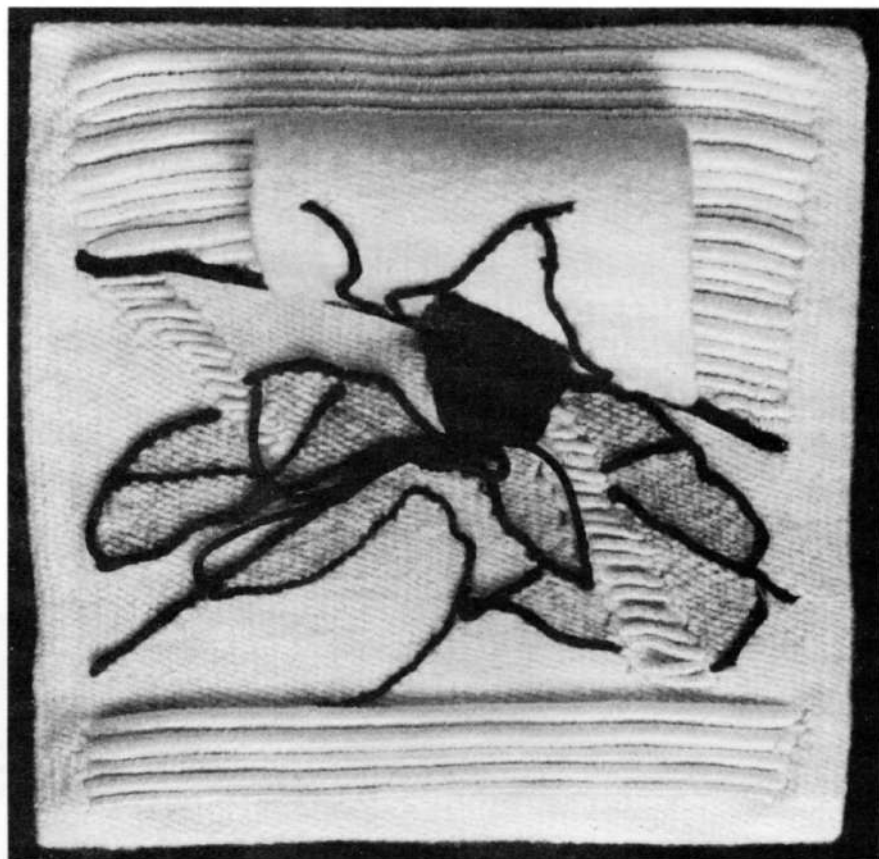
Coconut fiber, wool.
Off loom.
Ejecución: Marta Palau



PIÑERO MARIA SARA
1940
Nacionalidad: argentina
Victor Hugo 2856
Capital Federal 1419
Argentina

Estudios Profesionales:
Artes Plasticas. Textil. Escuelas Manuel
Belgrado y P. Pueyrredon, Bs. Aires, Arg.

Professional Training:
Fine Arts, textile.
Manuel Belgrano and
P. Pueyrredon School
Art, Buenos Aires, Argentina.



Voladora de la nieve. 1984.
25 x 25 cm.
Lana, fibra sintética.
Alto lizo.

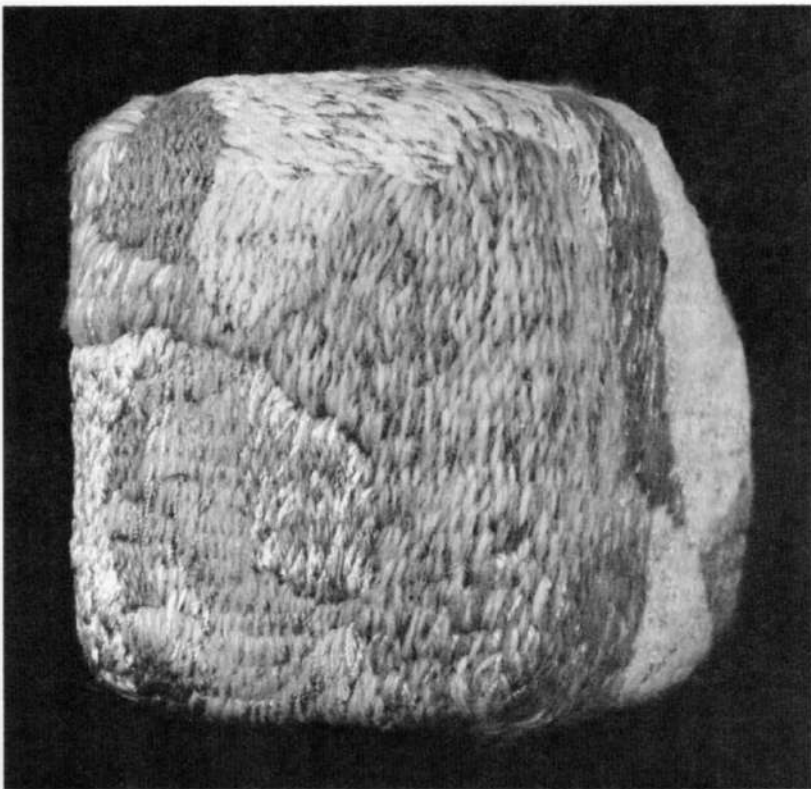
Wool, synthetic fiber.
High warp.
Ejecución: María Sara Piñero



PARODI PIERLUIGI
1933
Nacionalidad: brasileiro
Rua Barão de Jaguaribe 328-1o.
Rio de Janeiro 22421
Brasil

Estudios Profesionales:
Pintura, grabado.

Professional training:
Painting, etching.



Stone. 1984.
9×9×9 cm.
Lana, seda.
Bordado.

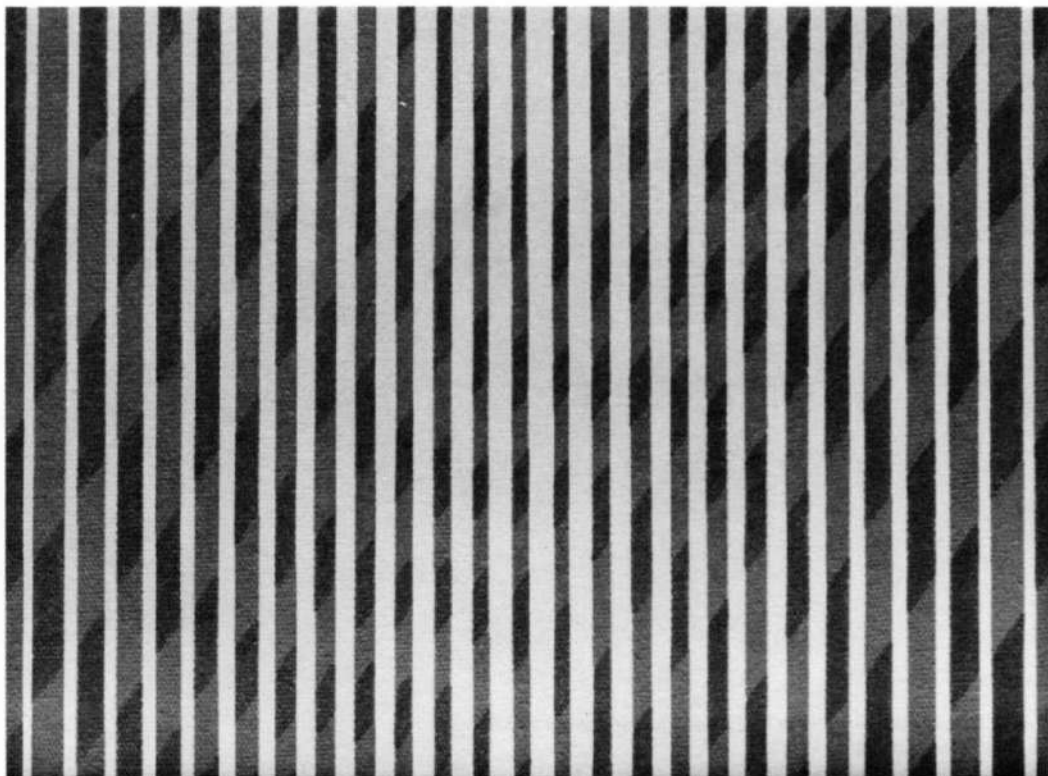
Wool, silk.
Embroidery.
Ejecución: Artesanato Guanabara.



PEDROSA ISRAEL
1926
Nacionalidad: brasileira
Rua Presidente Backer 377
Icarí- Niterói- RJ
CEP 24220

Estudios Profesionales:
Discípulo de Candido Portinari
Escuela superior de Bellas Artes,
Paris Francia.

Professional Training:
Disciple of Candido Portinari.
Ecole Superior des Beaux Arts,
Paris, France.



Reberberações Cromáticas e Formas
Virtuais. 1984.
24 x 18 cm.
Tinta acrílica sobre tela.

Acrylic ink over canvas.
Ejecución: Israel Pedrosa.



PÉREZ DÍAZ ENRIQUE
1954.

Nacionalidad: mexicana.
Xalapa M. 25 LAB
México, D.F. 10200.

Estudios profesionales:

Arquitectura UNAM, México.

Tapiz, Jolanta Owidzka, Varsovia, Polonia.

Tapiz, Stepham Poplawski, Poznan.

Tapiz, Felipe Jimenez, México.

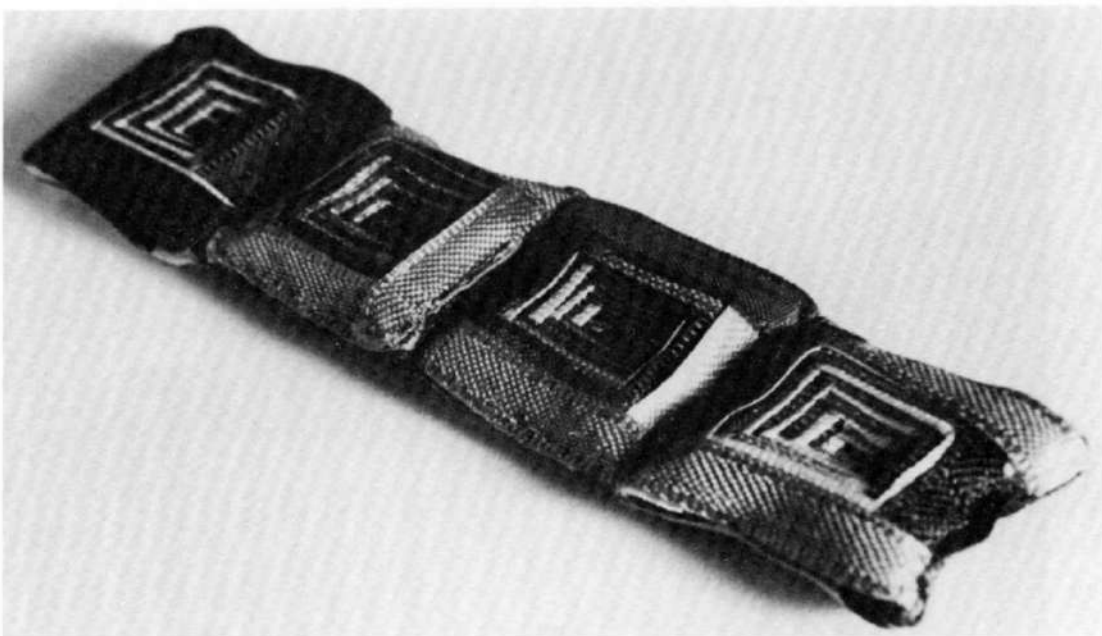
Professional Training:

Architecture UNAM, Mexico.

Tapestry with: Jolanta Owidzka,
Warsaw, Poland;

Stephan Poplawski,

Poznan; and Felipe Jiménez,
Mexico.



La caja del conejo. 1984.
12×03×01 cm.
Listón de artisela.
Entrelazado y cosido.

Lath, artisela.

Interweaved.

Ejecución: Enrique Pérez Díaz.



PREGLIASCO BETRIZ

1932

Nacionalidad: argentina.

Senillosa 8-piso 12 dpto. 1

Buenos Aires 1424

Estudios profesionales:

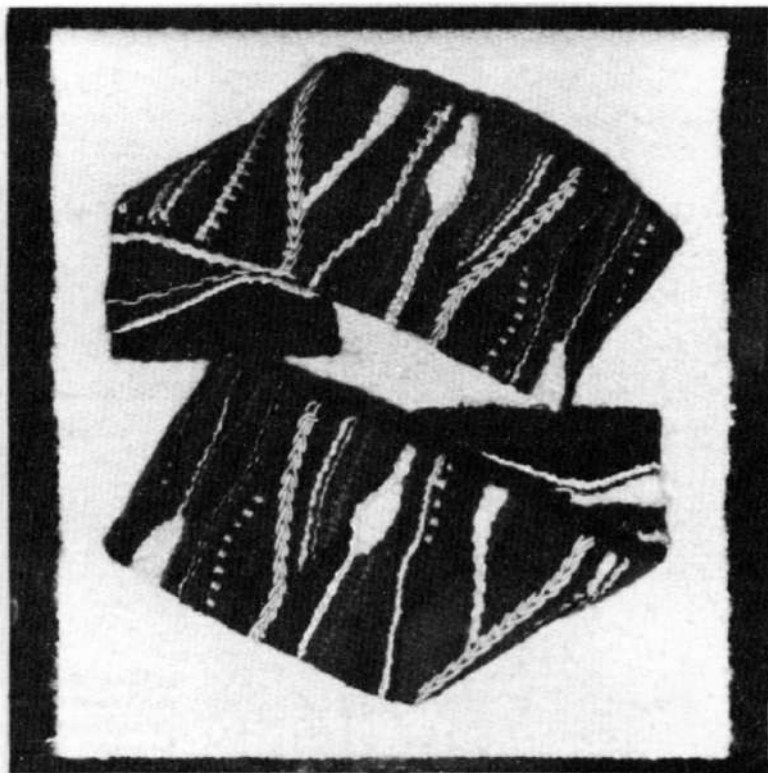
Historia del Arte, Universidad de
Buenos Aires, Argentina.

Textil con Gracia Cutuli.

Professional Training:

History of Art, Buenos Aires University,
Argentina.

Textile with Gracia Cutuli.



Conexión en rojo. 1984.

25 x 25 cm.

Lana, hilo de nylon.

Alto lizo.

Wool, nylon thread.

High warp.

Ejecución: Beatriz Pregliasco.



PREUX PEDRO

1932

Nacionalidad: mexicana

Av. Cuauhtemoc 1203 ap. 6

Col. Vertiz Narvarte

México D.F. 03600

Estudios Profesionales:

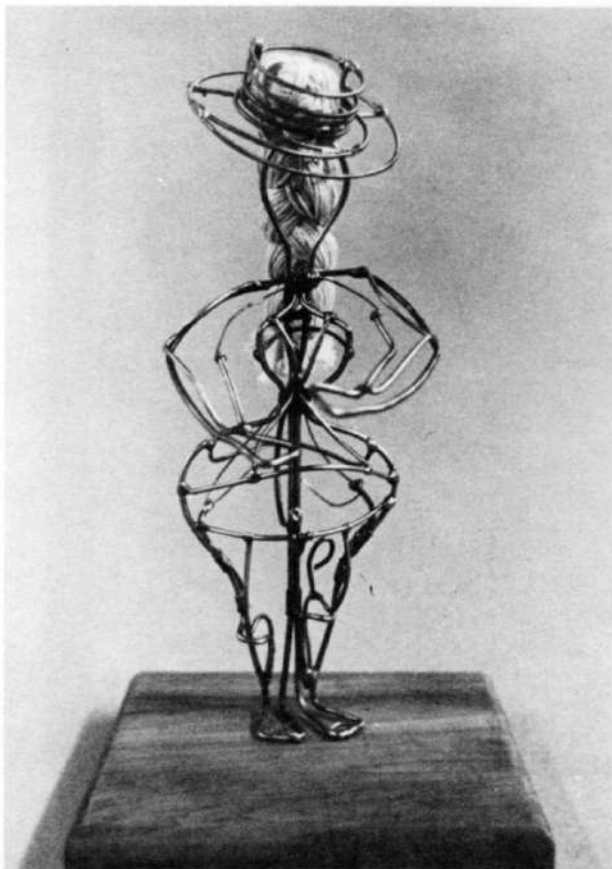
Facultad de Medicina, UNAM, México.

Ecole National d'Art Décoratif, Aubusson,
Francia.

Professional Training:

School of Medicine, UNAM,
Mexico.

Ecole Nationale d'Art Decoratif,
Aubusson, France.



La bailaora de flamenco rubia. 1985.

23 × 12 × 09 cm.

Lana, algodón, cobre, níquel, estaño y plomo.

Trenzado y soldado.

Wool, cotton, copper, nickel, tin, lead.

Braided, welded.

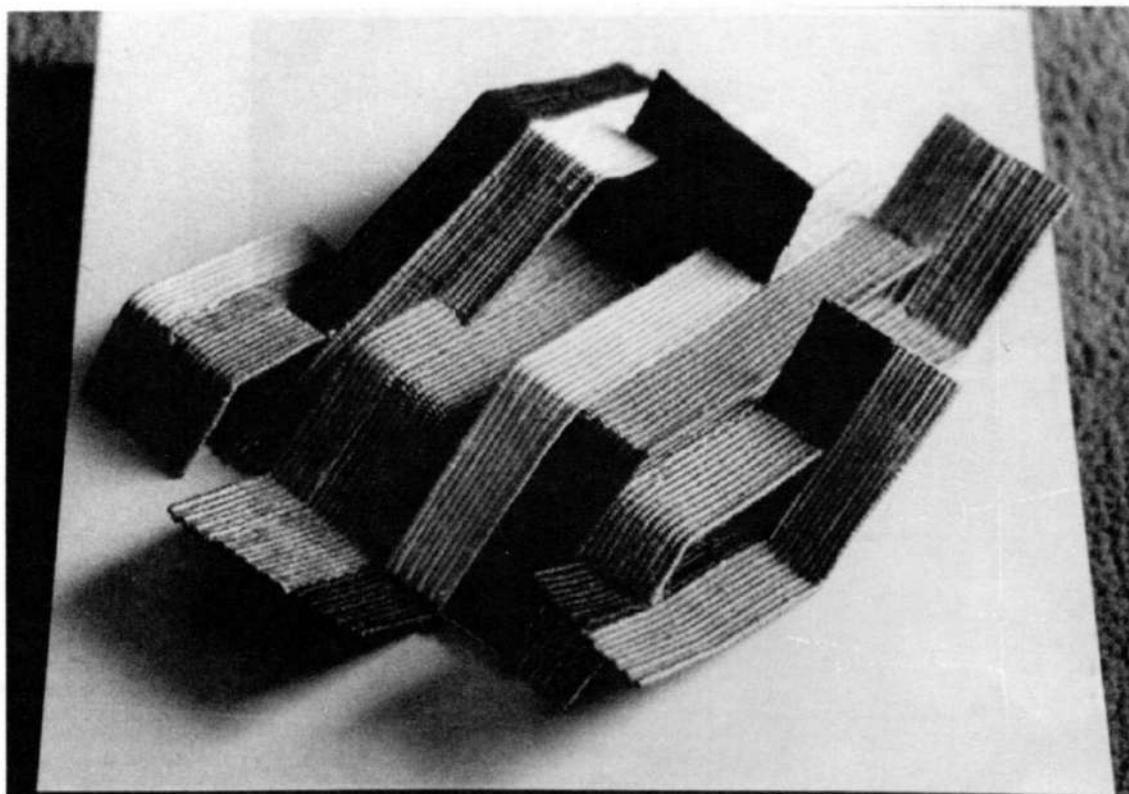
Ejecución: Pedro Preux.



QUIJANO LEON ISABEL
1953
Nacionalidad: mexicana
Kepler 105
Col. Anzures
México D.F. 11590

Estudios profesionales:
Taller Nacional del Tapiz,
INBA, México.

Professional training:
National Workshop of
Tapestry, INBA, Mexico.



Angularidad. 1984.
25 × 25 × 06 cm.
Algodón, fibras acrílicas.
Gobelino.

Cotton, acrylic fibers.
Gobeline.
Ejecución: Isabel Quijano



RAMIREZ NOEMI
1957.
Nacionalidad: mexicana.
U. Torres Tlalpan, Ed. F-204
Col. Joya.
México, D.F. 14090.

Estudios profesionales:
Licenciatura Diseño Gráfico,
ENAP, México.

Professional training:
Graphic Design Masters
Degree, ENAP, Mexico.



Una noche en el Eden. 1984.
25 × 25 × 25 cm.
Algodón, henequén.
Fuera de telar.

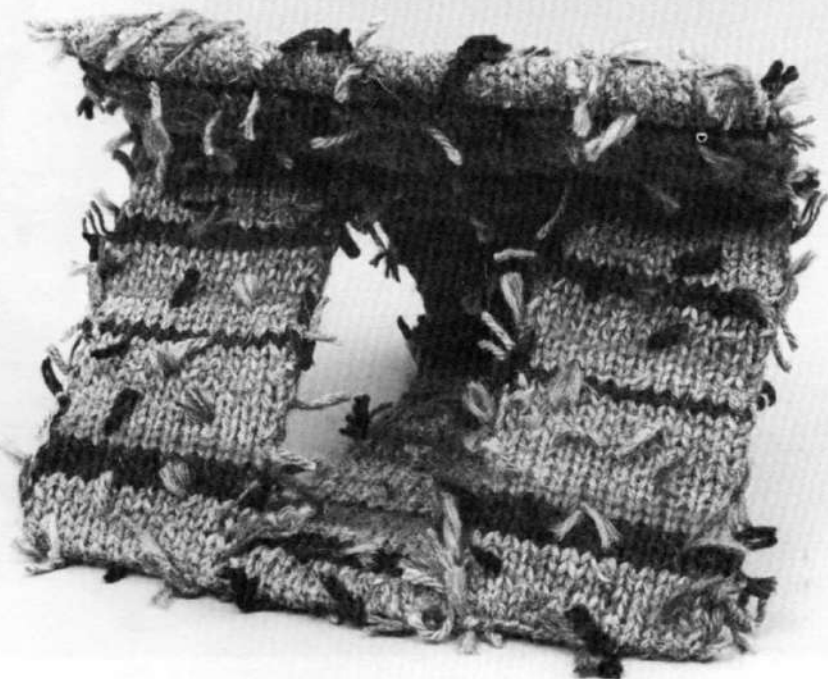
Cotton, henequén.
Off loom.
Ejecución: Noemí Ramírez.



ROJO VICENTE
1932.
Nacionalidad: mexicana.
Dulce Oliva 57
México, D.F. 04000.

Estudios profesionales:
Escuela de Pintura y Escultura
"La Esmeralda", México.

Professional training:
"La Esmeralda", Fine Arts
School, Mexico.



Lluvia Antigua. 1985.
19 × 25 × 25 cm.
Lana y cartón.
Tejido con agujas.

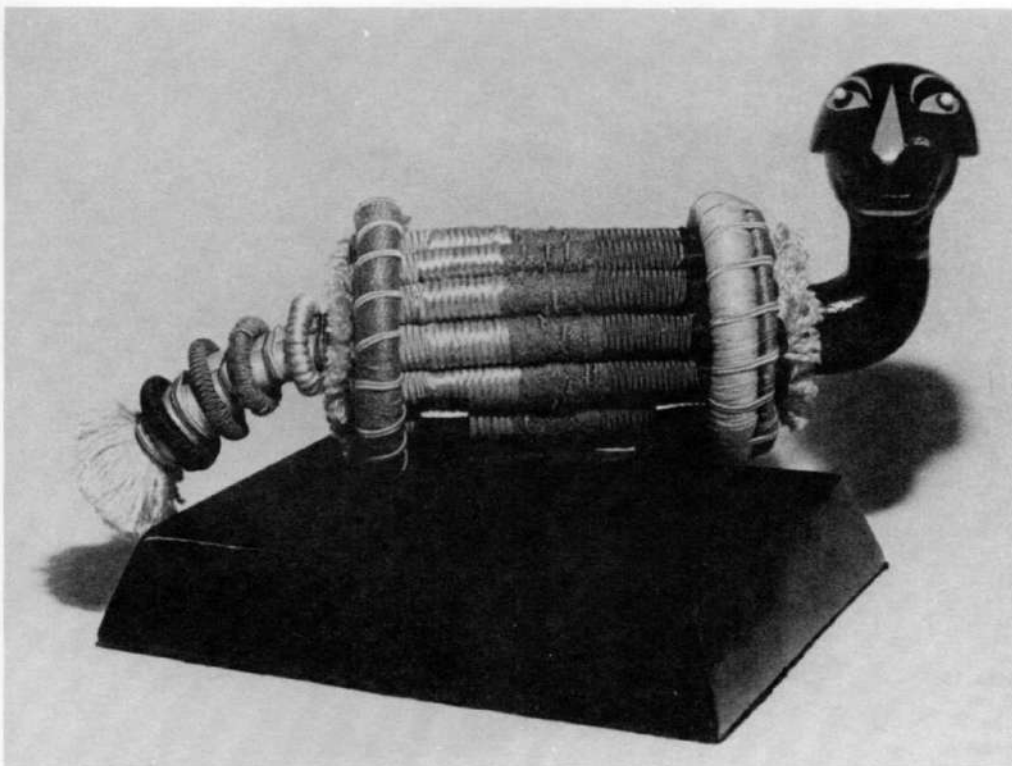
Wool, card board.
Hand Knitting.
Ejecución: Teresa Rojo



RUIZ ZULEMA
1984.
Nacionalidad: mexicana.
España 250
Col. Juárez
Tijuana, B.C.
México.

Estudios profesionales:
Autodidacta.

Professional training:
Selftaught.



Sin título. 1984.
24 x 17 x 20 cm.
Algodón, papel, alambre, madera, nylon, plástico.
Enrollado, talla en madera.

Cotton, paper, wire, wood, nylon, plastic.
Wrapping, Wood carving.
Ejecución: Zulema Ruiz.



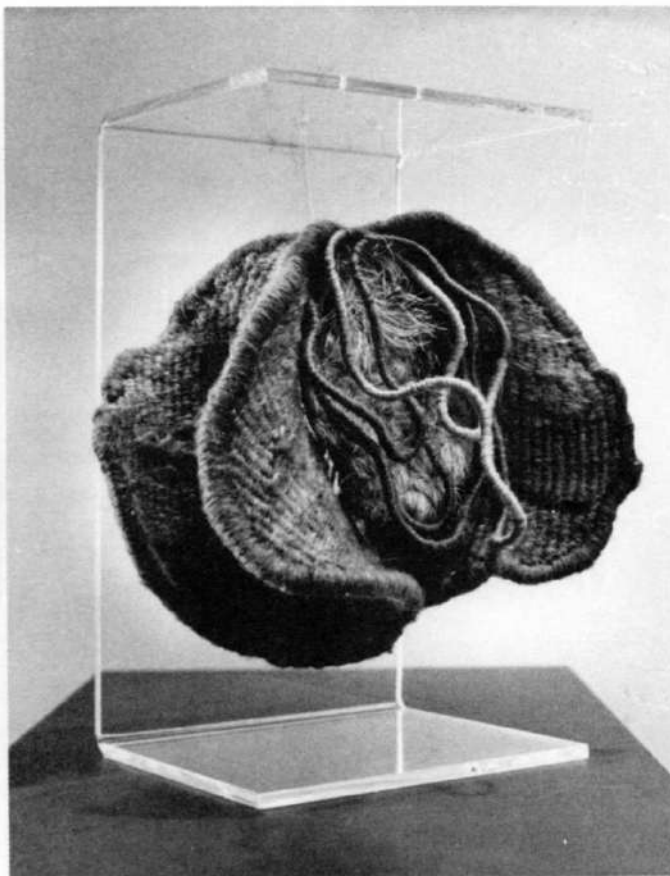
SACHS TANA
1938
Nacionalidad: argentina
Ciudad de la Paz 1119
Buenos Aires 1426
Argentina

Estudios Profesionales:
Tapiciería.

Professional Training:
Tapestry.

Molusco. 1984.
10×20×17 cm.
Lana hilada a mano, sisal, cordón.
Telar.

Hand spun wool, sisal, cord.
Loom.
Ejecución: Tana Sachs

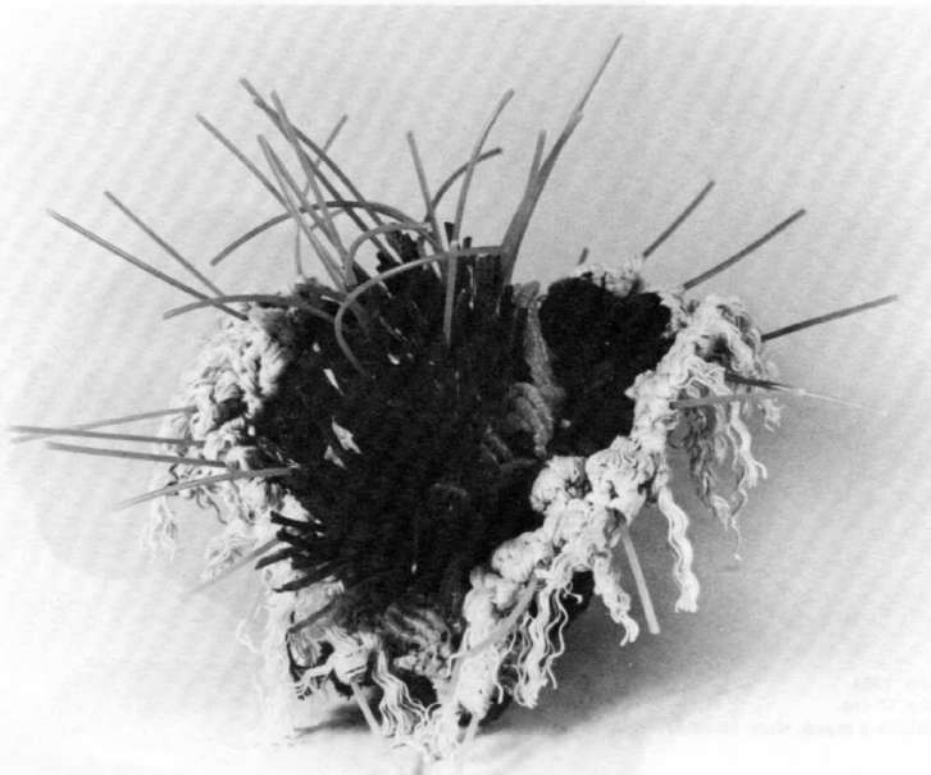




SANCHEZ ANA
1955
Nacionalidad: mexicana
Lic. Verdad 11 int. 18 A
México D.F. 06060

Estudios Profesionales
Autodidacta.

Professional Training:
Self taught.



Flor violenta. 1985.
25 × 20 × 20 cm.
Algodón, rafia, Vinil.
Anudado.

Cotton, raffia, vinyl.
Knotting.
Ejecución: Ana Sánchez.



SEBASTIAN

1947

Nacionalidad: Mexicana

Cerrada de Protasio Tagle 33

México, 18, D.F.

Estudios Profesionales:
Artes Plásticas Universidad
Autónoma de México

Professional Training:
University of Mexico UNAM
Fine Arts



La trenza de Victoria. 1985.

25 x 25 x 16 cm.

Metal, hilo de algodón.

Técnica mixta.

Metal, cotton thread.

Mixed media.

Ejecución: Sebastian



SEGURA CAROLA

1944

Nacionalidad: argentina

Yuncaí 2010 1o.

(1116) Cap. Fed.

Argentina

Estudios Profesionales:

Historia del Arte Universidad de BS AS.

Tapiz con Joan Wall.

Escultura Leo Vinci.

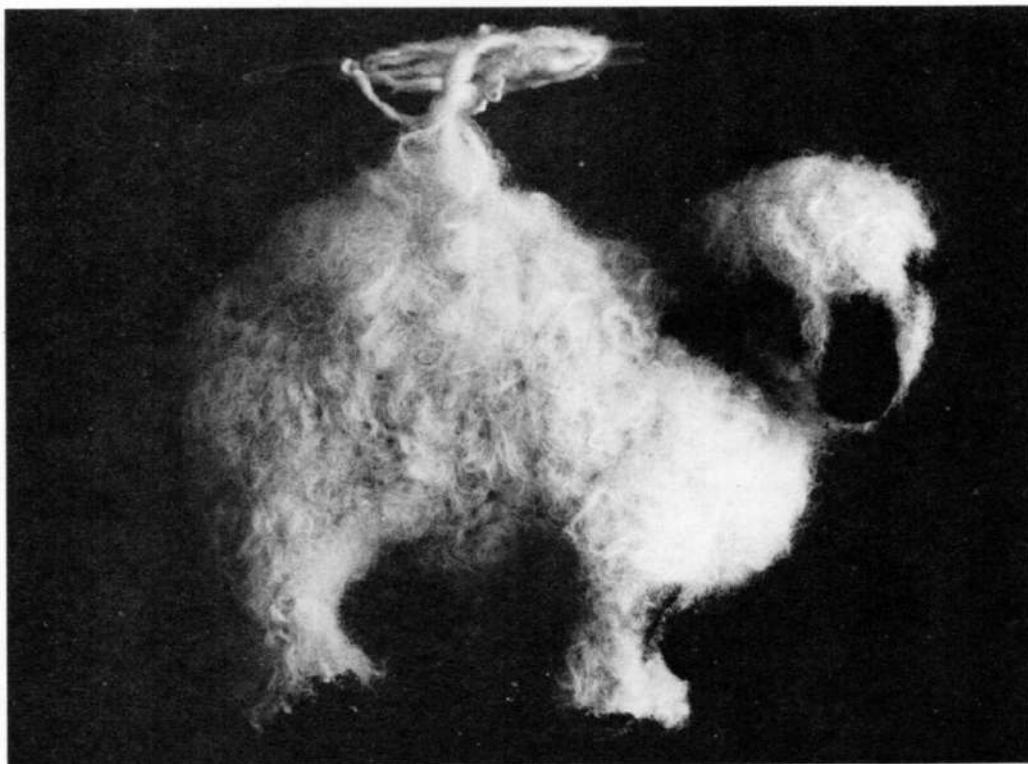
Professional Training:

Art History, University of Bs. As.

Joan Wall tapestry.

Tapestry with Joan Wall

Sculpture with Leo Vinci.



De la serie de las promesas y ofrendas,

"Por la lana", 1984.

25 x 18 x 10 cm.

Lana hilada a mano, fieltro.

Técnica mixta.

Hand spoon wool, felt.

mixed media.

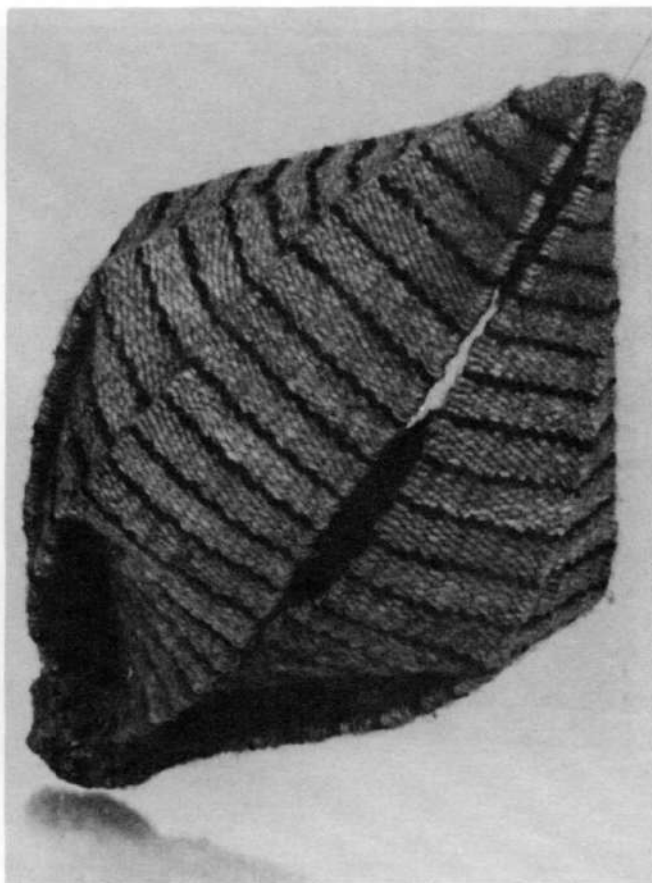
Ejecución: Carola Segura



SEVI VIRUCHA
1932
Nacionalidad: argentina
Av. Sta. Fe 1821-4o. piso
Buenos Aires 1123
Argentina

Estudios Profesionales:
Arquitectura.

Professional Training:
Architecture.



Marina I. 1983.
20 × 20 × 20 cm.
Lana, algodón, alambre de acero.
Alto Lizo.

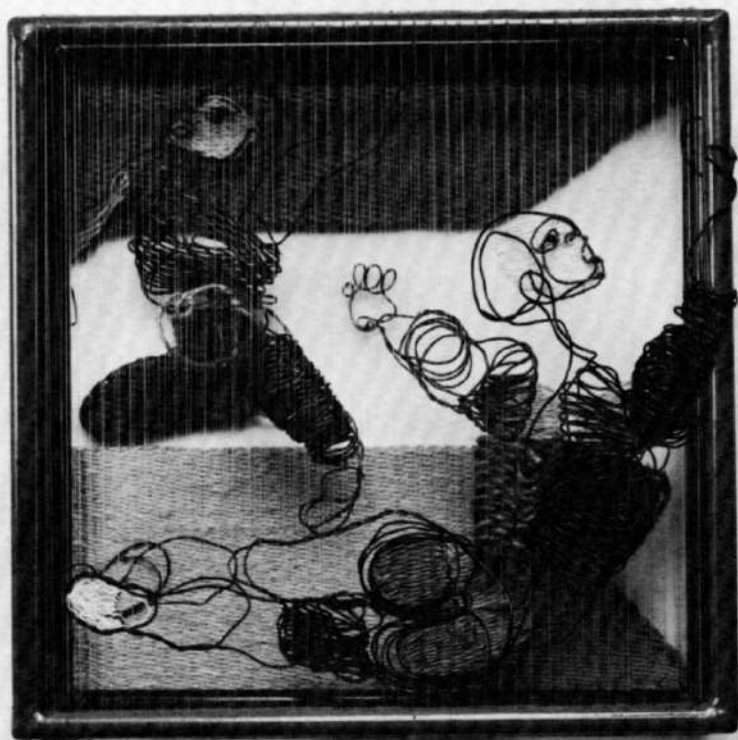
Wool, cotton, steel wire.
High warp.
Ejecución: Virucha Sevi.



SIEBURGER SILVIA
1942
Nacionalidad: argentina
Gobernador Arana 123
Boulogne 1609
Buenos Aires
Argentina

Estudios Profesionales:
Escenografía, Universidad del Salvador
de Buenos Aires, Argentina.
Tapiz con Joan Wall.
Escultura con Leo Vinci.

Profesional Training:
Scenography, University del Salvador,
Buenos Aires, Argentina.
Tapestry with Joan Wall.
Sculpture with Leo Vinci.



En el estrecho marco de la coyuntura. 1984.
20 x 20 cm.
Nylon, plástico, ramio.
Técnica mixta.

Nylon, plastic, ramio.
Mixed media.
Ejecución: Silvia Sieburger



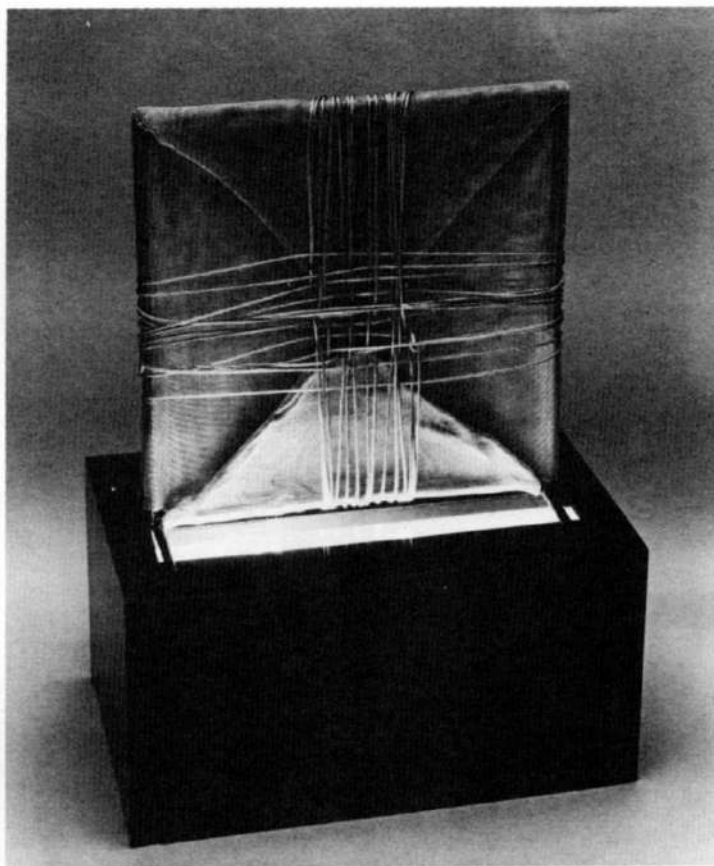
DA SILVA BASILIO APARICIO
1935
Nacionalidad: brasileira
Rua da Consolação 3563, ap. 231
São Paulo, S.P.
CEP 01416 Brasil

Estudios Profesionales:
Instituto de Arte
Contemporaneo
del Museo de Arte de
São Paulo, Brasil

Profesional Training:
Institute of Contemporary Art
of the Museum of Art in São Paulo,
Brazil.

Pacote em Transparencia. 1984.
25 × 25 cm.
Tejido de acero, cable de acero, base
iluminada.
Tecnica mixta.

Steel web, steel cable in iron struc-
ture, lightning base.
Mixed media.
Ejecución: Aparicio Basilio Da Silva

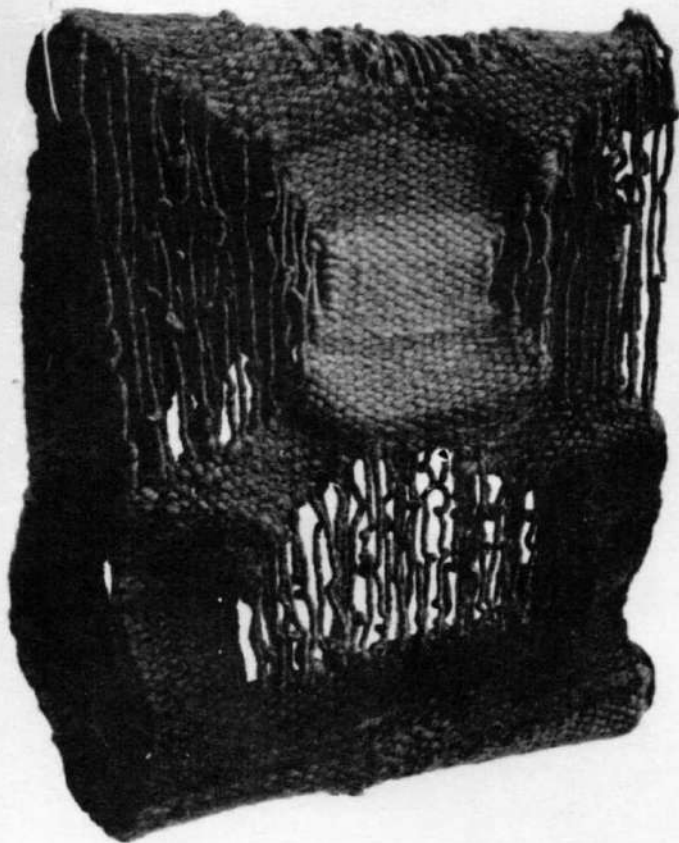




MACHADO DA SILVA GUY
1938
Nacionalidad: brasileña
Rua Dona Veridiana 311 apto. 101
01238 São Paulo
São Paulo, Brasil

Estudios Profesionales
Artes Plásticas F.A.A. P.
São Paulo,
Brasil. Textil con Norberto
Nicola y S. Douchez.

Professional Training:
Fine Arts F.A.A. P. São Paulo, Brazil.
Textile with Norberto Nicola and S.
Douchez.



Curmin Până. 1984.
20 x 20 cm,
Lana Industrial.
Bajo Lizo.

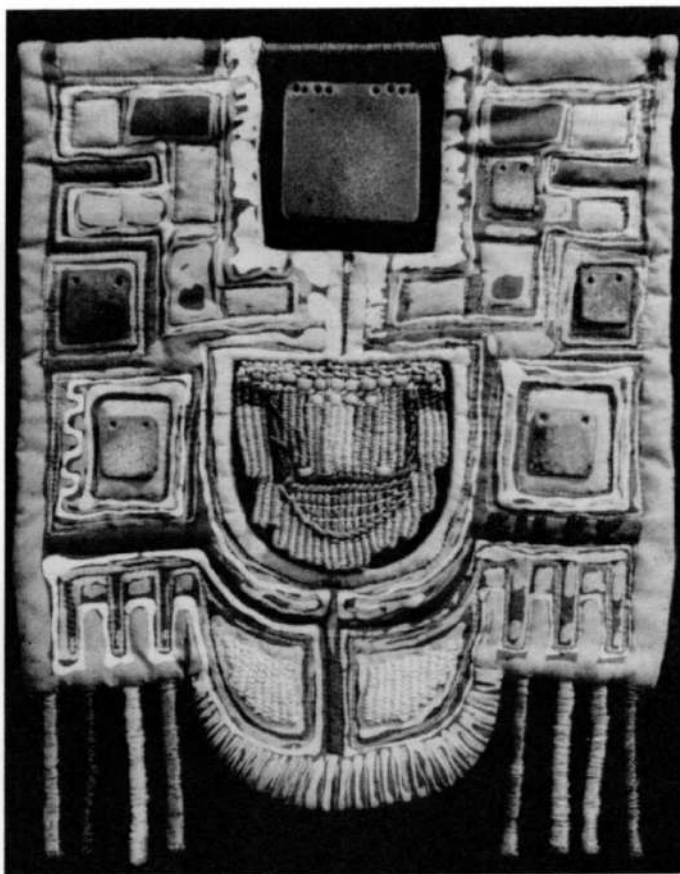
Industrial wool.
Low Warp.
Ejecución: Guy Machado



SILKE
1943
Nacionalidad: austriaca
Paunero 1056
(1640) Acassuso
Buenos Aires
Argentina

Estudios Profesionales:
8 años taller artístico C. Bolkard.
Diseño Textil en Austria.
Pintura y Dibujo 8
años. Textil con antoinette Gallard.

Professional Training:
8 years at the workshop C. Bolkard.
Textile design in Viena, Australia.
Painting and drawing 8 years.
Textile with Antoinette Gallard.



Lenguaje ritmico, 1984.
20 x 25 cm.
Seda natural con fondo de batik.
Batik, telar, enrollado, collage.

Natural silk with batik.
Batik, frame loom, wrapping, collage.
Ejecución Silke



SILVA GALVAN ESTEBAN
1964
Nacionalidad: mexicana
Ejido 35 Col. Obrera
CP 58130
Morelia, Michoacan
México

Estudios Profesionales:
Autodidacta.

Professional Training:
Self taught.



Paisaje mexicano. 1984.
18 cm. diametro.
Lana, hilos, manta, aro de madera.
Bordado.

Wool, cotton thread, cloth, wood hoop.
Embroidery.
Ejecución:
Esteban Silva



SILMAN ALICIA

1930

Nacionalidad: argentina

Ramon Freire 3154

Buenos Aires

CP 1429 Argentina

Estudios Profesionales:

Escuela de Artes Decorativas

"Fernando Fader", especialidad grabado.

Escuela Superior de Bellas Artes

"Ernesto de la Cárcova", especialidad escultura.

Professional Training:

Decorative Arts School Fernando Fader, specialization etching.

Fine Arts School Ernesto de La Cárcova, specialization sculpture.

Estalactitas-Estalagmitas. 1984.

18.5 x 18.5 cm.

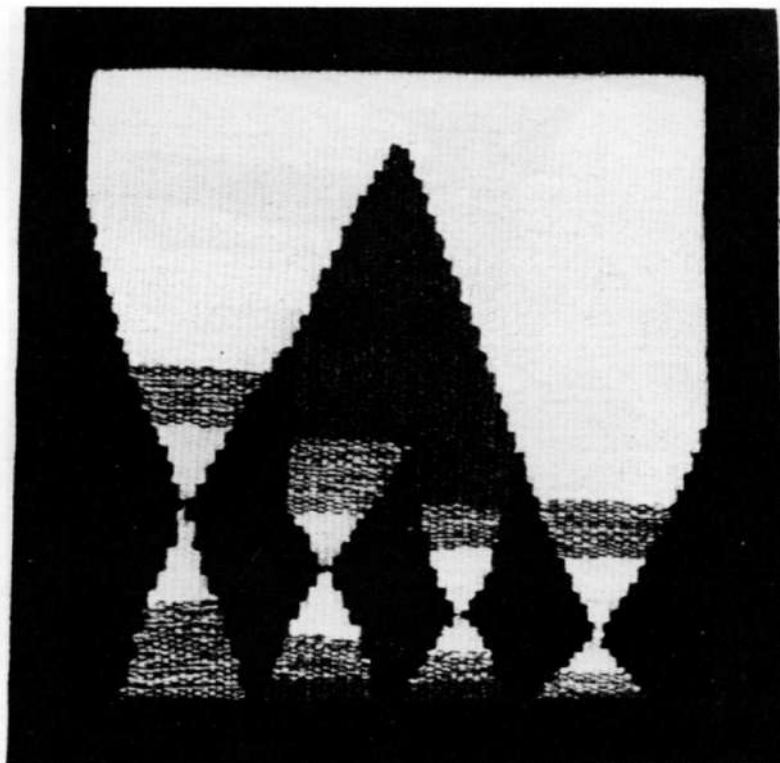
Algodón, lana.

Alto lizo.

Cotton, wool.

High warp.

Ejecución: Alicia Silman





TEMIN JOSEFINA

1954

Nacionalidad: mexicana

Hacienda de Rancho Seco 221

Echegaray Edo. de México

CP. 53310

Estudios Profesionales:

Diseño Textil, Escuela de Artesanías.

Taller Nacional del Tapiz, México D.F.

Batik en Minneapolis Institute of Art,

Minnesota E.E.U.U.

Professional Training:

Textile design, School of Arts
and Crafts.

National Workshop of
Tapestry, México D.F.

Batik in Minneapolis Institute
of Art, Minnesota USA.



Ascenso. 1984.

23 x 25 cm.

Algodón, lana, nylon.

Escultura blanda sobre batik.

Cotton, wool, nylon.

Soft sculpture on batik.

Ejecución: Josefina Temin



THEOTO ROBERTO PEDRO
1949
Nacionalidad: brasileña
R. Maria Ignês Carletti 26
Jundiaí SP
CEP 13200
Brasil

Estudios Profesionales:
Facultad de Bellas Artes, São Paulo,
Brasil.

Professional Training:
Fine Arts School, São Paulo,
Brazil.



Oráculo. 1984.
13 × 24 × 10 cm.
Sisal y lana.
Macramé.

Sisal and wool.
Macrame.
Ejecución; Pedro Roberto Theoto



TRIGOS SILVINA
1941
Nacionalidad: argentina
España 1676
(1602) Florida
Provincia de Buenos Aires
Argentina

Estudios Profesionales:
Bellas Artes.

Professional Training:
Fine Arts.



Las Englantinas. 1984.
25 x 25 cm.

Fieltro, seda natural, terciopelo, pana,
gamuza.

Collage.
Felt, Natural silk, velvet, corduroy, chamois.
Collage.
Ejecución: Silvina Trigos.



TRINADE MARLENE
1936
Nacionalidad: brasileña
Rua Batista Figueiredo 147
Vila Paris
Belo Horizonte
Brasil

Estudios profesionales:
Artes Industriales, especialización textil, Belo Horizonte, Brasil.
Diferentes cursos de teñidos naturales y químicos.

Professional Training:
Industrial Arts, specialization in textiles, Belo Horizonte, Brazil.
Different courses in natural dyes and chemical dyes for wool and vegetal fibers.



Ritual para San Pablito. 1984.
25 x 25 cm.
Bambu, embira, rami.
Tecnica mixta.

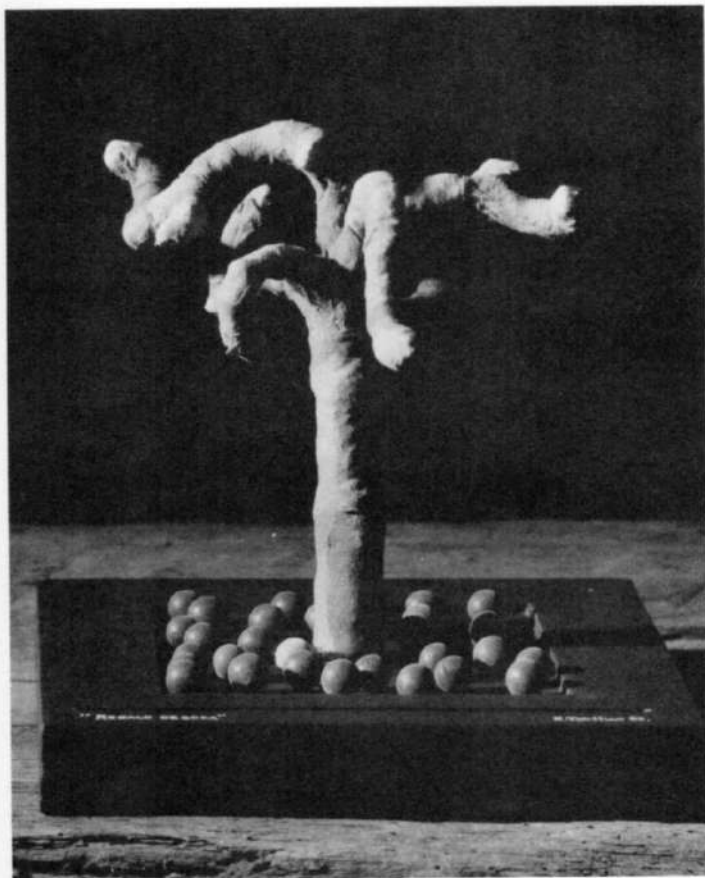
Bamboo, embira, rami.
Mixed media.
Ejecución: Marlene Trina



TRUJILLO ELVIRA
1958
Nacionalidad: mexicana
Prolongación Ignacio
Zaragoza 1043
Morelia, Michoacan
México

Estudios Profesionales
Autodidacta.

Professional Training:
Self Taught.



Regalo de boda. 1985.

24 × 24 × 25 cm.

Gasa, nylon, yeso, trapo de algodón,
alambre, acrílico.

Técnica mixta.

Gauze, plaster, nylon, cotton cloth,
wire, acrylic.
Mixed media.

Ejecución: Elvira Trujillo



VASCONCELOS BIA

1946

Nacionalidad: brasileña

Rua Barão da Torre 107 A ap. 201

Ipanema 22411

Rio de Janeiro

Brasil

Estudios Profesionales:

Pintura con Mariaca en

La Paz, Bolivia;

Alex Portner en Londres,

Inglaterra. Stage Design

en American University,

Cairo, Egipto.

Tapiceria Artezanato

Guanabara, Rio de

Janeiro, Brasil.

Professional Training:

Painting with Mariaca in La Paz, Bolivia

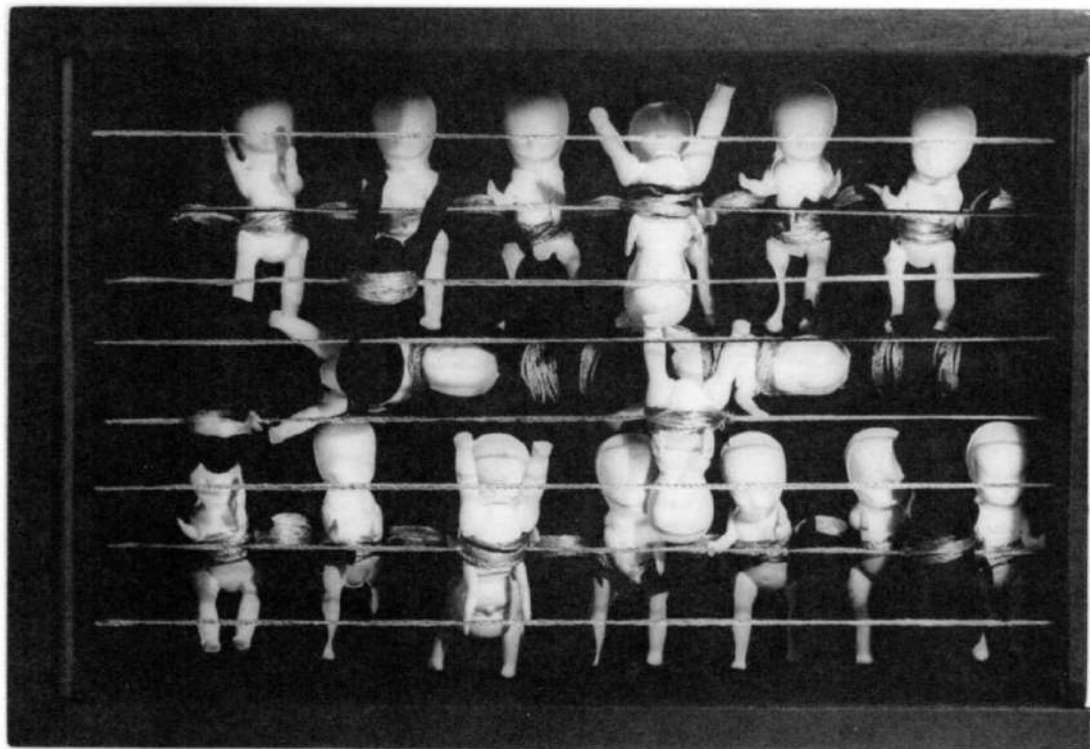
and Alex Portner in London, England.

Stage Design at the American University

in Cairo, Egypt.

Textile Artezanato Guanabara, Rio de

Janeiro, Brazil.



Homenaje a Allegra y todos los niños
del mundo. 1985.

24 x 17 cm.

Hilos de seda, muñecos pintados, caja
de madera.

Improvisación.

Silk threads, painted dolls, wood box.

Improvisation.

Ejecución: Bia Vasconcelos



VAZQUEZ OCTAVIO

1946

Nacionalidad: mexicana

Prof. Ignacio Zaragoza 1043

Morelia, Michoacán

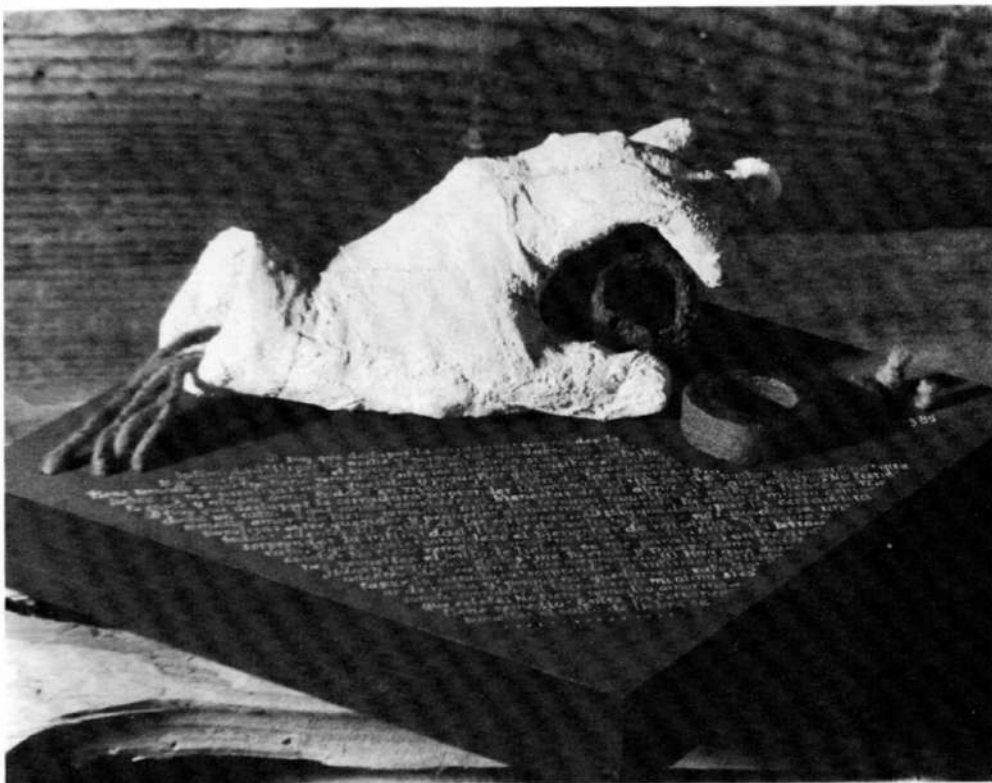
México

Estudios Profesionales:

Autodidacta.

Professional Training:

Self Taught.



Domicilio conocido. 1985.

24 x 245 x 14 cm.

Lana, yeso, gasa, nido de rana original, barro crudo.

Técnica mixta.

Wool, plaster, gauze, frogs original
nest, raw clay.

Mixed media.

Ejecución: Octavio Vázquez



LANGEN VAN ROSE
1940
Nacionalidad: brasileña
Eugenio Sue 45
México D.F. 11560

Estudios Profesionales:
Autodidacta

Professional Training:
Self taught.



Gitane. 1985.
23 x 23 cm.
Papel, hilo de bordar, lana, madera.
Técnica mixta.

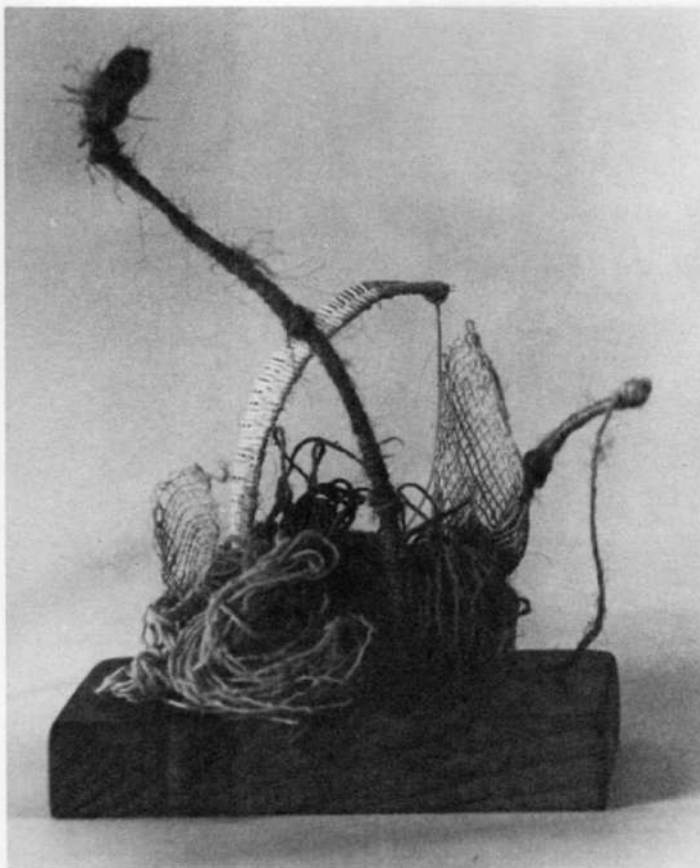
Paper, embroidery yarn, wool, wood.
Mixed media.
Ejecución: Rose Van Lange



VEGA PARRALES FABIOLA
1960
Nacionalidad: mexicana
C. Bocanegra 120
Morelia, Michoacán
México

Estudios Profesionales:
Diseño artesanal, Morelia, Mich.
Estudios Arte Popular, Bogotá,
Colombia.
Instituto Andino Artes Populares,
Quito, Ecuador.
Instituto Cultural Nigromante,
INBA, San Miguel Allende,
Gto. Mex.

Professional Training:
Artesanal Design, Morelia, Mich.
Popular Arts, Bogotá, Colombia.
Institute Andino of Popular Arts,
Quito Ecuador.
Cultural Institute Nigromante,
INBA, San Miguel de Allende,
Gto. Mex.



Selva. 1984.
17 x 19 x 25 cm.
Madera, henequén, yute, fibra de bambú,
alambre.
Técnica mixta.

Wood, henequén, jute, bamboo fiber, wire.
Mixed media.
Ejecución: Fabiola Vega

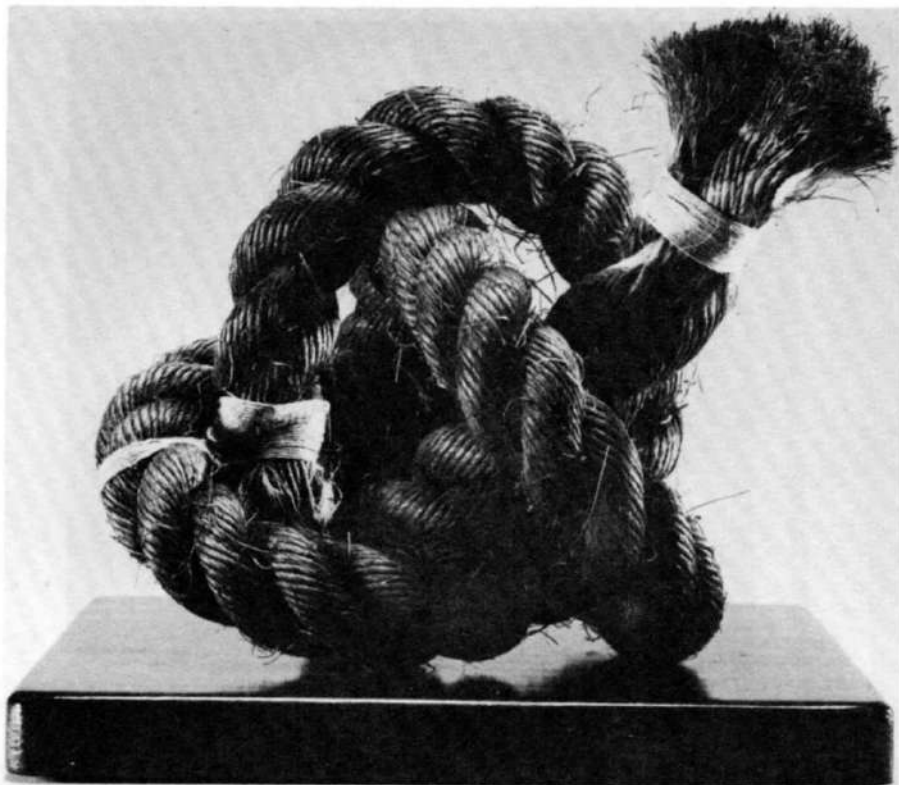


VILLARREAL TERESA
1952.

Nacionalidad: mexicana.
Av. Contreras 498-6
México, D.F. 10200.

Estudios profesionales:
Licenciatura en Arquitectura.
Especialización en Tapicería,
Academia de Bellas Artes de
Varsovia, Polonia.

Professional training:
Architectural Degree.
Specialization in Textile
Techniques, Fine Arts
Academy, Warsaw, Poland.



Todo pasa y todo queda: 1984.
22 × 22 × 16 cm.
Henequén y lino.
Enrollado.

Henequén, linen.
Wrapping.
Ejecución: Teresa Villarreal



VOLPATO NUNES ARLINDA
1946
Nacionalidad: brasileña
Pedroivo 246
Porto Alegre 90000
R.G. SUL Brasil

Estudios Profesionales:
Instituto de Artes de
la Universidad Federal,
R.G. Sul, Brasil.

Professional Training:
Institute of Fine Arts,
Federal University
R.G. SUL, Brazil.



Cenas de Rua. 1984.
25 × 25 cm.
madera, lino.
Tejido manual.

Wood, linen.
Manual weaving.
Ejecución: Arlinda Volpato.



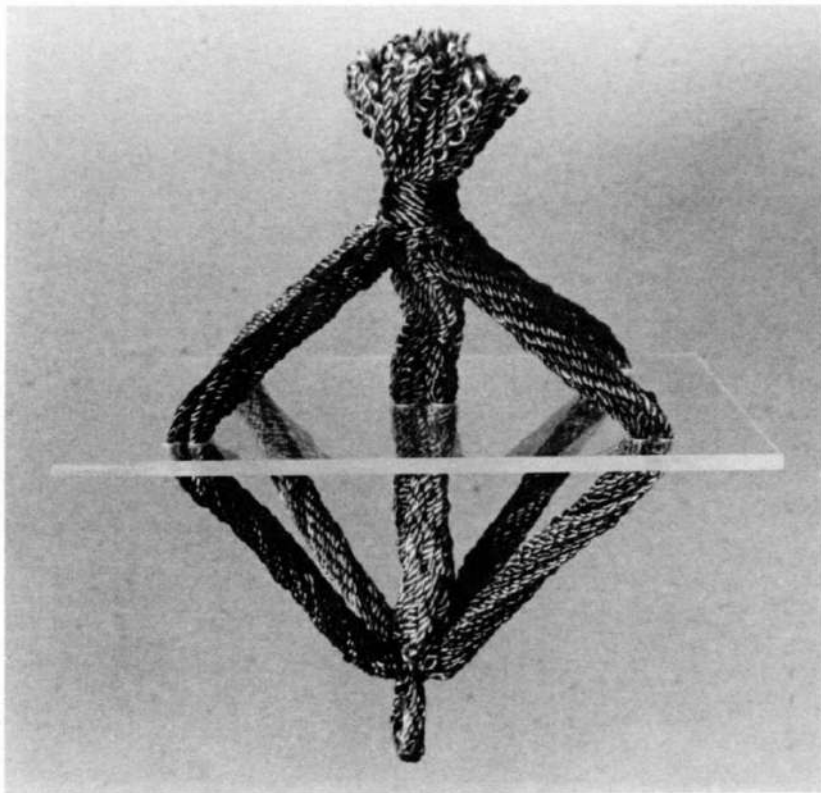
WALL JOAN
1923
Nacionalidad: austriaca
Los Tilos 1050
Parque Mar 7607
Miramar, Argentina

Estudios Profesionales:
Autodidacta.

Professional Training:
Self taught.

Vice versa. 1984.
24 x 24 x 25 cm.
Hilado de nylon teñido por la artista,
acrílico.
Trenzado de honda del altiplano.

Nylon thread dyed by the artist, acrylic.
Sling braided of the Andes.
Ejecución: Joan Wall.

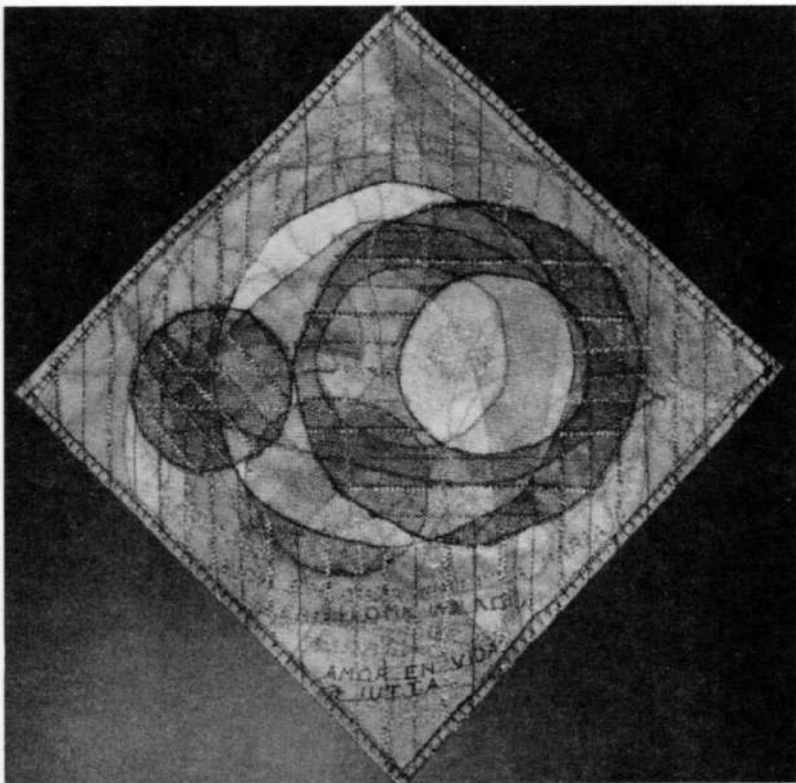




WALOSCHEK IUTTA MARIA
1931
Residente Argentina
Wien, Austria

Estudios Profesionales:
Profesorado de pintura
y decoración,
Bs. Aires, Argentina.
Pintura, Wien, Austria.

Professional Training:
Professorate in painting and decoration
Bs. Aires, Argentina.
Painting, Wien, Austria.



Carte. 1985.
25 cm.
algodón, nylon, lurex.
Collage.

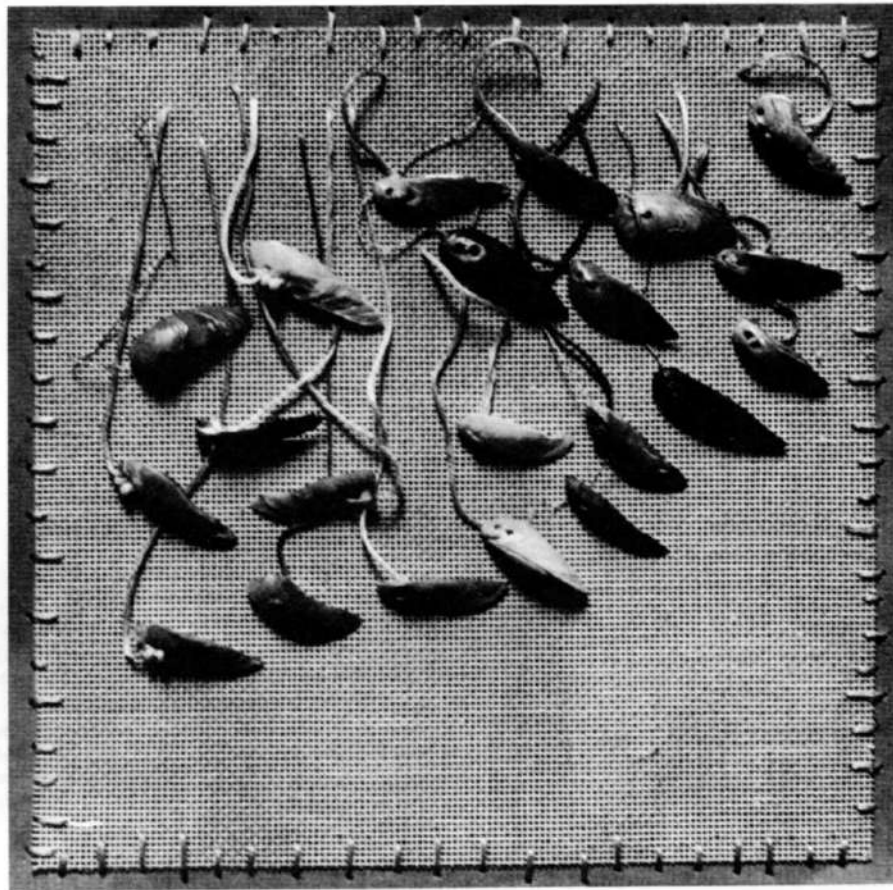
Cotton, nylon, lurex.
Collage.
Ejecución: Iutta María.



WOUK BIA
1952
Nacionalidad: brasileña
Sierra Paracaoma 740
México D.F. 11010

Estudios Profesionales:
Autodidacta.

Professional Training:
Self taught.



Brincadeira. 1985.
23.5 x 23.5 cm.
Conchas pintadas, hilo
de bordar, acuarela, tela.
Técnica mixta.

Painted sea shells,
embroidery, yarn,
watercolor, fabric.
Mixed media.
Ejecución: Bia Wouk



ZAMARRIPA CARLOS
1956
Nacionalidad: mexicana
Londres 275-4
México D.F.

Estudios Profesionales:
Taller Libre.

Professional Training:
Free workshop.



Corazón sagrado. 1985.
23 x 20 cm.
Hilo, manta de Pátzcuaro. Alfileres.
Técnica libre.

Thread, Patzcuaros fabric
material, pins.
Free technique.
Ejecución: Carlos Zamarripa.



Gobierno de Michoacán
Instituto Michoacano de Cultura



Instituto Nacional de Bellas Artes