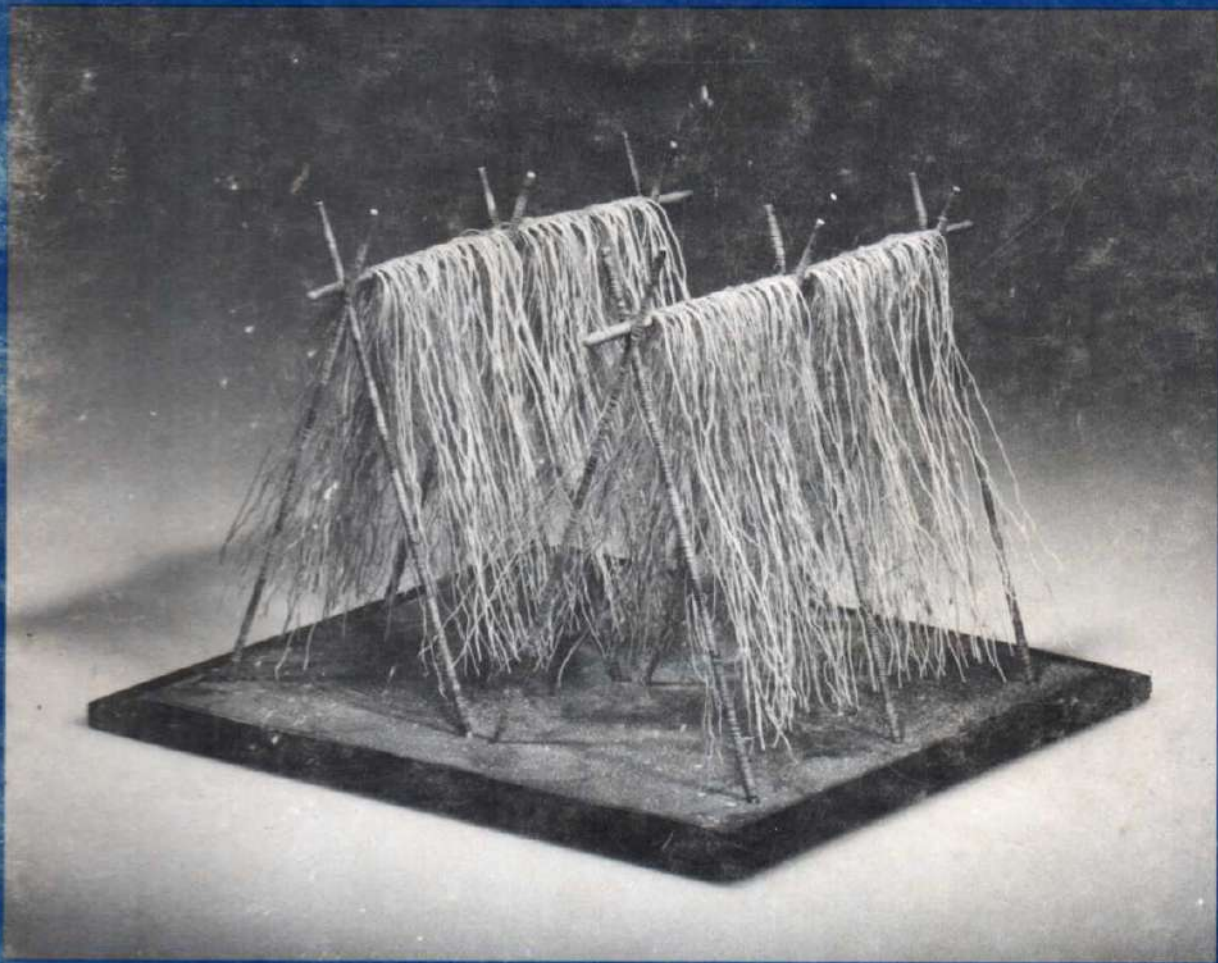




Michoacan International
Exhibition of Miniature
Textiles
SCANDINAVIA/MEXICO



Salón Michoacano
Internacional del Textil
En Miniatura
ESCANDINAVIA/MEXICO

La versión digital de esta publicación se realizó como parte del proyecto **Abstracción. Conceptos y trayectorias hacia el arte contemporáneo en Michoacán**, beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán* (PECDAM) 2018, en la categoría Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

El objetivo es preservar los cinco volúmenes que documentan la realización del **Salón Michoacano Internacional de Textil en Miniatura** de 1982 a 1987. La promotora de ello fue la artista Marta Palau, con el apoyo del Instituto Michoacano de Cultura; y la mayoría de las obras se resguardan en el Acervo del Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce".

La conservación digital de esta memoria permite identificar cruces y tensiones en la trayectoria de una generación de artistas de Michoacán, México y el mundo. Este es el tema de la investigación, entre cuyas actividades se encuentra el trabajo de digitalización de ediciones que se encuentran físicamente agotadas.

Juan Carlos Jiménez Abarca
Enero 2019.

La recuperación de los ejemplares impresos fue posible gracias a las siguientes personas, a quienes expreso mi más amplio agradecimiento.

José Roberto Morales, Jefe de Departamento del Centro de Documentación e Investigación de las Artes (CDIA-SECUM).

Sandra Aguilera, Directora del Centro Cultural Clavijero.

Juan García Chávez, promotor cultural e investigador del CDIA-SECUM.

Marco Antonio López Prado, quien amablemente facilitó ejemplares de su acervo particular.



**Secretaría
de Cultura**
Gobierno del Estado de Michoacán



*Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.



MICHOACAN

Michoacan International
Exhibition of Miniature
Textiles
SCANDINAVIA/MEXICO

Salón Michoacano
Internacional del Textil
en Miniatura
ESCANDINAVIA/MEXICO

CASA DE LA CULTURA
Morelia, Michoacán
Inaguración: Abril 27,
1984 19/30 horas

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
Av. Revolucion 1608, México, D.F.
Inaguración: Agosto 22,
1984 19/30 horas

Con la presencia de Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia, inauguramos el "Tercer Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura Escandinavia/México".

La selección de los artistas escandinavos la realizaron: Marja Liisa Bell, directora de "Helsingin Kaupungin Taidemuseo" y Päikki Priha de "Tekstilitaiteilija Texo" en Helsinki, Finlandia; W. Knud Jensen, director de "Louisiana Museum" en Humlebaek, y Louis Hersom de "Komiteen for Internationale Kunstudstillinger" de Copenhague, Dinamarca; Ole Herik Moe, director de "Sonja Henie-Niels Onstad Foundations" en Hovikodden, y Sissel Ree Schjønshy de "Norske Tekstilkunstnere" en Oslo, Noruega; Olle Granath, director de "Moderna Museet" y Beate Sydhoff, director de "Kulturhuset" en Estocolmo, Suecia. Nuestro reconocimiento y gratitud por la colaboración y el tiempo que nos dedicaron.

La selección de los artistas mexicanos se realizó a través del comité artístico del "Instituto Michoacano de Cultura"; del fundador del "Taller Nacional del Tapiz", maestro Pedro Preux y con la ayuda técnica del Museo del Arte Moderno" de México.

Con esta tercera muestra de lo que ocurre en el campo del textil en latitudes tan diferentes, sentimos que la meta que nos trazamos al establecer este Salón se está realizando.

Agradecemos a todos los artistas que han participado y apoyado este proyecto.

Instituto Michoacano de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes

El llamado nuevo tapiz o nuevo textil explota, — sería casi falso usar un verbo más suave— en la década del setenta, con toda la vitalidad de un medio que inicia un cambio radical en sus supuestos fundamentales. Detrás de esta transfiguración juega un papel central la Bienal de Lausanne, espacio en el que por primera vez fueron reveladas las impactantes innovaciones en este medio. De pronto un tapiz dejó de tener restricciones técnicas (el alto o el bajo lizo) y, su soporte tradicional, el muro, dejó de ser uno solo para permitir la tridimensionalidad. El tapiz podía invadir el espacio o marcarlo, crear una ambientación u objeto de calidad escultórica. Los materiales dejaron de ser las finas lanas para abarcar el papel, la madera, el fierro, el aluminio, la paja, el henequén y muchos más. Quizás el único común denominador que permanece, el que sostiene el género, es la necesidad de la fibra y el concepto de tejido, que puede ir desde el crochet o bordado, hasta cualquier intercalación de dos elementos en la forma más abierta e ilimitada.

De esta tenaz experimentación salieron a relucir cualidades semiescondidas o que existían en potencia, la sensualidad de los materiales y las formas, la posibilidad de dar volumen a materiales que se pliegan, se expanden, se hichan o irrumpen el espacio; estimuló la imaginación para la creación de formas hasta entonces vedadas al textil, surgieron las proposiciones arquitectónicas, orgánicas, reflexiones en torno a los procesos de la pintura y la escultura. El análisis y la descomposición de los elementos técnicos tradicionales del tapiz llevó a una nueva poesía de materiales y diseños.

Las grandes estructuras que crean una nueva magia del volumen, nos impresionan hasta el punto de saber que estamos ante nuevos modos de expresión hasta hace poco inimaginables. ¿Por qué no admitirlo?, parte del impacto proviene de las grandes dimensiones de estas estructuras que caen en cascada, que se extienden como objetos penetrables, maleables, que al mismo tiempo sugieren solidez, peso y nos seducen con sus grandes áreas de color.

El Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura, que celebra en esta ocasión su tercer certamen, hace necesaria la reflexión sobre este medio cuando se realiza en minitura ¿qué es lo que cambia, y que es lo que permanece frente a estas obras monumentales? Básicamente se conservan las características del nuevo textil. Pero en contraposición al tamaño espectacular, la miniatura nos obliga a mirar con más cuidado la estructura de los trabajos, apela a una creatividad intimista, a un oficio más cuidadoso, a la capacidad de síntesis. También se hace necesario distinguir entre obras que en realidad son maquetas para un proyecto de mayores dimensiones y aquellas obras que son objetos en sí, los cuales conforman una nueva categoría dentro del tapiz.

A lo largo de las muestras presentadas en este salón pueden observarse cambios notables en la concepción del textil mexicano. De un concepto plano, tímido, aferrado al tronco de la tradición se ha pasado a internalizar la libertad y las proposiciones radicales del trabajo en fibra.

Este salón del textil en miniatura ha celebrado confrontaciones primero con el Japón, después con Centroamérica y ahora con los países escandinavos. Sorprende en la producción mexicana una serie de obras novedosas, en algunos casos sumamente audaces, cuestión que se manifiesta en la variedad de técnicas y materiales, la mayoría fuera de telar. Permanece la constante del estretejido y los medios mixtos, que sugieren desde formas arquitectónicas, escultóricas y objetos, hasta el tapiz bidimensional que se toma libertad sino es con el soporte, por lo menos en la forma de entretejer y cruzar los materiales.

En contraposición podría decirse que el tapiz escandinavo es sumamente cuidadoso en la factura, menos audaz, más seguro, devoto a un sentido de intimidad implícito en el textil en miniatura. Desde el bordado más acucioso

hasta el textil-objeto, hay una inclinación en el manejo de los materiales que celebra las correspondencias poéticas que pueden advertirse por ejemplo, en el título de las obras como *Soledad en Azul*, o un conceptualismo que explora la fineza visual en un trabajo como *Una Carga Pesada*. No falta también el bordado exquisito, el bajo lizo que sugiere cuentos de hadas u otros significados idílicos. Hay un culto al oficio, a la buena composición y terminado de los objetos y sobre todo un gran refinamiento colorístico.

Este Salón ha despertado el interés de artistas mexicanos de ciudad y de provincia. La confrontación es sin duda benéfica para intercambiar conceptos, asomarse a nuevos modos de hacer arte del textil y buscar un camino significativo en el tapiz mexicano, dentro de la legitimidad de la dialéctica de lo propio y lo ajeno.

Rita Eder
México, Febrero de 1984.

La Casa de la Cultura de Morelia abre su espléndido espacio para la exhibición del "Tercer Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura Escandinavia/México". Este lugar que fuera convento de carmelitas, con sus adustos muros de cantera y largos corredores, tiene una de las salas más bellas de exposición en México. Presentarse aquí, con sus altísimas paredes y arcadas, es una paradoja si consideramos que nuestro Salón esta conformado de miniobras textiles con una dimensión de 25 cm. máximo cada una, (lo que aparentemente pareciera requerir de un ámbito más reducido). Lo notable es que en este lugar las piezas toman un carácter diferente, como si los artistas hubieran previsto estas condiciones, los pequeños objetos crecen y se vuelven proposiciones monumentales.

De Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia nos llegó obra de 28 artistas. De México 47, número superior a los Salones anteriores: 31 en el primero, 35 en el segundo. Como hubo muchas solicitudes para participar creo conveniente aclarar: primero, que este Salón fue creado con el propósito de poder confrontar obra de artistas mexicanos con artistas de otros países; en esta ocasión la participación mexicana es mucho mayor que la de los escandinavos, por lo que fue imposible añadir más nombres. Segundo, que sigue siendo un Salón por invitación, o sea que los artistas participantes fueron seleccionados por un comité que conoce su obra. Nuestro interés es dar apertura a nuevos valores, estamos conscientes de que los hay. Esperamos poder llegar a invitarlos.

Un proyecto cultural siempre es de muchas personas; es generosa y esencial la respuesta de los artistas que han participado; el interés del Instituto Michoacano de Cultura, que tiene la responsabilidad de organizar este evento anualmente y el apoyo que le ha brindado el Instituto Nacional de Bellas Artes. Resulta muy estimulante ver cambios en la mayoría de las proposiciones presentadas, a tres salones de distancia pueden apreciarse, nuestra visión, nuestro sentido del textil se han enriquecido enormemente. La experiencia a sido fecunda.

Marta Palau

With the presence of Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden, we inaugurate the Third Michoacan International Exhibition of Miniature Textiles Scandinavia/Mexico.

The selection of the Scandinavian artists was made by Marja Liisa Bell, Director of the Helsingin Kaupungin Taidemuseo and Päikki Priha of Tekstilitaiteilija Texo in Helsinki, Finland; W. Knud Jensen, director of the Louisiana Museum in Humlebaek, and Louis Hersom of Komiteen for Internationale Kunstudstillinger in Copenhagen, Denmark; Ole Henrik Moe, director of the Sonja Henie-Niels Onstadt Foundations in Hovikodden and Sissel Ree Schjønby of Norske Tekstilkunstnere in Oslo, Norway; Olle Granath, director of the Moderna Museet and Beate Sydhoff, director of Kulturhuset in Stockholm, Sweden. We wish to acknowledge and thank them for their time and interest.

The selection of Mexican artists was made by the Arts Committee of the Instituto Michoacano de Cultura and the Founder of the National Tapestry Workshop, Professor Pedro Preux. The Museum of Modern Art in Mexico City supplied technical assistance.

With all that is happening at such diverse latitudes in the realm of textile art, we feel that the goals we tried to establish years ago are now coming to fruition.

We thank all those artists who have participated in the past and who continue to lend their support to this project.

Instituto Michoacano de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes

The so called new textile exploded (it would be almost false to use a softer verb) into the decade of the seventies with all the vitality of a medium which was evolving through radical changes in its basic concepts. Behind this transfiguration an important role was played by the Lausanne Biennial where, for the first time impacting innovations came about in this medium. Suddenly tapestry no longer had technical restrictions or traditional supports, barriers were broken to permit tridimensionality. The tapestries could invade a space or mark it, create atmospheres, or objects with sculptural qualities. Wool ceased to be the only material used, wood, iron, aluminium, straw, he-nuequen and many others began to be included. The only common denominator which remains is the need for fibers and the concept of weaving which may go from crochet or embroidery to any form of intertwining various elements.

From constant experimentation such semi-hidden qualities and potentials-as sensuality of forms and materials; the possibility of volume giving materials which fold, expand, swell or burst into a space-came about. It stimulated the creation of forms until then not possible in textiles, reflecting the architectural and organic processes in painting and sculpture.

The analysis and decomposition of traditional technical elements in tapestry has led to a new poetic form of material and designs.

Great works have created magic with volume, impressing us with the fact that we are facing new forms of expression until now unexplored. Why not admit it? Part of the impact arises from the great structural dimensions which descend like cascades, extending as penetrable objects and suggesting solidity and weight with a seductive use of colour.

The third Salon Michoacano Internacional of Miniature Textiles makes us wonder at this medium when it is made small.

What changes and what remains of these monumental works? Essentially the characteristics of new textiles are maintained. As opposed to spectacular size, miniaturization obliges us to look into it's creative intimacy, the care taken, and the ability to synthesize. It is also necessary to distinguish between works which are merely scale models of major projects and those which in themselves form new categories in tapestry making.

In the works submitted, change is most noticeable in the Mexican Textiles, which have envolved from a one-dimensional, flat traditional style to a freer form of fibre art.

The Salon of Miniature Textiles has been held in colaboration with Japan, Central America and now with Scandinavia.

Mexican works show novelty and daring in the variety of techniques and materials used, mostly of the loom although mixed media and weaving also suggest sculptural and arquitectural forms.

As oposed to the Mexican participants, the Scandinavian tapestries tend to be more delicate, less daring, more secure and devoted to an intimacy implicit in miniature textiles. From the most exquisite embroidery to textile-objects, there is a poetic vein suggested by the very titles of works such as Soledad en Azul (Solitude in Blue) or Conceptual works which explore the visual delicacy such as Una Carga Pesada (A Heavy Burden). Also the fine embroidery can create the illusion of fairy tales or other idyllic meanings.

There is superb craftsmanship, good composition, and refinement in color. This Salon has fired the interest of many mexican artists. Confrontations have been undoubtedly beneficial for the exchange of ideas and methods in fibre art and have led to a meaningful search between what is ours and what is not.

Rita Eder
February 1984

The Casa de la Cultura of Morelia opens it's splendid exhibition area to host Scandinavia in the Third Salon Michoacano of International Miniature Textiles. The site, once a carmelite convent, with it's austere quarry walls and long corridors, possesses one of the most beautiful exhibition halls in Mexico. Exhibited here, with it's tall walls and arcades are miniature textiles with dimensions of no more than 25 cm. It is paradoxical how in this site the works seem to take on different traits, as if the artists had foreseen these conditions the miniature objects seem to grow taking monumental proportions.

Twenty eight artists from Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden submitted their works. Mexico, who's number of participants had increased from 31 to 35 in the previous two salons, had forty seven. Due to the overwhelming amount of applicants I believe it necessary to emphasize that: this Salon was created with the sole purpose, of confronting Mexican artists with other international artists. Since on this occasion Mexican participation was larger than the Scandinavian it was therefore impossible to invite more local artists. Also this Salon requires an invitation in which artists are selected by a committee which is familiar with this type of work. It is important to discover new talent which is unquestionably present and we must await the occasion to eventually invite them.

Cultural projects must involve many people for which the response of participating artists is essential. The continued backing by the Instituto Michoacano de Cultura who's responsibility has been to organize this annual event and the support from the Instituto Nacional de Bellas Artes has been invaluable. It is very stimulating to see new approaches in the majority of proposals presented. Now, three shows later one can fully appreciate a new version and a deeper understanding of the textile arts that has become richer and more productive.

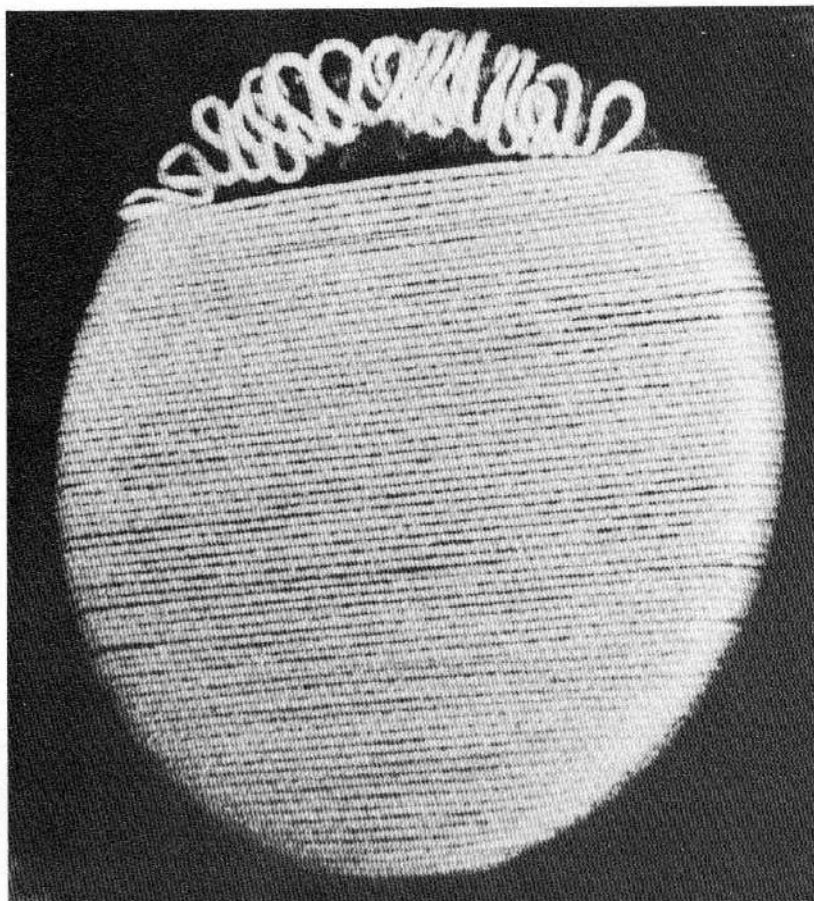
Marta Palau



ARIAS IRENE
1936.
Nacionalidad: mexicana.
JM González 21
Círculo Puericultores
C.P. 53100 Edo. de México.

Estudios profesionales:
Escuela de pintura y escultura
"La Esmeralda", México.
Taller de grabado Guillermo
Silva Santamaría, México.

Professional training:
Fine Arts School "La
Esmeralda", Mexico.
Guillermo Silva Santamaría's
workshop, etching. Mexico.



De la luna. 1984.
25 cm. diámetro.
Lana sintética, corcho.
Enrollado.

Synthetic wool, cork.
Wrapping.
Ejecución: Irene Arias.



ARNEBERG RAGNHILD
1942.
Nacionalidad: noruega.
Halvor Fludens V.14
2400 Elverkum
Norway.

Estudios profesionales:
2 años en el Colegio de
Profesores.
4 años en la Escuela de Arte y
Artesanías Textiles, diploma
1969.
1 año Escuela de Arte y
Artesanías Textiles, técnicas
de impresión.
Estudios privados en China,
de bordado.

Professional training:
2 years at Teachers College.
4 years State School of Arts
and Crafts-Textiles, diploma
1969.
1 year State School of Arts and
Crafts-Textiles, special studies
within textiles printing
technique.
Private studies of embroidery
in China.



Garden. 1983.
22 x 25 cm.
Algodón.
Bordado.
Cotton.

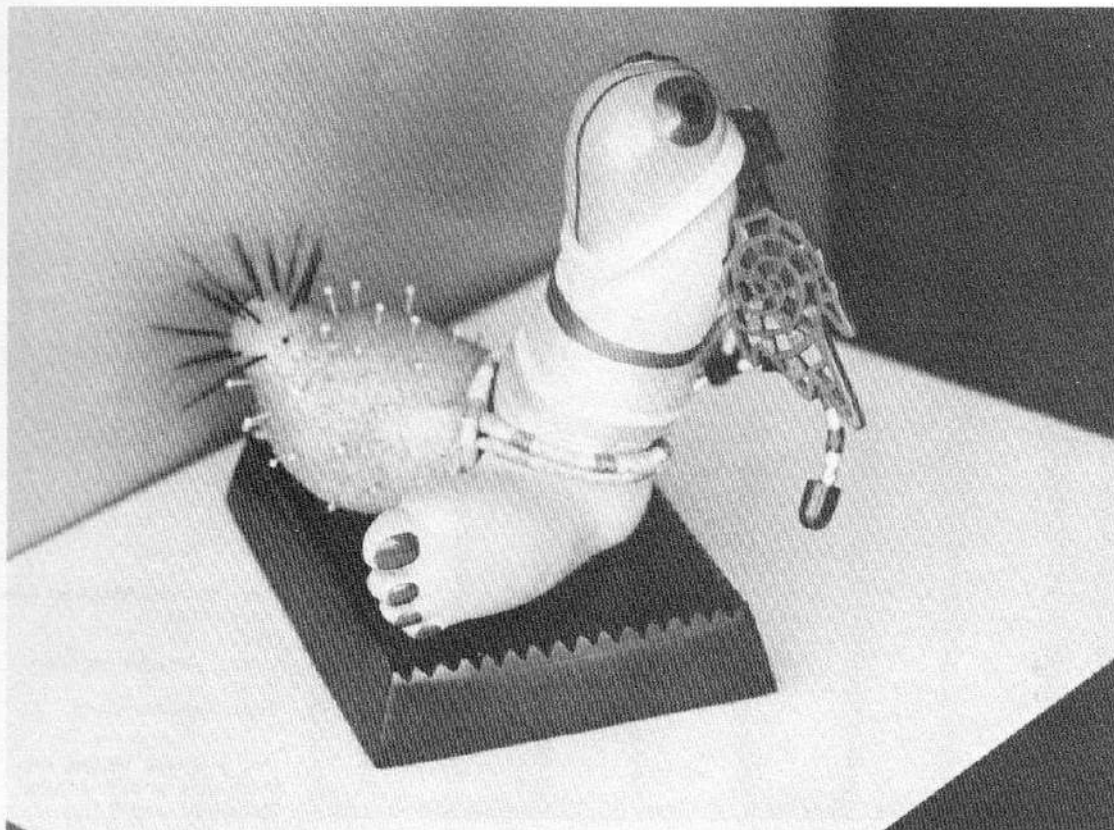
Embroidery.
Ejecución: Ragnild Arneberg.



BADIA JUAN
1938.
Nacionalidad: mexicana.
España 250
Col. Juárez
Tijuana, B.C.
México.

Estudios profesionales:
6 años con el maestro José
Bardasano.

Professional training:
6 years with professor Jose
Bardasano.



La mariposa con cinturón de castidad no puede volar.
1983. Madera de Alder, algodón, clavos, fibra metálica,
plástico, yute, lacas.

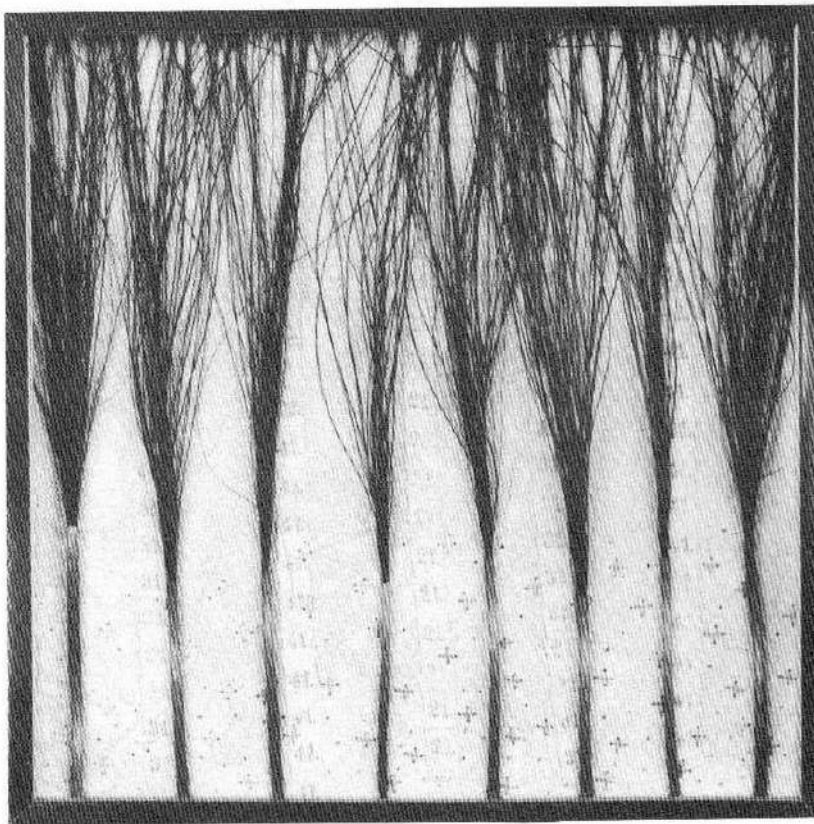
Técnica mixta, talla en madera. Alder wood, cotton, nails,
metallic fiber, plastic, jute, lacquer.
Mixed media, wood carving. Ejecución: Juan Badia.



BALSGAARD JANE
1939.
Nacionalidad: danesa.
Vindestrede 8.
DK 2820 Gentofte.
Denmark.

Estudios profesionales:
Academia de Bellas Artes,
Copenhagen.

Professional training:
Academy of Fine Arts in
Copenhaguen.



The arithmetic lesson of Robin
Hood. 1983.
25 x 25 cm.
Linaza, piachava, algodón,
seda.
Bordado y enrollado.

Flax, piachava, cotton, silk.
Embroidery and Wrapping.
Ejecución: Jane Balsgaard.



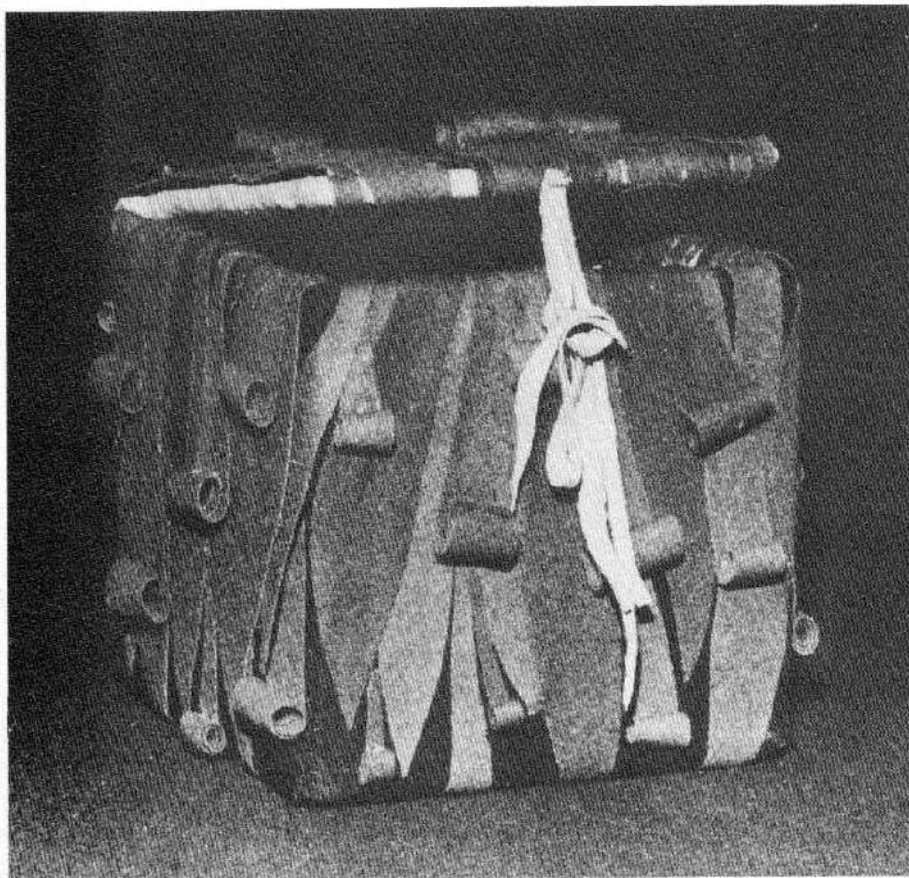
BEJAR FELICIANO
1920.
Nacionalidad: mexicana.
Apdo. Postal 20029
San Angel 20, D.F.
México.

Estudios profesionales:
Autodidacta.

Professional training:
Selftaught.

GERMINACION. 1984.
20 x 20 x 25 cm.
Madera, tela, algodón, lana.
Técnica mixta.

Wood, cloth, cotton, wool.
Mixed media.
Ejecución: Feliciano Béjar.





BIBLOS MAHIA

1940.

Nacionalidad: argentina.

Puebla 120, 2o. piso

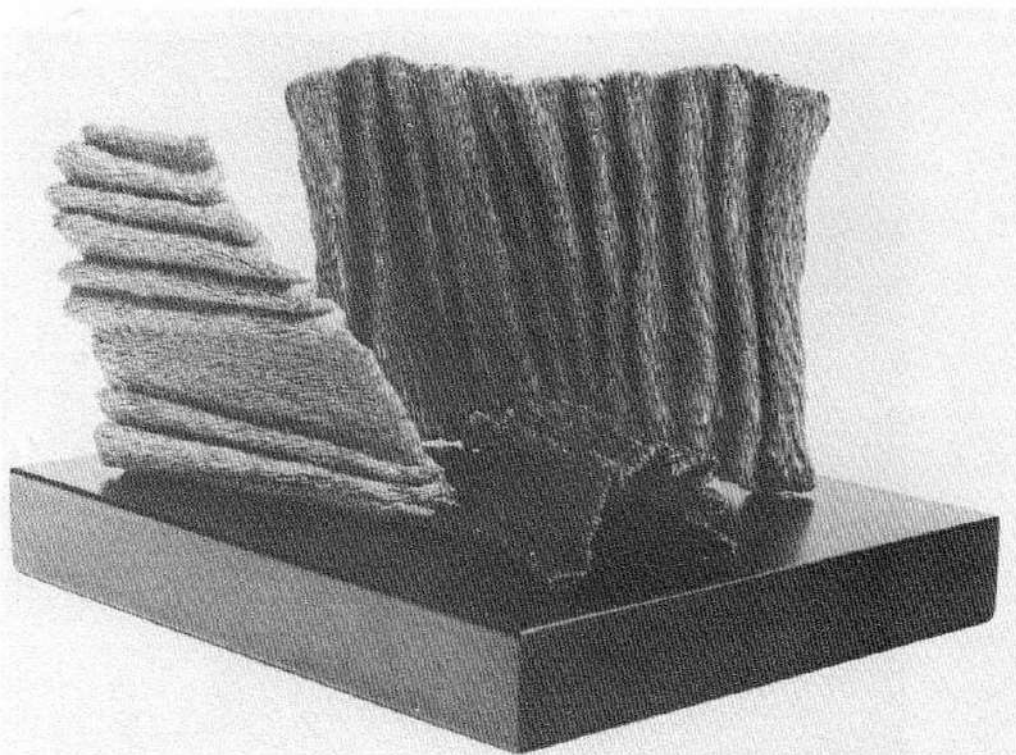
México, D.F. 06700.

Estudios profesionales:

Escuela Nacional de Artes
Visuales "Manuel Belgrano",
y Escuela Nacional de Bellas
Artes "P. Puerresón",
Universidad de la Plata,
Buenos Aires, Argentina.

Professional training:

National School of Visual Arts
"Manuel Belgrano"; National
School of Fine Arts.
"P. Puerresón", and University
de la Plata, Buenos Aires,
Argentina.



Ambito austral. 1984.

22 x 16 x 25 cm.

Plata y cobre.

Sarga ondulada.

Silver and copper thread.

Wavy serge.

Ejecución: Mahia Biblos.



BJØRG MÅSEIDE
1938.
Nacionalidad: noruega.
Regine Normannsvei 17
8015 Hunstad, Norway.

Estudios profesionales:
1956-60 Escuela Noruega de
Artesanías y Arte.
1977-78 Real Academia de las
Bellas Artes, Bruselas.

Professional training:
1956-60 The Norwegian Art
and Handcraft School.
1977-78 Academie Royal Des
Beaux Arts, Bruxelles.



Bit of mountain. 1983.
23 x 25 cm.
Lana, lino, algodón.

Wool, Linen, Cotton,
Tapiz.
Tapestry.
Ejecución: Måseide Bjørg.



BOURCART KARINE

1944.

Nacionalidad: mexicana.

Manantiales 18

Tepoztlán, Mor.

México.

Estudios profesionales:

Arquitecto de Interiores, Paris,

Francia.

Taller Nacional del Tapiz,

México.

Professional training:

Architect of Interiors, Paris,

France.

National Workshop of

Tapestry, Mexico.



Polichinelle. 1983.

20 x 8 x 6 cm.

Seda y algodón.

Bordado.

Silk, cotton.

Embroidery.

Ejecución:

Karine Bourcart.



BRAUTASET INGER JOHANNE
1944.

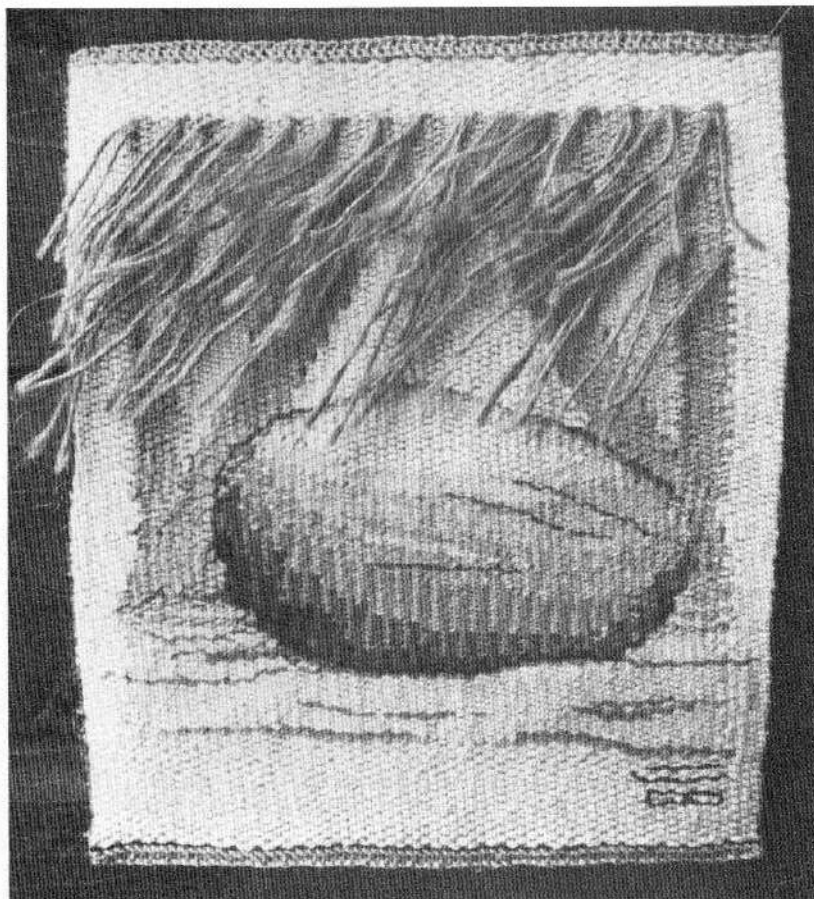
Nacionalidad: noruega.
Nils Gotlandsvei 3
2400 Elverum-Norway.

Estudios profesionales:
4 años Escuela del Estado de
Arte y Artesanías Textiles,
diploma en 1969.
1 año en el Teachers College.
1 año en el College of Textile
Design, Noruega.

Professional training:
4 years at State School of Art
and Crafts Textiles, diploma
1969.
1 year at the Teachers College.
1 year College of Textile
Design, Norway.

Stone. 1983.
20 x 25 cm.
Algodón, nylon, lana.
Gobelino y alfombra.

Cotton, Nylon, Wool.
Gobelin and Rug.
Ejecución: Inger Johanne
Brautaset.





CASTAN FLORENCIO

1966.

Nacionalidad: mexicana.

Galileo 7-2

México, D.F. 11560.

Estudios profesionales:
Autodidacta.

Professional training:
Selftaught.



Martín. 1984. 20 x 25 x 15 cm
Algodón, yeso, gasa, cigarro,
plástico, madera. Técnica mixta.

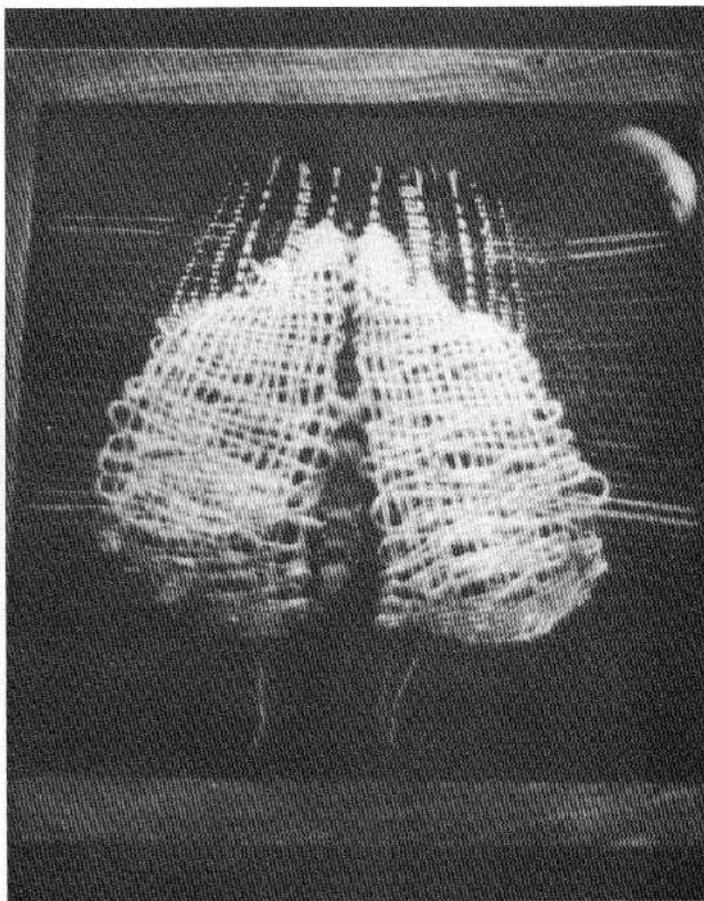
Cotton, plaster, gauze, cigarette,
plastic, wood. Mixed media.
Ejecución: Florencio Castán.



CHARLIN IVON
1947.
Nacionalidad: sueca.
Lomas de Tarango 174
Col. Lomas de Tarango
C.P. 01620 México.

Estudios profesionales:
Diseñadora textil.

Professional training:
Textil designer.



Hemligt. 1983.
22 x 22 cm.
Lana, lino, algodón.
Técnica mixta.

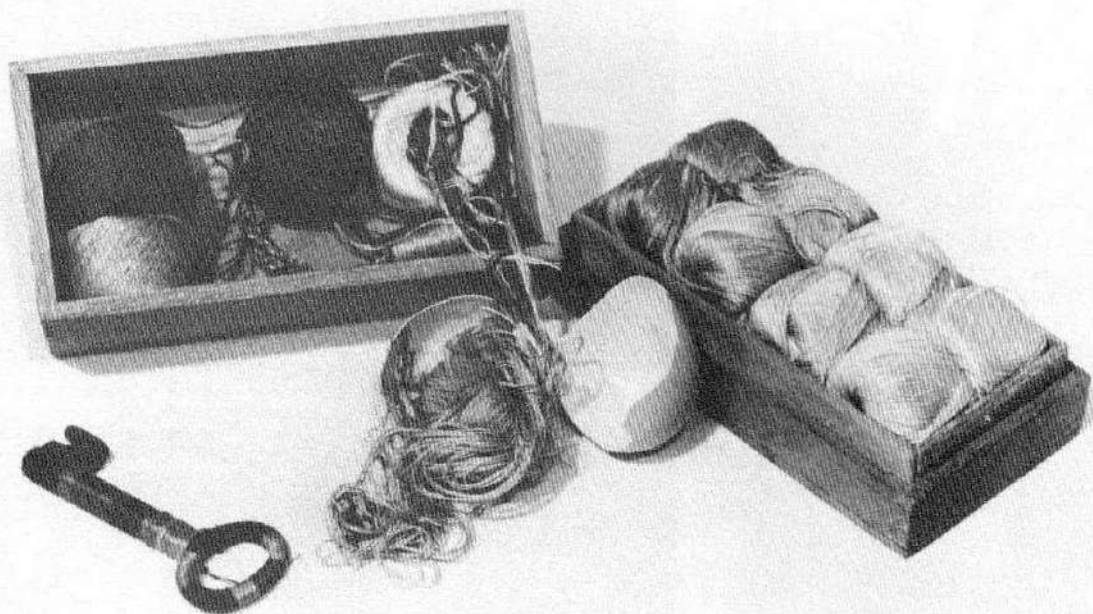
Wool, linen, cotton.
Mixed media.
Ejecución: Ivon Charlin.



COEN ARNALDO
1940.
Nacionalidad: mexicana.
Los Juárez 3
Mixcoac
México, D.F. 03910.

Estudios profesionales:
Autodidacta.

Professional training:
Selftaught.



¿Qué fue primero...? A huevo la gallina. 1984.
25x22 cm. Hilo de algodón, cáscara de
huevo, metal. Técnica mixta.

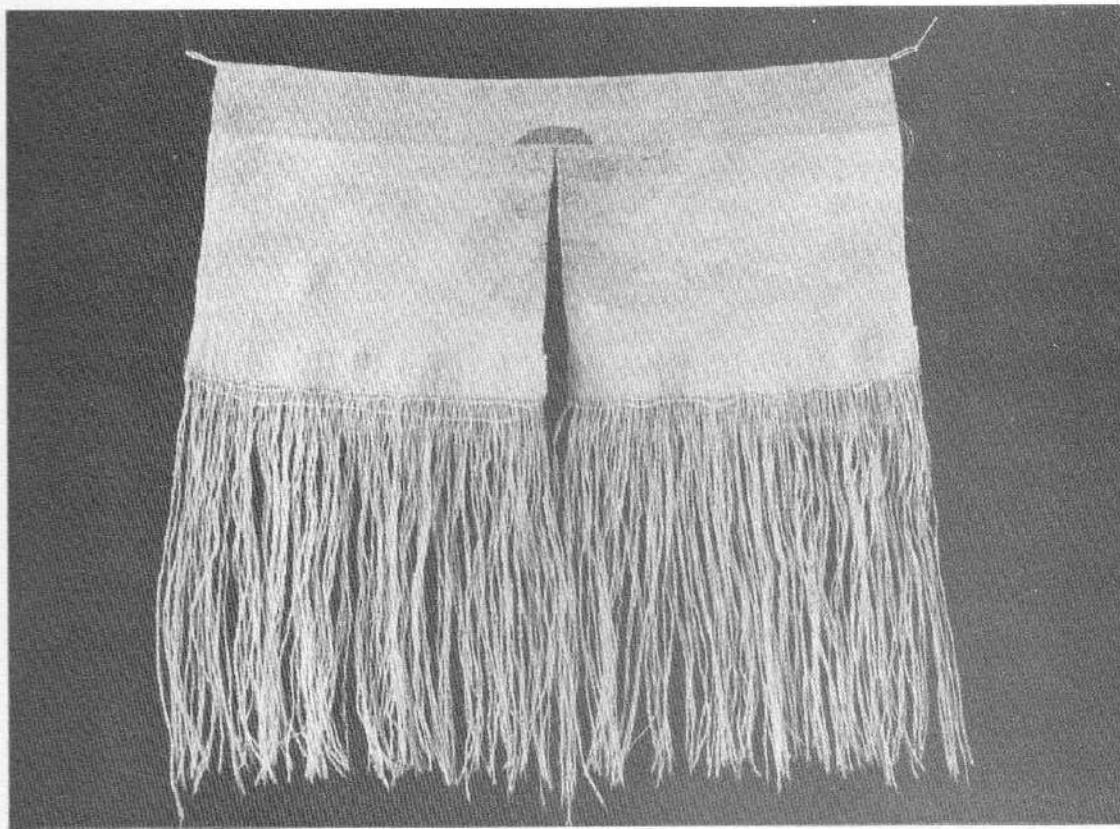
Cotton thread, egg shell, metal.
Mixed media.
Ejecución: Arnaldo Coen.



DANIELSON VERA
1931.
Nacionalidad: sueca.
Mastarbacken 23
126 57 Hagersten
Sweden.

Estudios profesionales:
La Escuela Estatal Sueca de
Arte, Artesanías, Diseño,
Departamento de Textil.

Professional training:
The Swedish State School of
Arts, Crafts and Design, Textile
Department.



Split sunset. 1983. 24 x 24 cm.
Lana y algodón. Tejido.

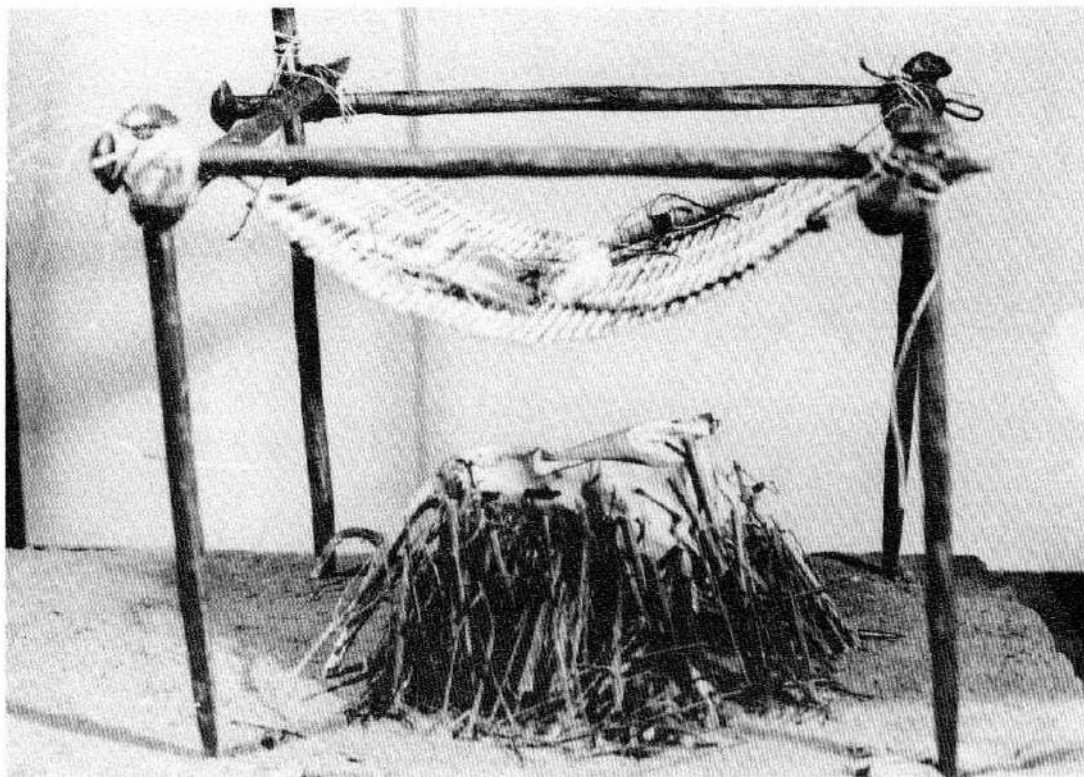
Wool and cotton. Woven.
Ejecución: Vera Danielson.



DE LA ROSA JUAN MANUEL
1945.
Nacionalidad: mexicana.
Peñas 280
México, D.F. 01900

Estudios profesionales:
Escuela de Pintura y Escultura
"La Esmeralda", México.
1964-68.
Estudios en Tokio, Japón,
1979-81.

Professional training:
"La Esmeralda" Fine Arts
School, Mexico. 1964-68.
Special studies in Tokyo,
Japan, 1979-81.



Zanángata (oruga tejedora). 1984.
25 x 25 x 25 cm. Capullos de oruga del
madroño, lino, seda, bambú; algodón, hierro.
Técnica mixta y papel hecho a mano.

Caterpillar cocoon of the arbutus, linen,
bamboo, cotton, iron. Mixed media,
hand made paper.
Ejecución: Juan Manuel de la Rosa

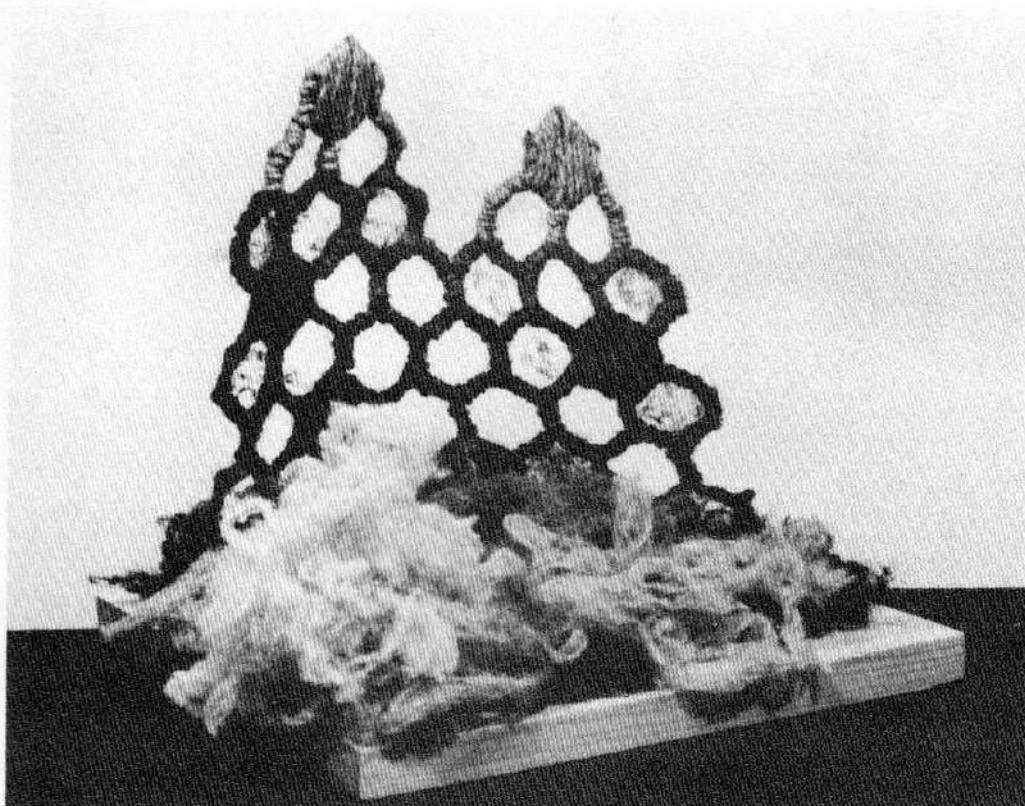


DÍAZ GUERRERO HECTOR
1961.

Nacionalidad: mexicana.
Cobrerros de Sta. Clara 535
Morelia, Mich. México.

Estudios profesionales:
Talleres Casa de la Cultura,
Morelia, Mich. México.
Taller maestro Alfredo Zalce,
Morelia, Mich. México.

Professional training:
Casa de la Cultura Workshop,
Morelia, Mich. Mexico.
Alfredo Zalce's Workshop,
Morelia, Mich. Mexico.



Dualidad Azul. 1983.
22.5 x 24 x 25 cm.
Tela de alambre y lana.
Técnica mixta.

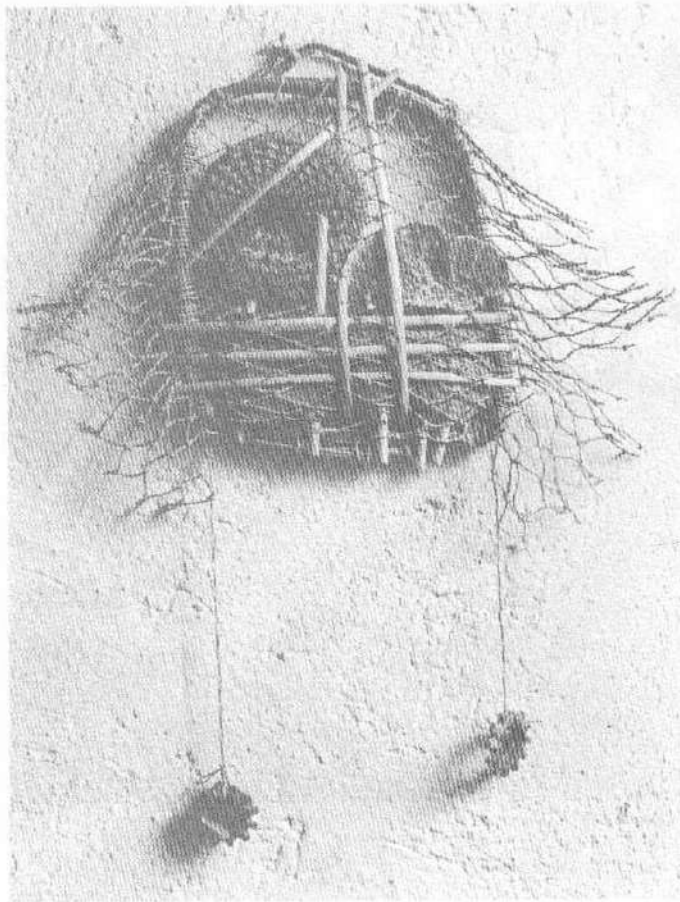
Wire, wool.
Mixed media.
Ejecución: Héctor Díaz.



EHREMBERG FELIPE
1943.
Nacionalidad mexicana:
Héroes de Padierna 172
San Jerónimo Lídice
México, D.F. 10200.

Estudios profesionales:
Escuela de Diseño y
Artesanías, New York
Graphic Workshop.

Professional training:
School of Design and Crafts,
New York Graphic Workshop.



Paisajito para Anatallí. 1984.
24 x 25 cm.
Fibras de pasto, tulle y bambú
en marco de gordolobo.
Anudado, tejido.

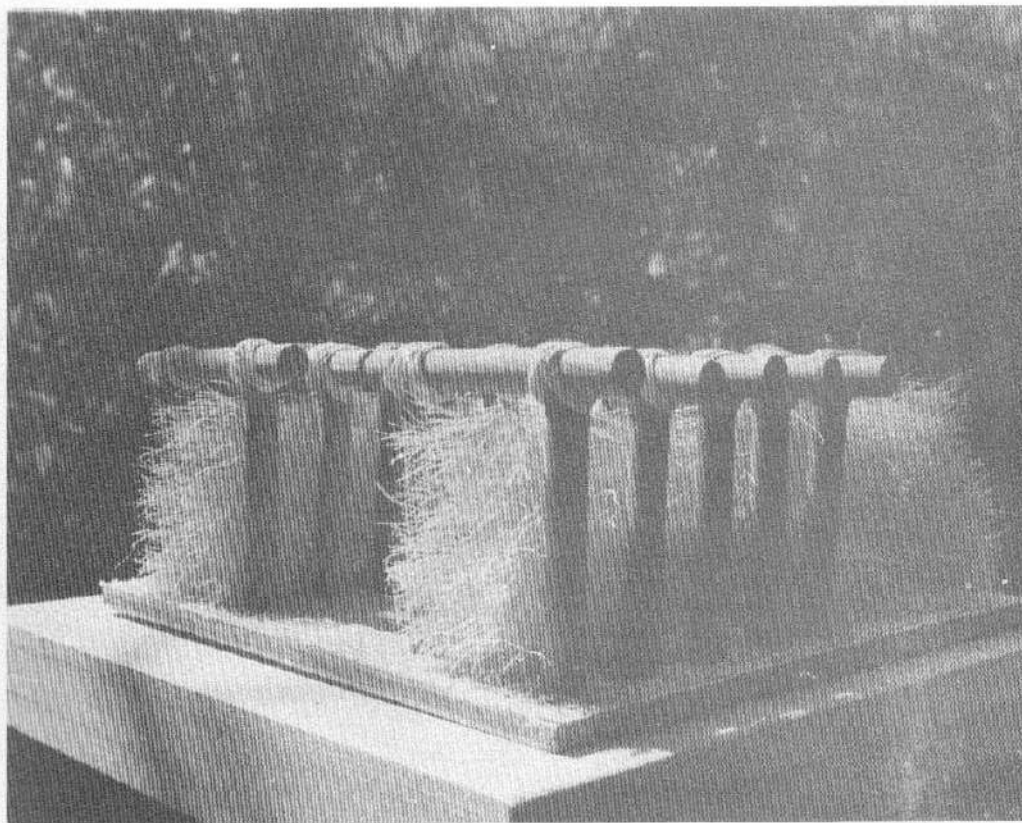
Grass fibers, tulle, bamboo,
mullein frame.
Knotless netting, weaving.
Ejecución: Felipe Ehremberg.



ESCOBEDO HELEN
1934.
Nacionalidad: mexicana.
Av. San Jerónimo 162
México, D.F. 20

Estudios profesionales:
Maestría Royal College of
Art, Londres, Inglaterra.

Professional training:
Royal College of Art, Masters
Degree. London, England.



Corredor de paja. 1983. 18 x 25 x 25 cm.
Madera, tela, hilo, ixtle.
Técnica mixta.

Wood, cloth, thread, sisal.
Mixed media.
Ejecución: Helen Escobedo.



FELGUERIZ MANUEL

1928.

Nacionalidad: mexicana.

10 de Mayo No. 15

Col. Olivar de los Padres

México, D.F.

Estudios profesionales:

Estudios con el maestro Ossip Zadkine, París, 1949-50 y 1954-55.

Academia de La Grande Chaimiere, París. 1948.

La Esmeralda, México. 1951.

Professional training:

1949-50 and 1954-55 Studied with Ossip Zadkine, Paris, France.

1948 Academie de La Grande Chaimiere, Paris, France.

1951 La Esmeralda, Mexico.



Ranura. 1984.

16 x 25 x 4 cm.

Tela, algodón, lana sintética, cartón.

Técnica mixta.

Cotton, Synthetic wool.

Mixed media.

Ejecución: Manuel Felguérez.



FERNANDEZ HECTOR
1954.
Nacionalidad: mexicana.
Apartado Postal 359
Morelia, Mich. 58000
México.

Estudios profesionales:
Escuela Nacional de Pintura y
Escultura INBA SEP, México.

Professional training:
National School of Art INBA
SEP, Mexico.



Germinal. 1984.
25 x 25 x 25 cm.
Fibras naturales y sintéticas,
alambre, tela.
Técnica mixta.

Natural and synthetic fibers,
wire and cloth.
Mixed media.
Ejecución: Héctor Fernández.



FLORES LEOPOLDO

1935.

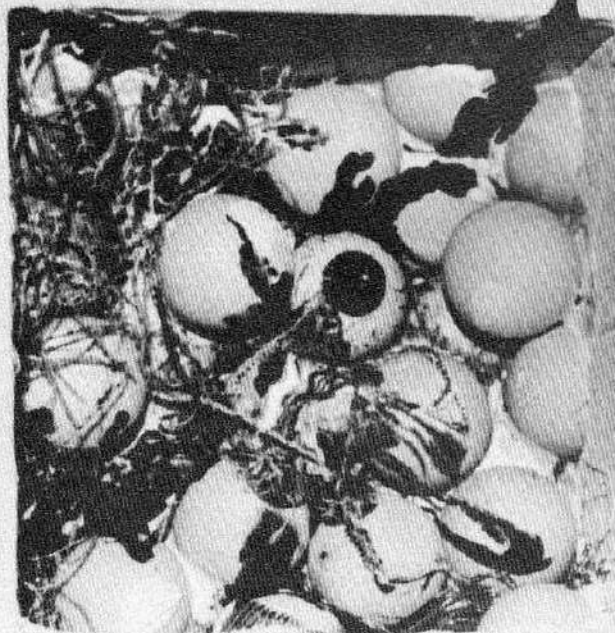
Nacionalidad: mexicana.

Guatemala 110

Toluca, Edo. de México.

Estudios profesionales:
Estudió pintura en México y
Francia.

Professional training:
Studied painting in Mexico
and France.



LEOPOLDO FLORES/84

La caja negra del vuelo 7,777.
1984.

20 x 20 x 10 cm.

Madera, yute, acrílico, tinta,
Técnica mixta.

Wood, jute, acrylic, ink.
Mixed media.

Ejecución: Leopoldo Flores.



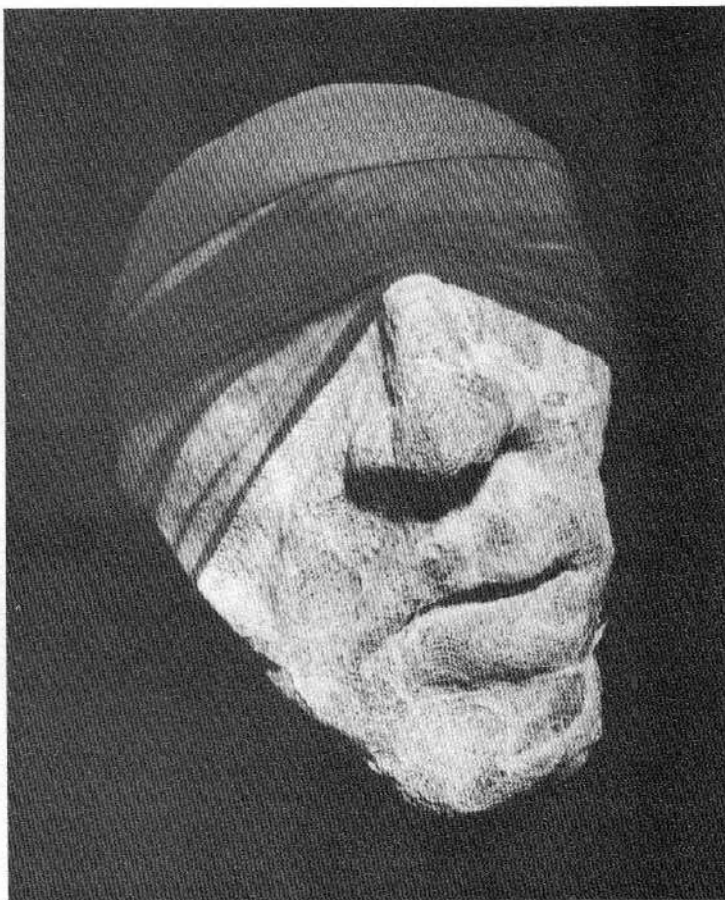
FLORES RAFAEL
1954.
Nacionalidad: mexicana.
Camelia 50, Col. Las Flores
Morelia, Mich. México.

Estudios profesionales:
Licenciatura en Artes Visuales.

Professional training:
Masters Degree in Visual Arts.

Sin título. 1984.
25 x 19 x 9 cm.
Pasta de papel, hilos de seda.
Técnica mixta.

Paper paste, silk threads.
Mixed media.
Ejecución: Rafael Flores.



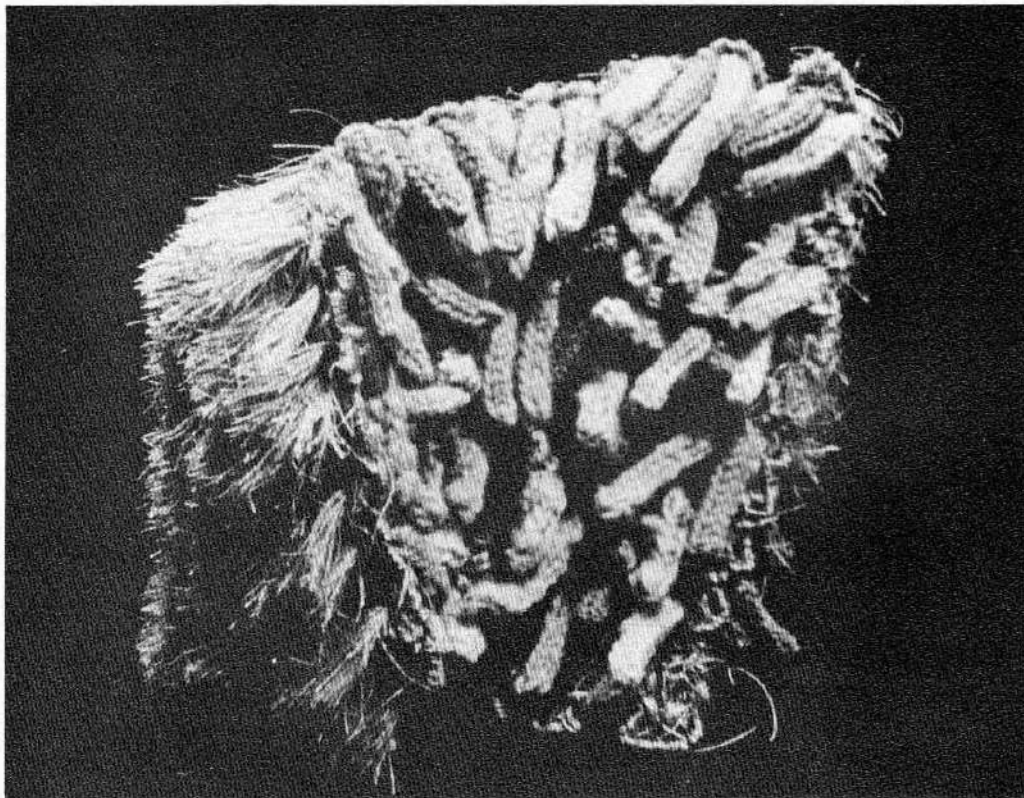


FREUND HELGA
1942.

Nacionalidad: norteamericana.
Hierba 26
Querétaro, Qro.
México.

Estudios profesionales:
Bachiller en arte, Rhode Island
School of Design.
Certificado, Statenshåndverk
of Kunstindustriskole, Oslo,
Noruega.
Maestría: Universidad de
Columbia, New York.
MFA Instituto Allende, San
Miguel Allende, México.

Professional training:
B.F.A. Rhode Island School of
Design.
Certificate, Statenshåndverk
of Kunstindustriskole, Oslo,
Norway.
M.A. Columbia University,
New York.
MFA Instituto Allende, San
Miguel Allende, Mexico.



Puercoespín cálido. 1983.
20 x 23 x 13 cm.
Lana, ixtle.
Técnica mixta.

Wool, sisal.
Mixed media.
Ejecución: Helga Freund.



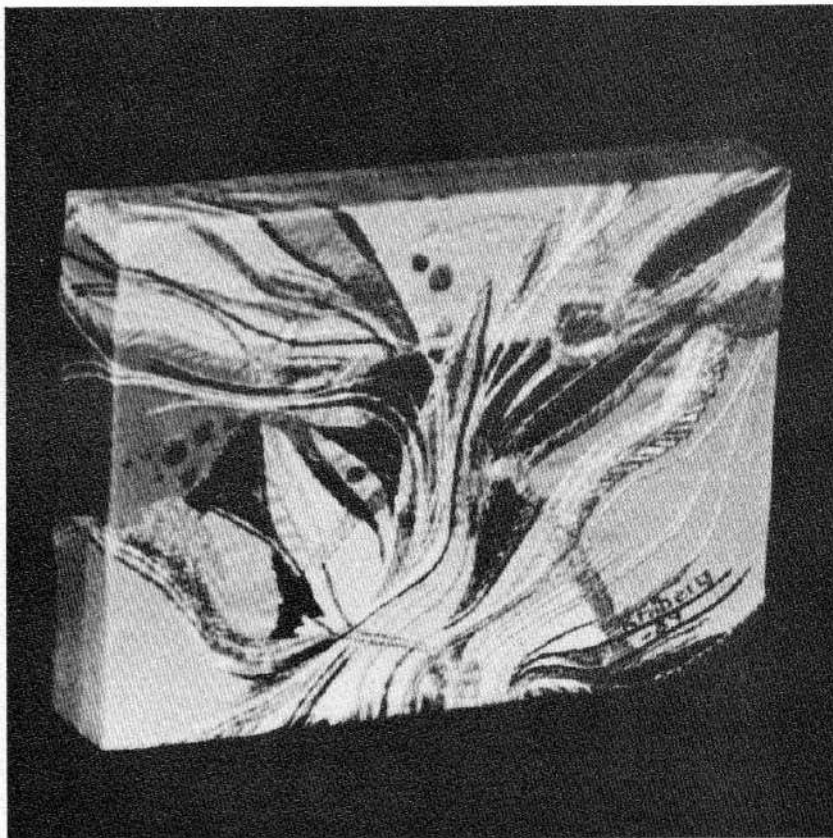
FRIBERG KRISTINA
1939.
Nacionalidad: sueca.
c/o Sundquist Schwerin
Agardhsatan 30
26090 Bastad
Sweden.

Estudios profesionales:
Escuela de Arte en Suecia.

Professional Training:
Art School in Sweden.

Rites of Spring, 1984.
13 x 18 x 3 cm.
Tela de algodón, hilos.
Bordado.

Cotton fabrics, threads.
Embroidery.
Ejecución: Kristina Friberg.

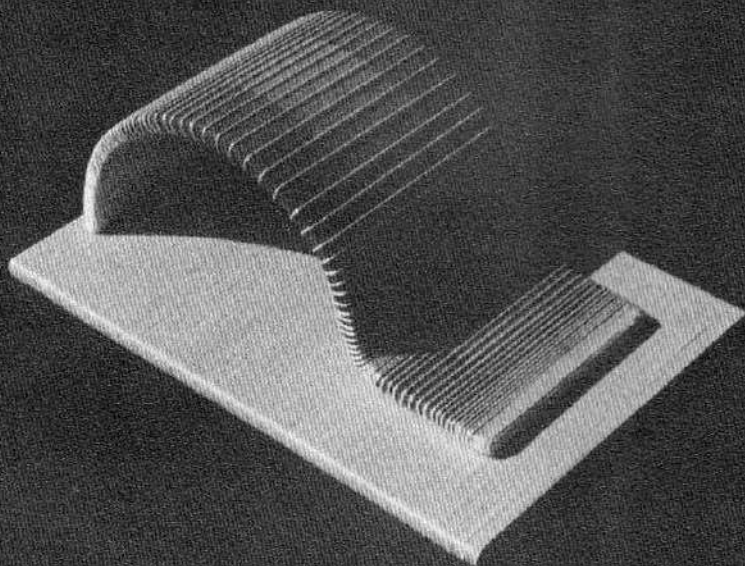




Gally Rosa
1952.
Nacionalidad: mexicana.
2a. Priv. Cuauhtémoc Pte. 12
Col. Miguel Hidalgo
Tlalpan, México, D.F.

Estudios profesionales:
Diseño Industrial.

Professional training:
Industrial Design.



Contracción. 1983.
24.5 x 17 x 9 cm.
Madera con hilo de algodón.
Madera doblada, enrollado.

Wood with cotton thread.
Bended wood, wrapping.
Ejecución: Rosa Gally.



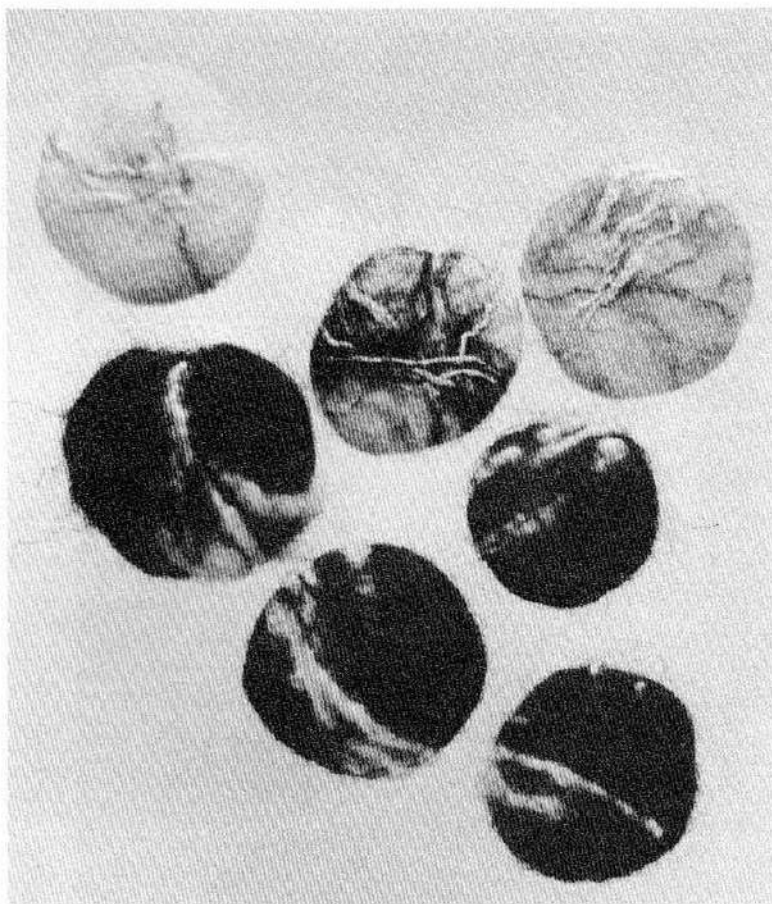
GRANDT NIELSEN AMY
1943.
Nacionalidad: danesa.
DK 5230 Odense M.
Enghavevej 34
Denmark

Estudios profesionales:
Tejedora.

Professional training:
Weaver.

Soft stones. 1983.
25 x 25 cm.
Lana, seda, algodón.
Afelpado.

Wool, silk, cotton.
Felting.
Ejecución: Amy Grandt
Nielsen.





HALS GJERTRUD
1948
Nacionalidad: Noruega
6420 Aukra, Norway.

Estudios Profesionales:
Artista Textil.

Professional Training:
Textile artist.



Til Odd. 1983.
21 X 23.5 cm.
Lana, seda, algodón, metal.
Aplicación, bordado.

Wool, silk, cotton, metal.
Appliqué, embroidery.
Ejecución: Gjertrud Hals



GOMEZ KARRAS LOLA
1954.
Nacionalidad: mexicana.
Inchatiro 94
Col. Vista Bella
Morelia, Mich. México.

Estudios profesionales:
Diseño artesanal, curso de
tintes naturales y telares en el
taller de San Lorenzo, Madrid,
España.

Professional training:
Crafts design, course of study
of natural dyes and weaving in
San Lorenzo workshop,
Madrid, Spain.



Trece. 1983.
19.5 x 19.5 x 25 cm.
Fibra de acetato, lana, yute,
cobre.
Técnica mixta.

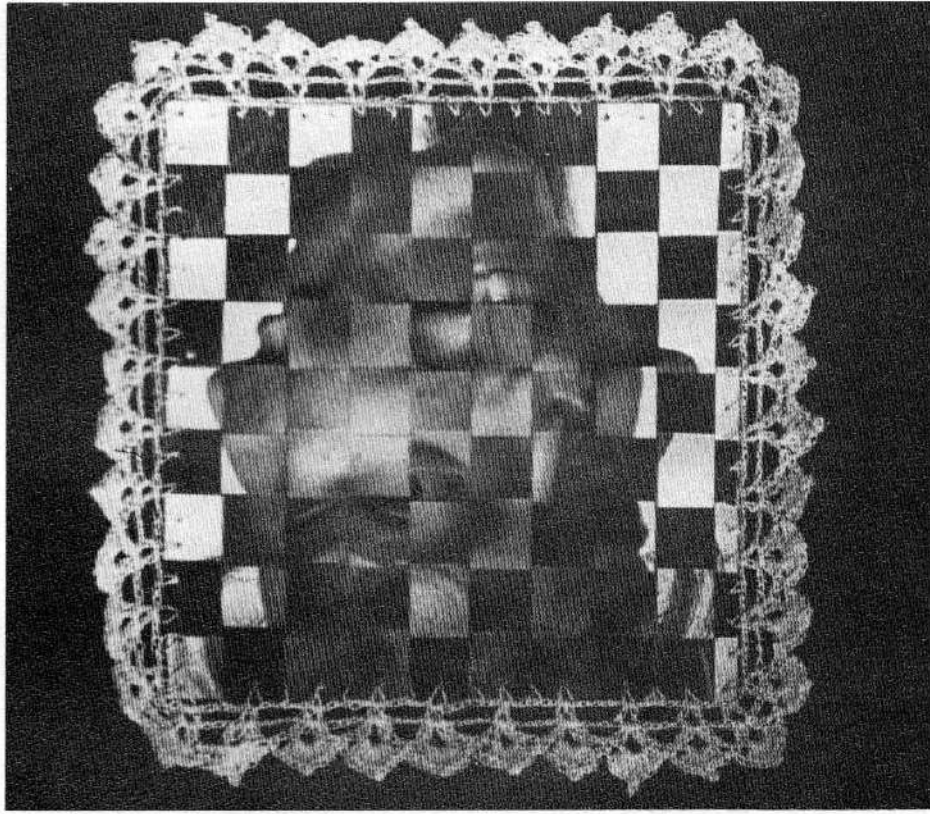
Acetato fiber, wool, jute,
copper.
Ejecución: Lola Gómez.



GROBET LOURDES
1940.
Nacionalidad: mexicana.
Héroes de Padlierna 172
San Jerónimo Lídice
México, D.F. 10200.

Estudios profesionales:
Fotografía, artes plásticas y
diseño gráfico.

Professional training.
Photography, Fine Arts and
Graphic Design.



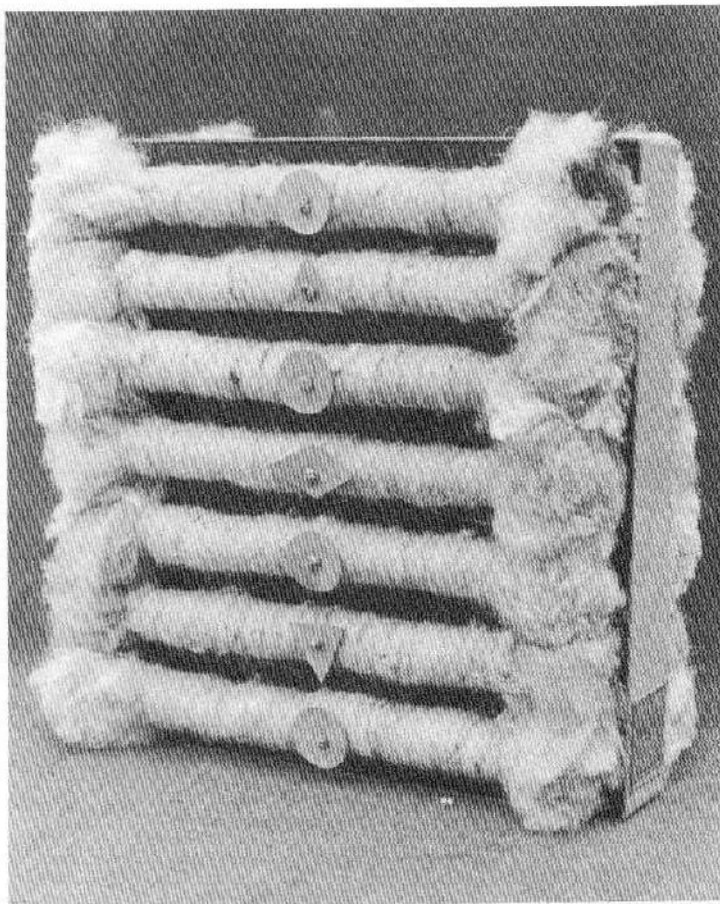
Ximena. 1984.
24 x 24 cm.
Fotografía e hilaza.
Pedazos de fotografía
entretegida, crochet.
Photography and coarse
thread.
Interweaving peaces of
photography, crochet.
Ejecución: Lourdes Grobet.



GUARDADO ISMAEL
1942.
Nacionalidad: mexicana.
Av. de la Paz 39
San Angel
México 20, D.F.

Estudios profesionales:
Escuela de Artes Plásticas,
Universidad Nacional de
México.

Professional training:
Fine Arts School, University
of Mexico, UNAM.



Semanario de pécoras. 1984.
25 x 25 x 13 cm.
Lana, madera, cuero.
Técnica mixta.

Wool, wood, leather.
Mixed media.
Ejecución: Ismael Guardado.

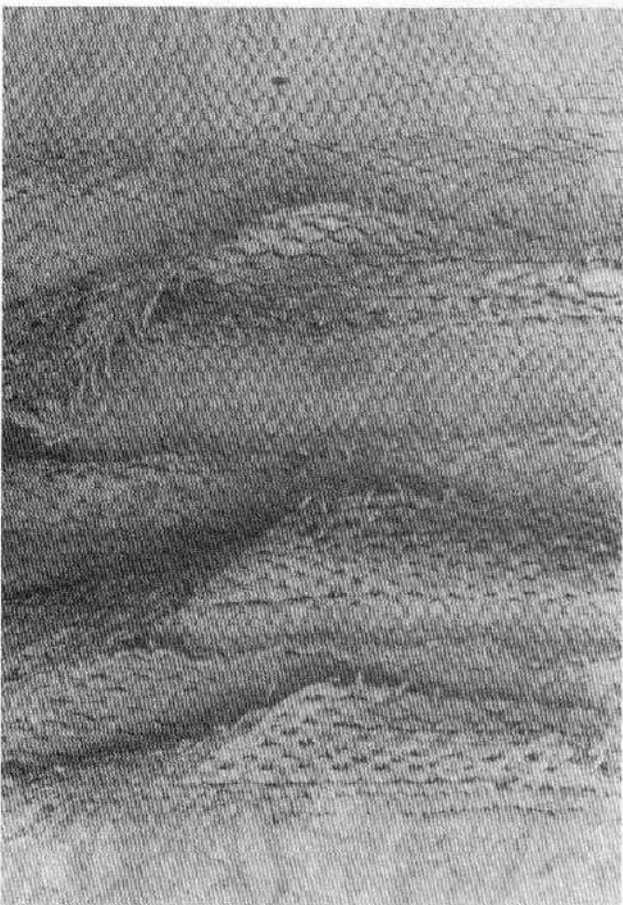


GUTIERREZ MARCELA
1948.

Nacionalidad: mexicana.
Camino Sta. Teresa No. 890
T IX 101, Contreras
México, D.F. 10730.

Estudios profesionales:
Licenciatura en Diseño
Industrial, Universidad
Iberoamericana, México.
Posgrado en Diseño Textil,
Politécnico de Leicester,
Inglaterra.

Professional training:
Industrial Design, Masters
Degree Iberoamerican
University, Mexico.
Leicester Politechnique, Post
Graduate in Textile Design,
England.



La piel de piscis. 1983.
22 x 25 cm.
Papel hecho a mano con
celulosa de algodón.
Tejido doble en telar de
cuatro tablas.

Hand made paper of cotton
celulose.
Doble knitting in a four frame
loom.
Ejecución: Marcela Gutiérrez.



HAHN EKBERG SONJA
1921.
Nacionalidad: sueca.
Stensviksvagen 20
39247 Kalmar
Sweden.

Estudios profesionales:
Autodidacta.

Professional training:
Selftaught.

Places to go. 1983.

10 x 10 x 3 cm.

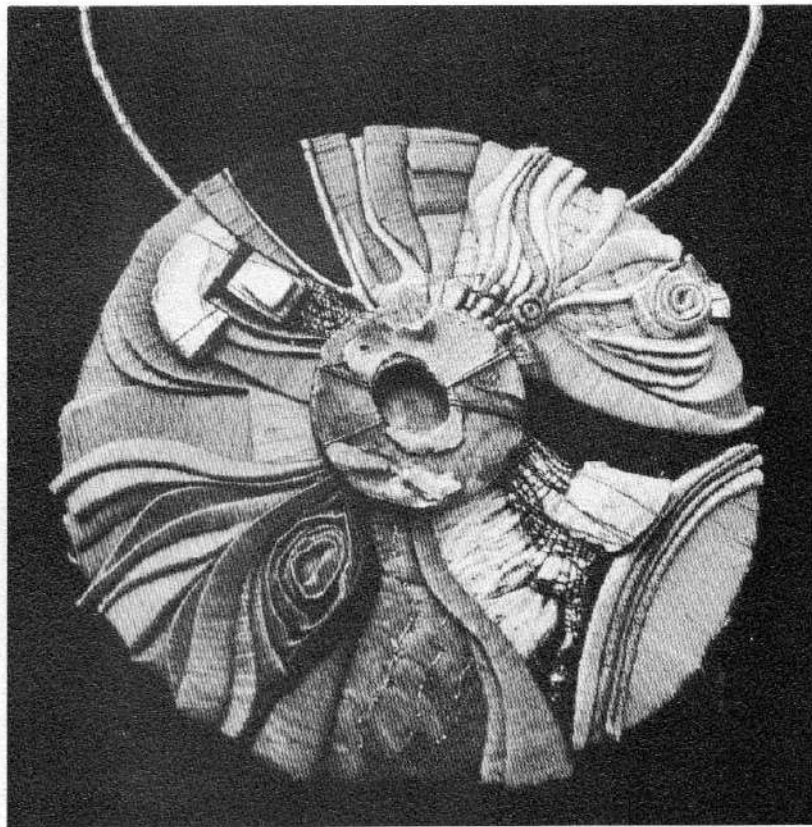
Cuentas pequeñas, piezas
pequeñas de metal y madera,
hilos de seda.

Técnica mixta.

Tinny beads, metals and small
pieces of wood, thin
silkhreads.

Mixed media.

Ejecución: Sonja Hahn Ekberg.

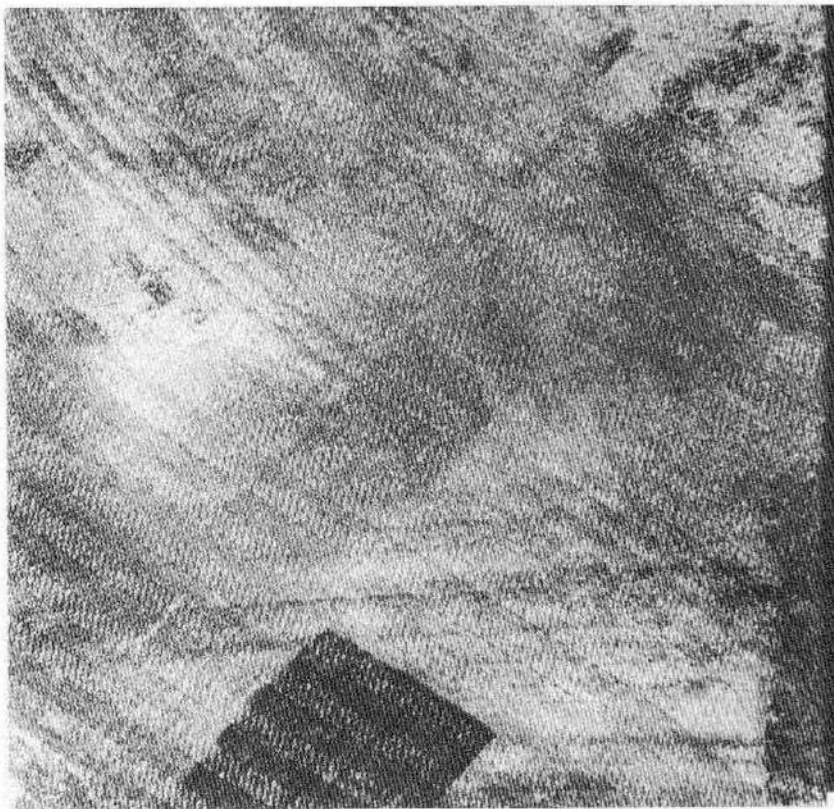




HALLGRÍMSDÓTTIR INA
SALÓME
1955.
Nacionalidad: islandesa.
Högbergsgatan 6B 16/00150
H: Fors 15.
Finland.

Estudios profesionales:
Artista textil.

Professional training:
Textile artist.



Fairyland. 1983.
17 x 17 cm.
Colores textiles y Damasco.
Pintado sobre Damasco.

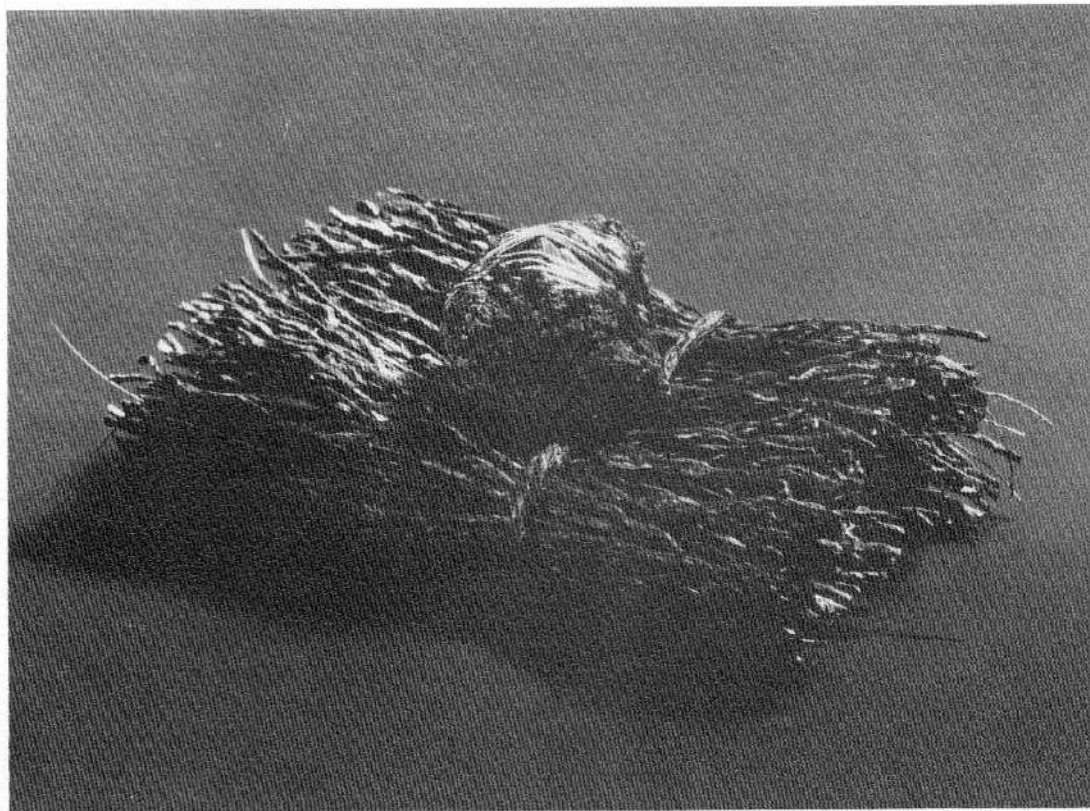
Textile colours and Damask.
Painted on Damask.
Ejecución: Ina Salóme.



HÄINNINEN KRISTIINA
1952.
Nacionalidad: finlandesa.
Porthaninkatu 10 D. 76
00530 Helsinki 53
Finlandia.

Estudios profesionales:
Universidad de Artes
Industriales, Helsinki.
Academia de Arte Poznan,
Polonia.

Professional training:
University of Industrial Arts,
Helsinki.
The Academy of Arts Poznan,
Poland.



A heavy burden. 1983.
20 x 12 x 7 cm.
Hilo de papel, lino, asfalto.
Técnica mixta.

Paper thread, linen, asphalt.
Mixed media.
Ejecución: Kristiina Häinninen.



HEIMOLA NORMA
1938.
Nacionalidad: finlandesa.
Musta Huvila, 03400 Vinti
SF-Finland.

Estudios profesionales:
1964 Universidad de Artes
Industriales, artista del textil.

Professional training:
Textile artist, 1964 University
of Industrial Arts.



Lainasiivet. 1983.
20 x 19 x 1.5 cm.
Tela de seda.
Aplicación.

Silk textile fabric.
Application.
Ejecución: Norma Heimola.



HERSUA

1940.

Nacionalidad: mexicana.

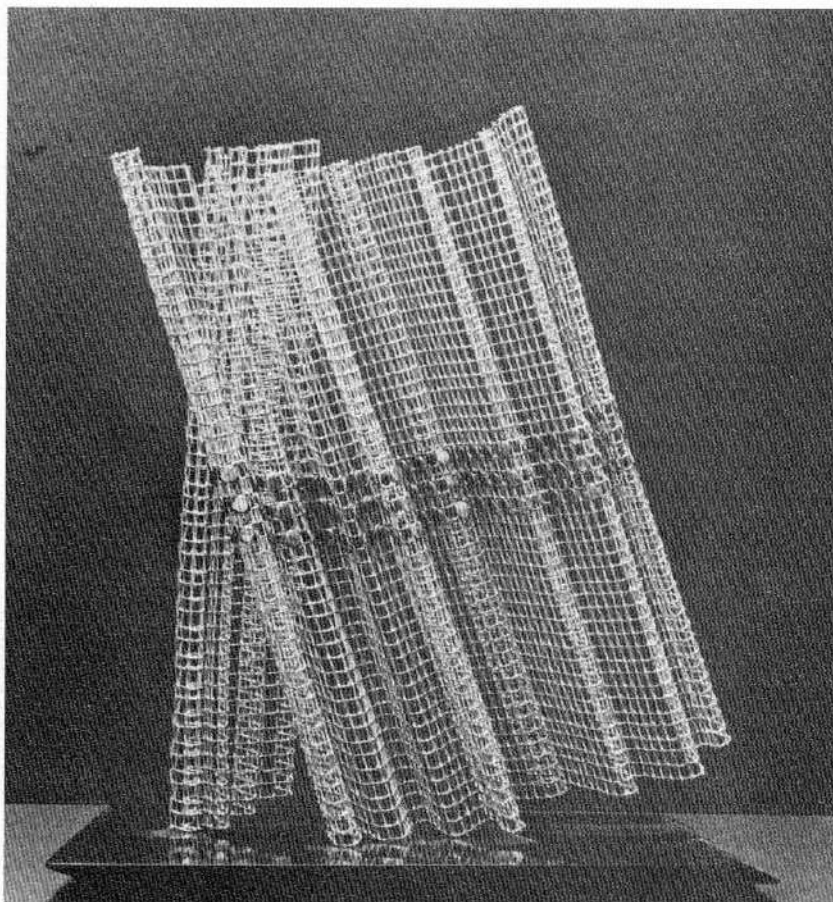
Av. Chapultepec 282, int. 6
México 7, D.F.

Estudios profesionales:
Artes Plásticas, UNAM,
México.

Professional training:
Fine Arts, UNAM, Mexico.

Espacio-pasillo. 1984.
25 x 25 x 20 cm.
Acero inoxidable y remaches.
Técnica propia.

Stainless steel, clinching.
Own technique.
Ejecución: Hersua.

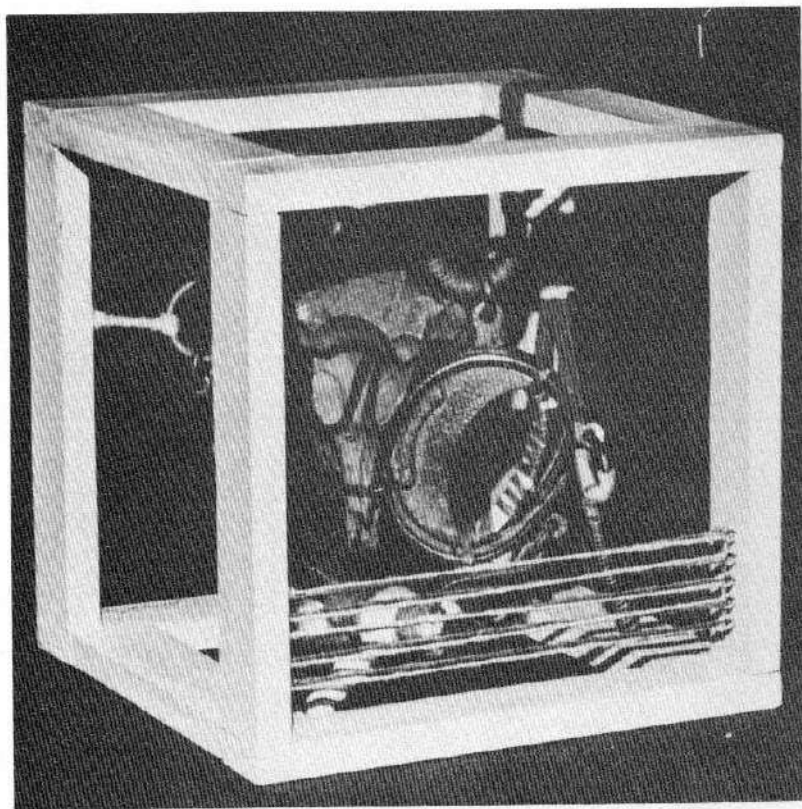




HINOJOSA OLIVERIO
1954.
Nacionalidad: mexicana.
Tamaulipas 224-3
Col. Condesa
México, D.F.

Estudios profesionales:
Maestría Artes Plásticas, ENAP,
UNAM, México.

Professional training:
Fine Arts Masters Degree,
ENAP, UNAM, Mexico.



En torno a la muerte. 1984.
25 x 25 x 25 cm.
Hueso, lana, hierro, madera.
Técnica mixta.

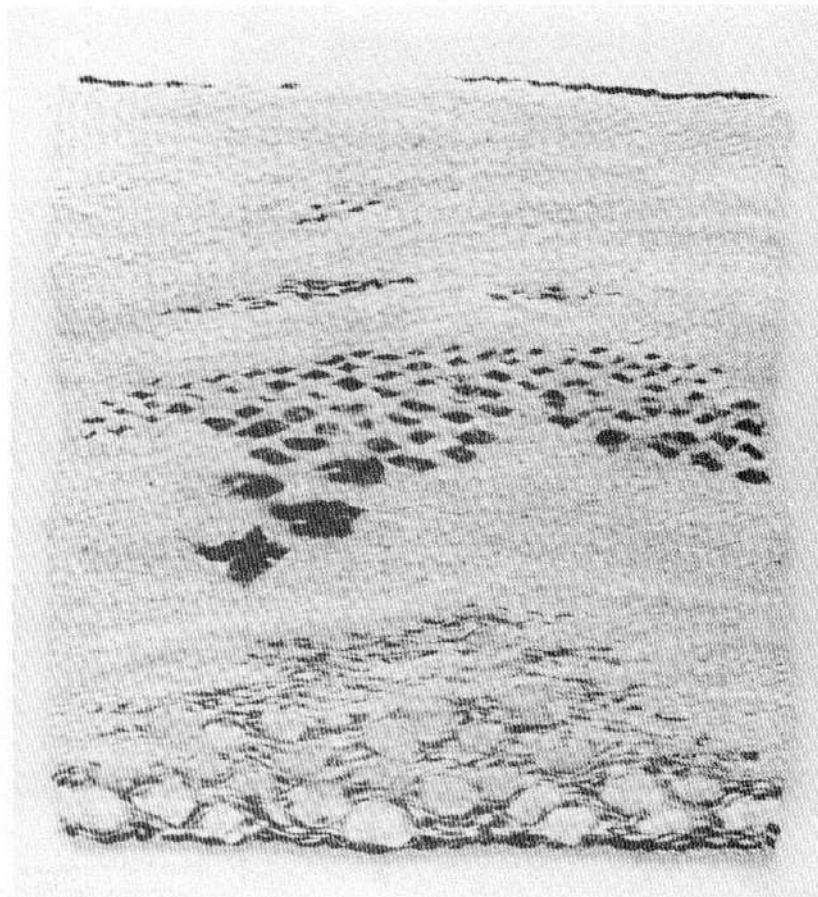
Bone, wool, iron, wood.
Mixed media.
Ejecución: Oliverio Hinojosa.



HOLDENSEN ANETTE
1934.
Nacionalidad: danesa.
Lókkegravene 83
5270 Odense N
Denmark.

Estudios profesionales:
Tejido.

Professional training:
Weaven.



Rythms in Landscape. 1983.
15 x 15 cm.
Seda, lino.
Técnica de tapiz.

Silk, linen.
Tapestry technique.
Ejecución: Anette
Holdensen.



HOPE MARITH

1946.

Nacionalidad: noruega.

Bjønserud, Sørødal

3400 Lier, Noruega.

Estudios profesionales:

Diploma en Arte y Diseño

1968-72.

Bachiller en Arte, Leeds 1972.

Diploma de Profesor en Arte,

Universidad de Londres, 1973.

Professional training:

Diploma in Arts and Design,

1968-72.

Bachelor of Arts, Leeds 1972.

Art Teachers Diploma, London

University, 1973.



Mask. 1983.

25 x 12 cm.

Lana, lino, nylon.

Técnica de gobelino.

Wool, linen, nylon.

Gobeline technique.

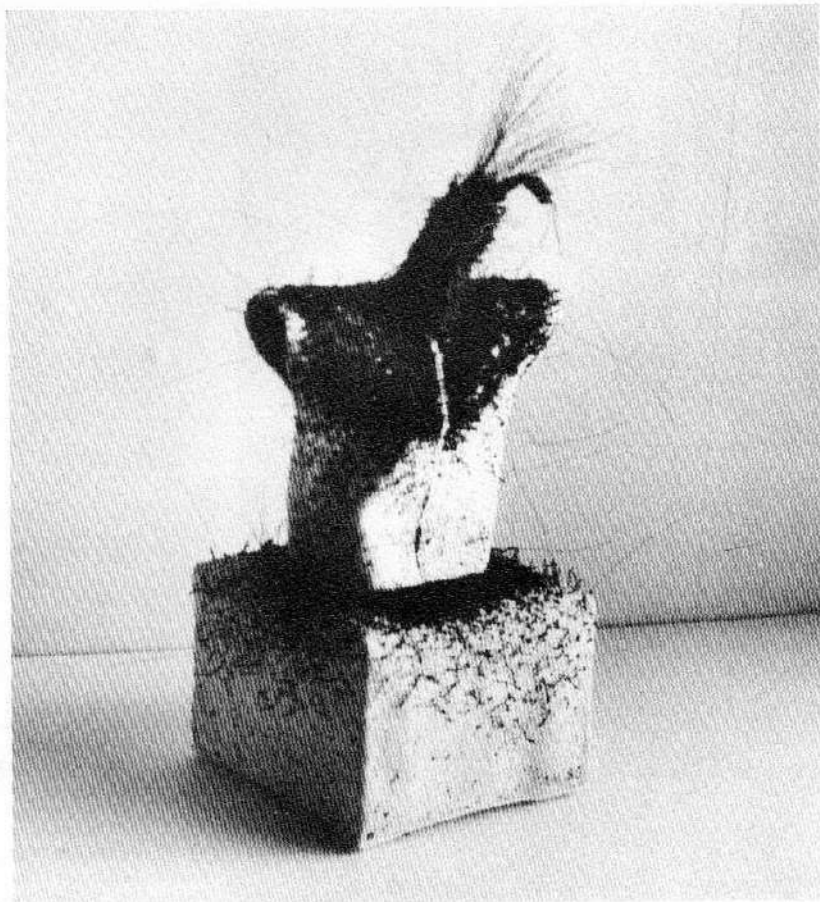
Ejecución: Marith Hope.



HULTMAN LILLEVI
1943.
Nacionalidad: sueca.
Fjärilsvägen 11
S-58258 Linköping
Sweden.

Estudios profesionales:
Konstfackskolan Estocolmo,
Suecia.

Professional training:
Konstfackskolan Stockholm,
Sweden.



Forward. 1983.
10 x 10 x 25 cm.
Algodón, pelo de caballo.
Bordado en máquina.

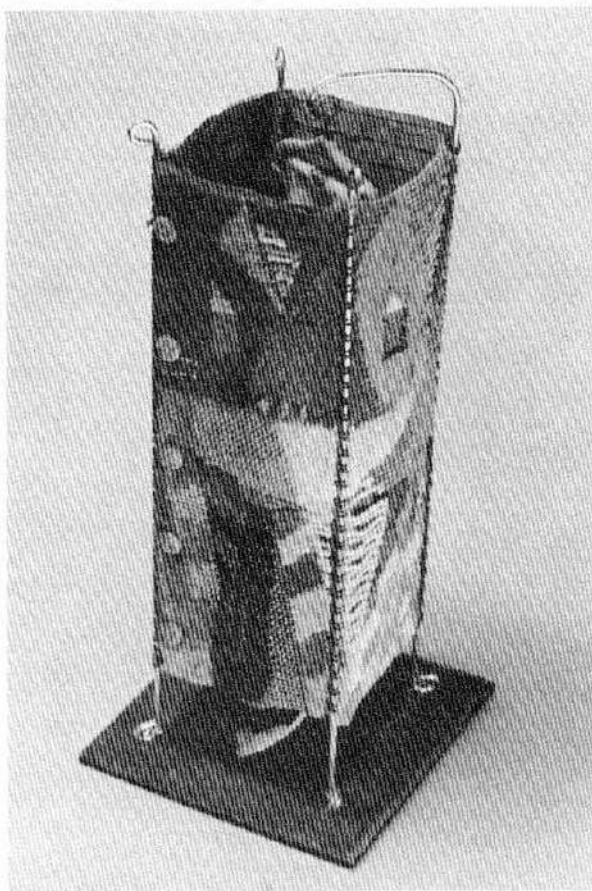
Cotton, horse hair.
Machine embroidery.
Ejecución: Lillevi Hultman.



JIMENEZ JARAMILLO FELIPE
1947.
Nacionalidad: mexicana.
Emiliano Zapata 134
Barrio de Tlacoapa
Xochimilco, D.F.
México.

Estudios profesionales:
Artes Plásticas, ENAP, UNAM,
México.

Professional training:
Fine Arts, ENAP, UNAM,
Mexico.



Vestido de ejecutiva. 1983.
25 x 11.5 x 11.5 cm.
Lana, materiales sintéticos.
Tejido en marco.

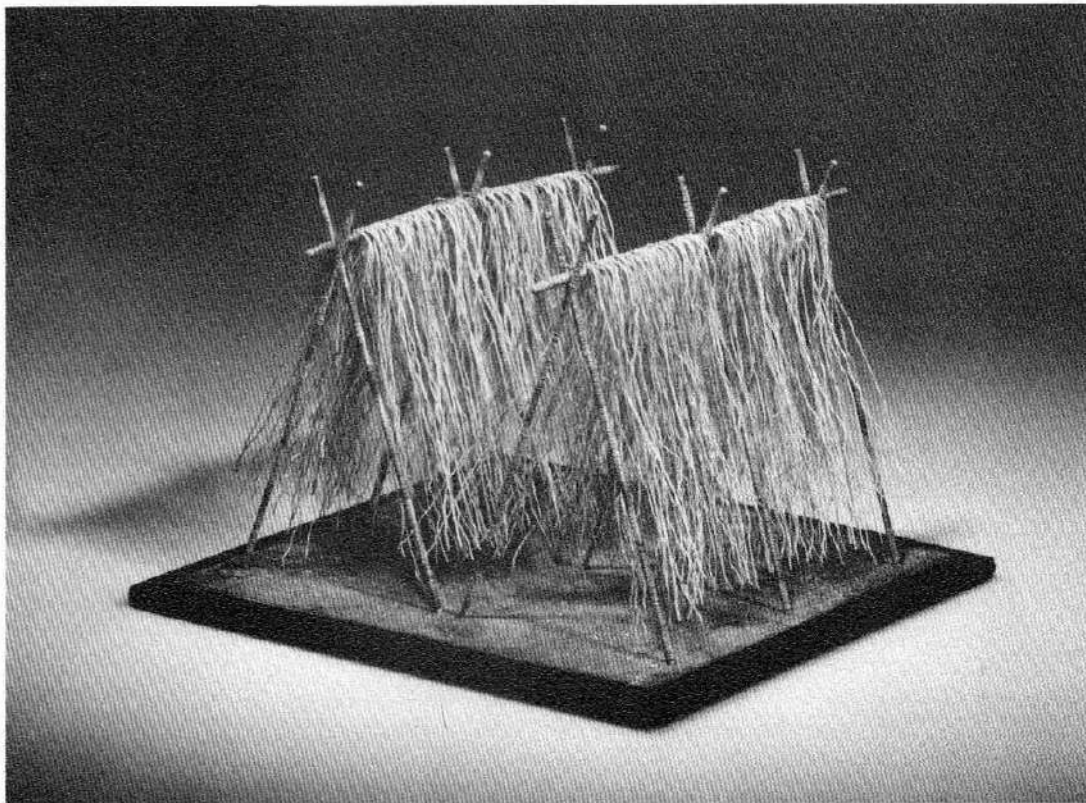
Wool, synthetic materials.
Frame loom.
Ejecución: Felipe Jiménez J.



JOHANSSON INGE DEGN
1959.
Nacionalidad: danesa.
Ambjervej 18
4760 Vordingborg
Denmark.

Estudios profesionales:
Discípula de Jette Nevers,
Dinamarca.

Professional training:
Pupil of Jette Nevers,
Denmark.



Haze. 1983.
25 x 25 x 20 cm.
Linaza, raíces, cobre.
Técnica propia.

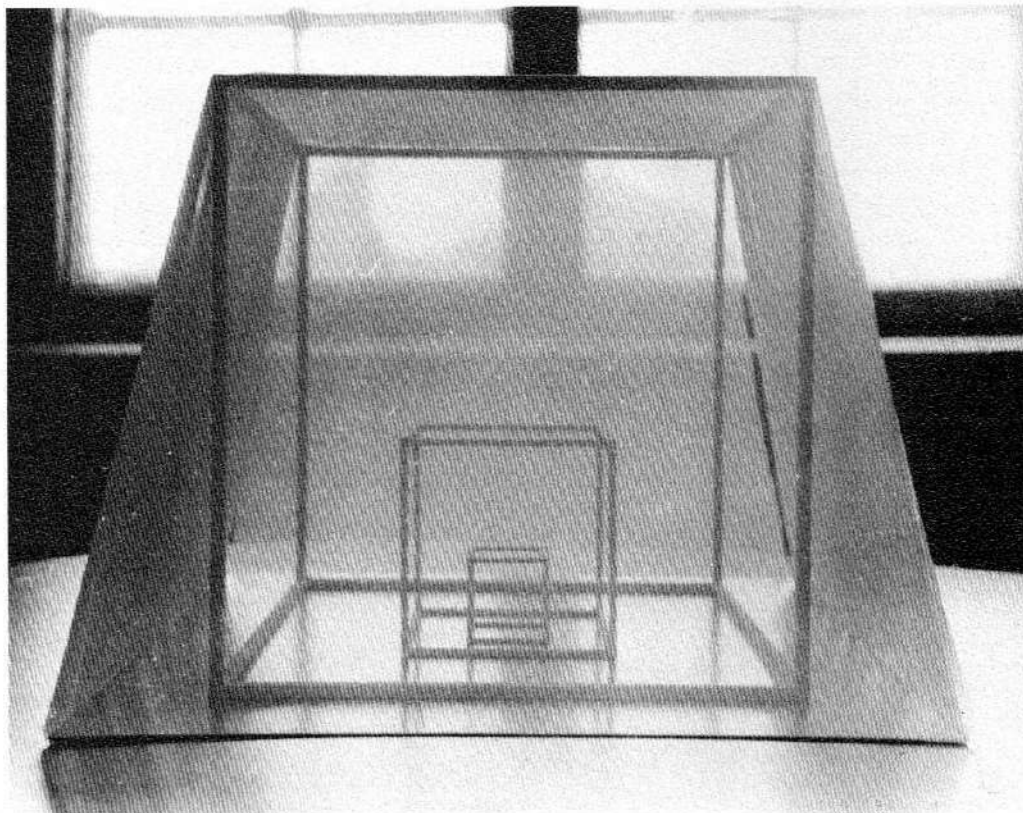
Flax, roots, copper.
Own technique.
Ejecución: Inge Degn
Johansson.



KORHONEN AULI
1955.
Nacionalidad: finlandesa.
Franzeninkatu 12 A 24
00500 Helsinki 50, Finland.

Estudios profesionales:
Academia de Bellas Artes,
Finlandia, 1974-78.
Academia de Bellas Artes,
Estocolmo, Suecia, 1980-82.
Pintora y escultora.

Professional training:
The Academy of Fine Arts,
Finland 1974-78.
The Academy of Fine Arts,
Stockholm, 1980-82.
Painter and scultor.



Arctic Meditation. 1984.
25 x 25 x 25 cm.
Tela, madera, aluminio.

Construcción.
Cloth, woodlath, aluminum.
A construction.
Ejecución: Auli Korhonen.



LAGUNES MARIA
 Nacionalidad: mexicana.
 Apdo. Postal 44-074
 Col. del Valle
 México, D.F. 03100

Estudios profesionales:
 Artes Plásticas, UNAM,
 México.
 Centro Superior de Artes
 Aplicadas, La Ciudadela,
 México.
 Beca Especial del gobierno de
 Francia; París, Francia.

Professional training:
 Fine Arts, UNAM, Mexico,
 La Ciudadela Arts and Crafts,
 Mexico.
 Scholarship granted by the
 French government, Paris,
 France.

Géminis. 1984.
 15 x 11 x 9 cm.
 Lana, alambre, madera.
 Bajo lizo.

Wool, wire, wood.
 Low warp.
 Ejecución: María Lagunes.

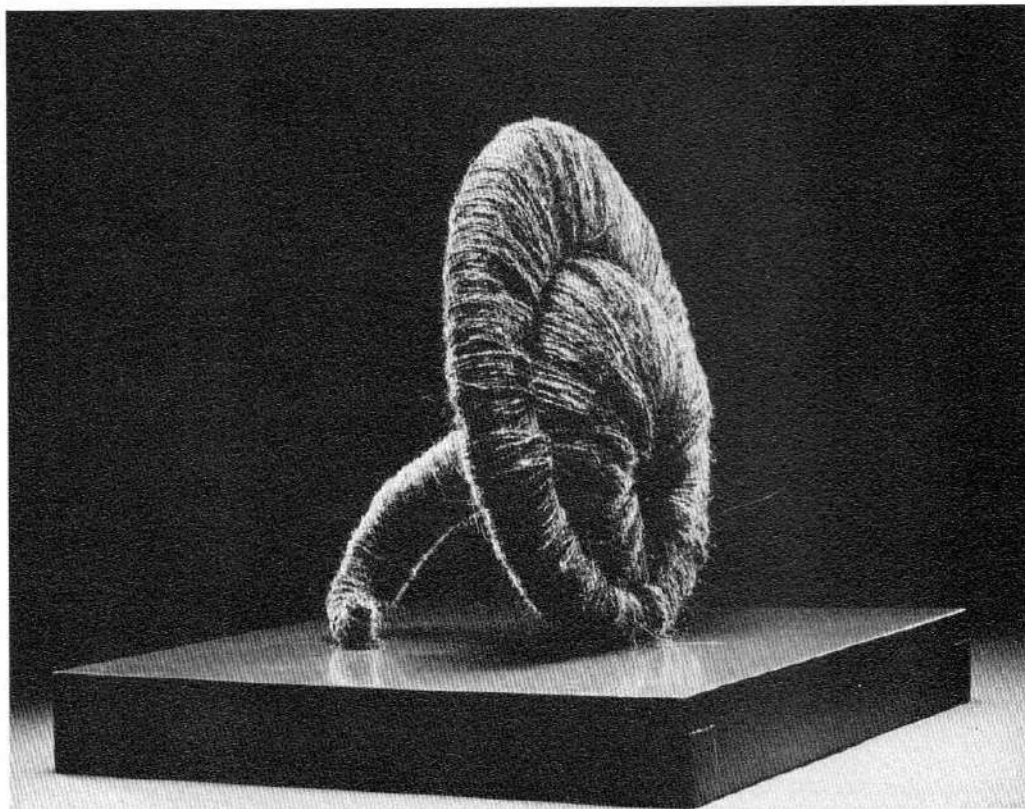




LINARTAS ANDRONA
1940.
Nacionalidad: mexicana.
Cda. Vicente García Torres 49
Coyoacán
04000 México, D.F.

Estudios profesionales:
Conservatorio Nal. de Música.
Escuela Nal. de Artesanías.
Psicología, UNAM.

Professional training:
Conservatorio Nal. de Musica.
School of Arts and Crafts,
Mexico.
Psychology, UNAM.



Dinámica Textil. 1984.
21.5 x 21.5 cm.
Madera, pelo de cabra.
Fuera de telar.

Wood, goats hair.
Off loom.
Ejecución: Androna Linartas.



LOPEZ LINARES MARCELA
1944.
Nacionalidad: mexicana.
Lisboa y Londres
Col. Campestre
Gómez Palacio, Dgo.
México.

Estudios profesionales:
ENAP pintura, México.
Maestría diseño textil, Francia.

Professional training:
Painting ENAP, Mexico.
Masters degree in textile
design, France.

Budú. 1983.
9 x 15 x 20 cm.
Seda, algodón, madera,
concha.
Gobelino.

Silk, cotton, wood, shell.
Gobeline.
Ejecución: Marcela López.

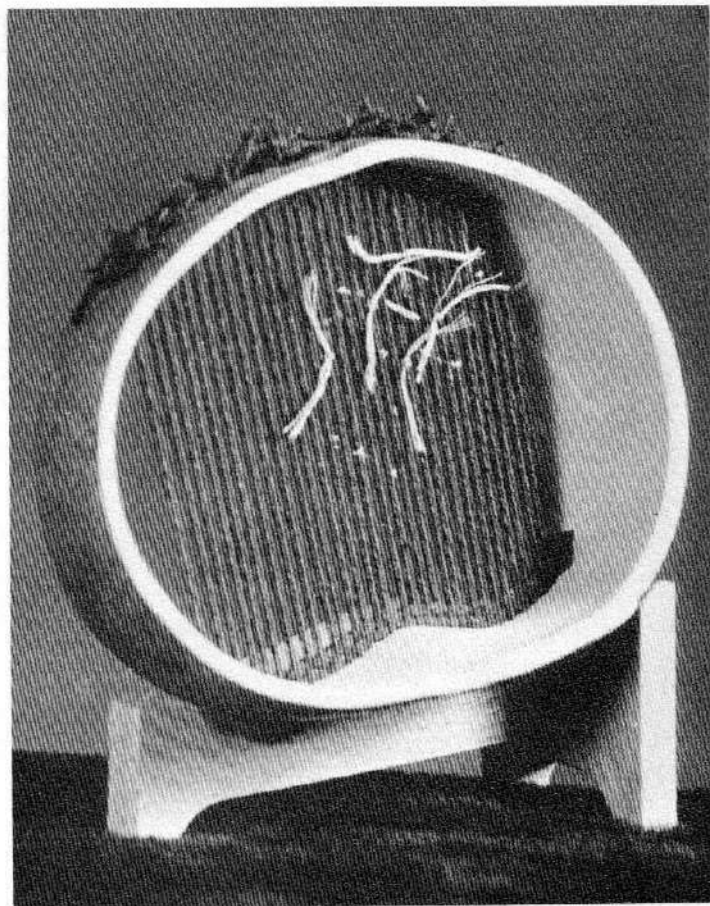




LOPEZ PRADO MARCO
ANTONIO
1957.
Nacionalidad: mexicana.
Rayón 291
Morelia, Michoacán
C.P. 58000.

Estudios profesionales:
Licenciatura en Artes Visuales,
UNAM.

Professional training:
Visual Arts, University of
Mexico, UNAM.



Homenaje a don Teódulo
Naranjo. 1983.
20 x 11 x 17.5 cm.
Jícara, madera, algodón, lana.
Técnica propia.

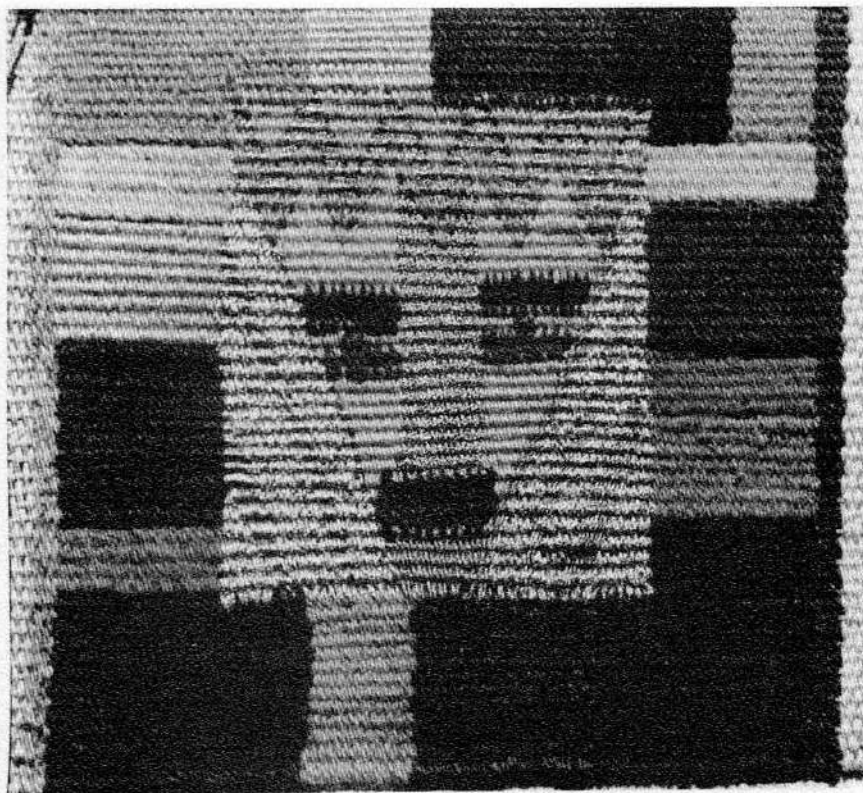
Mug, wood, cotton, wool.
Own technique.
Ejecución: Marco Antonio
López P.



MAJOR MOLLE CECILIE
1924.
Nacionalidad: noruega.
Syverstadkollen 4
1360 Nesbru, Norway.

Estudios profesionales:
Instituto Noruego de Arte y
Artesanías.
Instituto de Artesanías y
Diseño de Estocolmo, Suecia.

Professional training:
The Norwegian State School
of Arts and Crafts.
Institute of Crafts and Design,
Stockholm, Sweden.



The King. 1983.
19 x 2 x 18 cm.
Lana, linaza, hilo de oro.

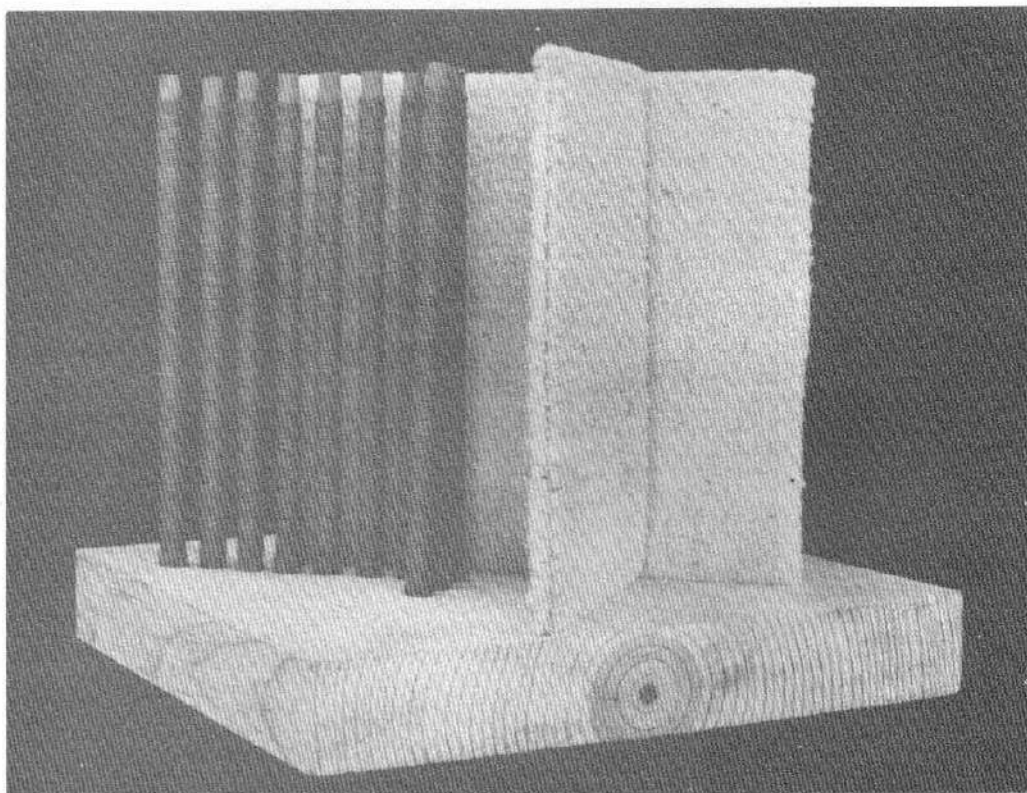
Wool, flax, gold thread.
Technique of hachures.
Ejecución: Molle-Cecilie
Majors.



MARROQUIN ROSA LUZ
1944.
Nacionalidad: mexicana.
Huasteca 330
Col. Bellas Artes
San Luis Potosí, S.L.P.
México.

Estudios profesionales:
Artes plásticas, Instituto
Potosino de Bellas Artes.

Professional training:
Fine Arts, Potosino Institute of
Fine Arts.



Sólo quedó el eco del silencio.
1983.
25 x 25 x 25 cm.
Lana, madera de pino.
Alto lizo.

Wool, pine wood.
High warp.
Ejecución: Rosa Luz
Marroquin.



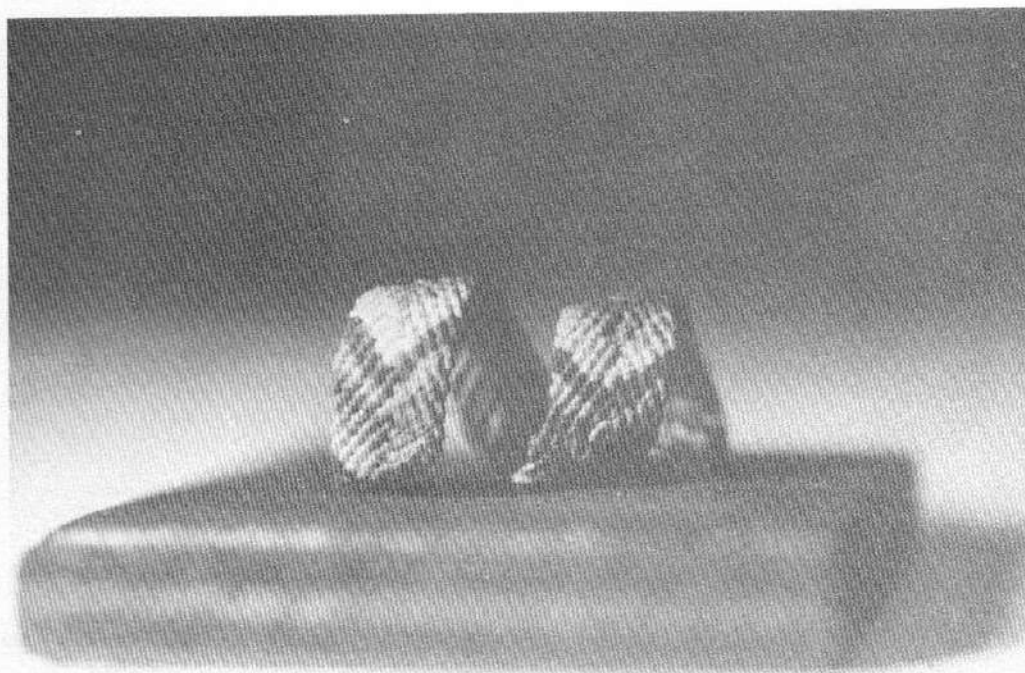
MESSEGUER BENITO
1930-1982.
Nacionalidad: mexicana.
Priv. Josefa Ortiz de
Domínguez 18
Tizapán, Villa Obregón
México, D.F.

Estudios profesionales:
Escuela de Pintura y Escultura
INBA, México.

Professional training:
Fine Arts School INBA, Mexico.

Este textil en miniatura fue realizado por Benito Messeguer para el Segundo Salón, a causa de su fallecimiento es exhibido hasta ahora.

This miniature textile was created by Benito Messeguer for the Second Exhibition due to his death it was not shown until today



Espiral. 1982.
0.25 x 0.43 x 0.27 cm.
Hilo de algodón, madera.
Macramé.

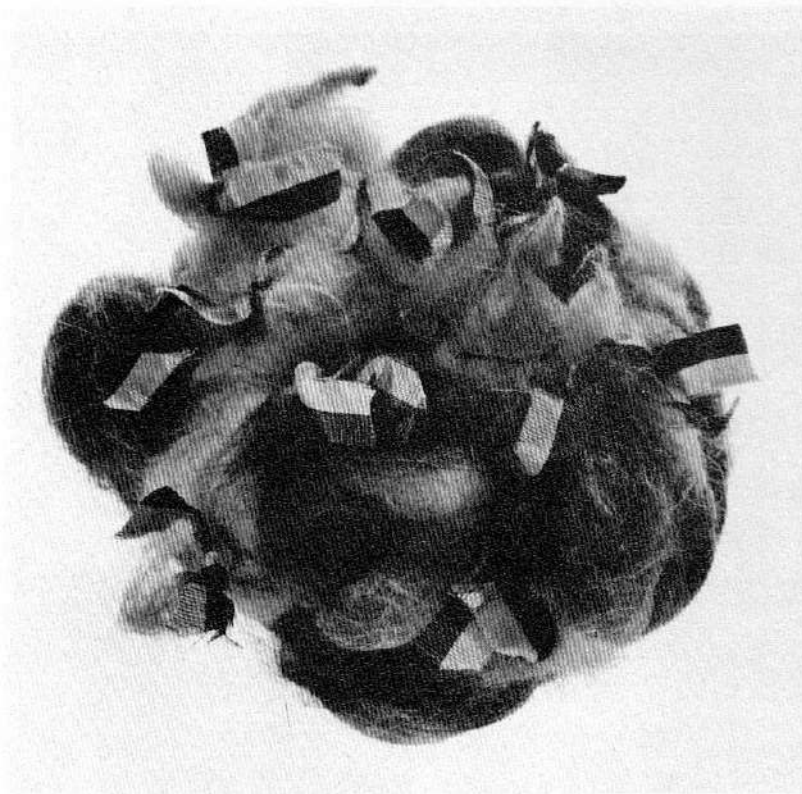
Cotton thread, wood.
Macrame.
Ejecución: Benito Messeguer.
Colección: Alicia Messeguer.



NAVIN RAINE
1934.
Nacionalidad: sueca.
Sodra Langgatan 8
39232 Kalmar
Suecia.

Estudios profesionales:
Arte Escuela, Estocolmo,
Suecia.

Professional training:
Art School, Stockholm,
Sweden.



Peluca sueca. 1983.
15 x 15 x 15 cm.
Lana de perro y cinta.
Técnica libre.

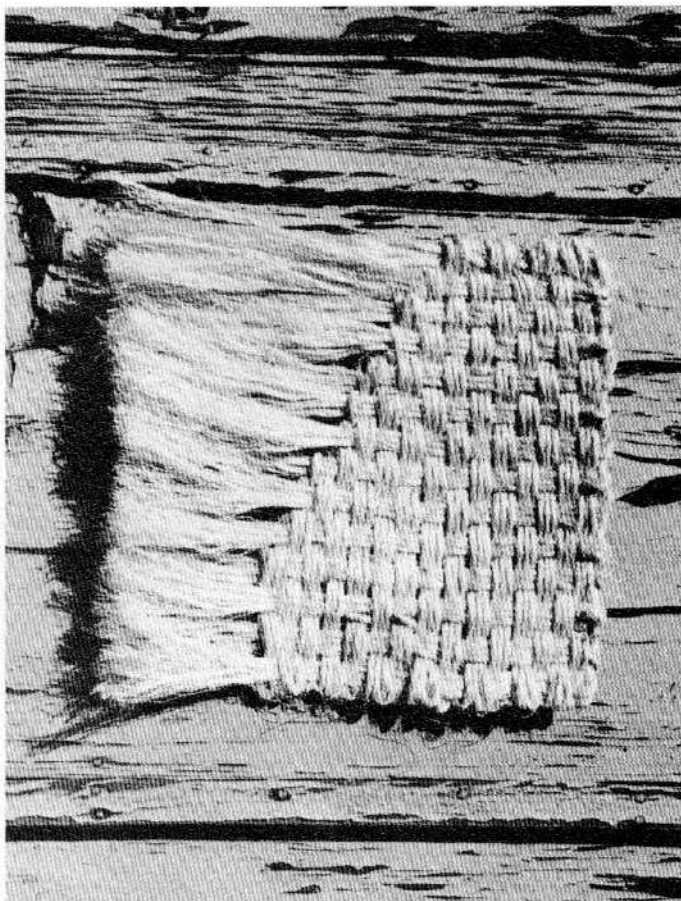
Dogs wool, lace.
Free technique.
Ejecución: Raine Navin.



OLIVERAS BEATRIZ
1946.
Nacionalidad: mexicana.
San Marcos 102, casa 1
Col. La Joya
Tlalpan 14000
México.

Estudios profesionales:
Escuela de Diseños y
Artesanías, México.
Universidad de New South
Wales, Sidney, Australia.
Seminario de maestros del
textil, Sturt, Mittagong,
Australia.

Professional training:
School of Design and Crafts,
Mexico.
University of South Wales,
Sydney, Australia.
Teacher's weaving seminary at
Sturt, Mittagong, Australia.



Extracto. 1983.
20 x 20 cm.
Sisal.
Técnica propia.

Own technique.
Ejecución: Beatriz Oliveras.



OLVERA CARLOS
1949.
Nacionalidad: mexicana.
Morelos 123
Tacámbaro, Mich.
México.

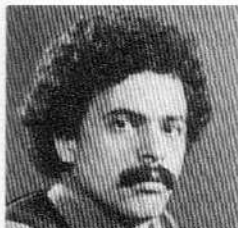
Estudios profesionales:
Arquitectura.

Professional training:
Architecture.



Levante. 1983.
24 x 24 x 24 cm.
Alambre de cobre, lana,
madera.
Fuera de telar.

Copper wire, wool, wood.
Off loom.
Ejecución: Carlos Olvera.



ORTEGA ENRIQUE

1953.

Nacionalidad: mexicana.

13 de Septiembre 494

Col. Chapultepec Sur

Morelia, Mich.

México.

Estudios profesionales:

Escuela Popular de Bellas

Artes, Morelia.

Escuela de Pintura y Escultura

"La Esmeralda", México.

Professional training:

Popular School of Fine Arts,

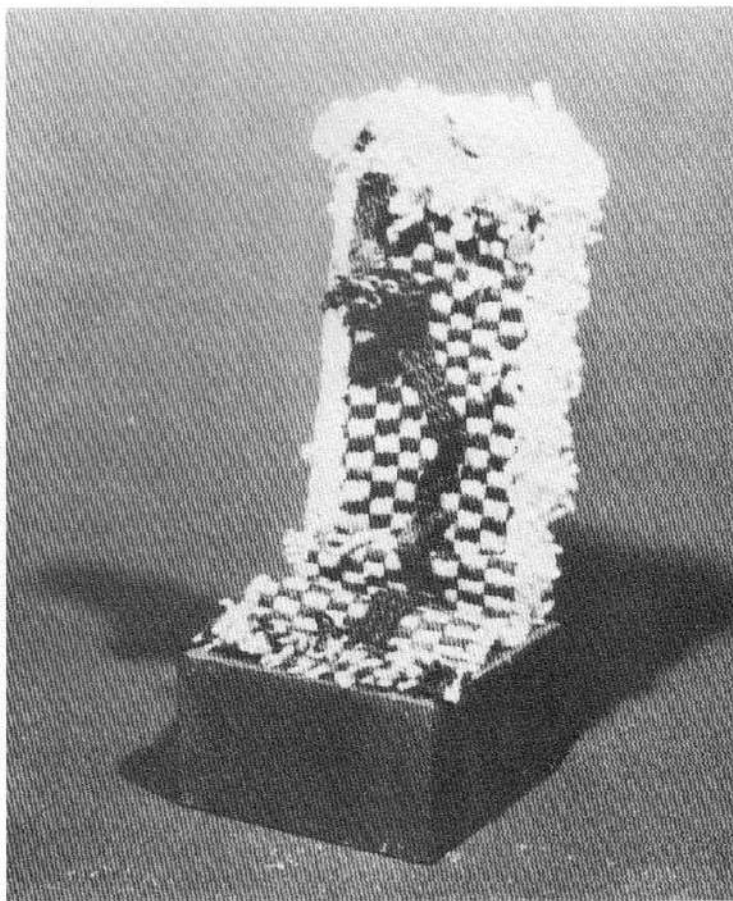
Morelia.

Fine Arts School "La

Esmeralda", Mexico.

Coatl. 1984.
25 x 12 cm.
Lana, barro.
Técnica mixta.

Wool, clay.
Mixed media.
Ejecución: Enrique Ortega.





PABLO JACINTA

1944.

Nacionalidad: mexicana.
Galileo 7-2

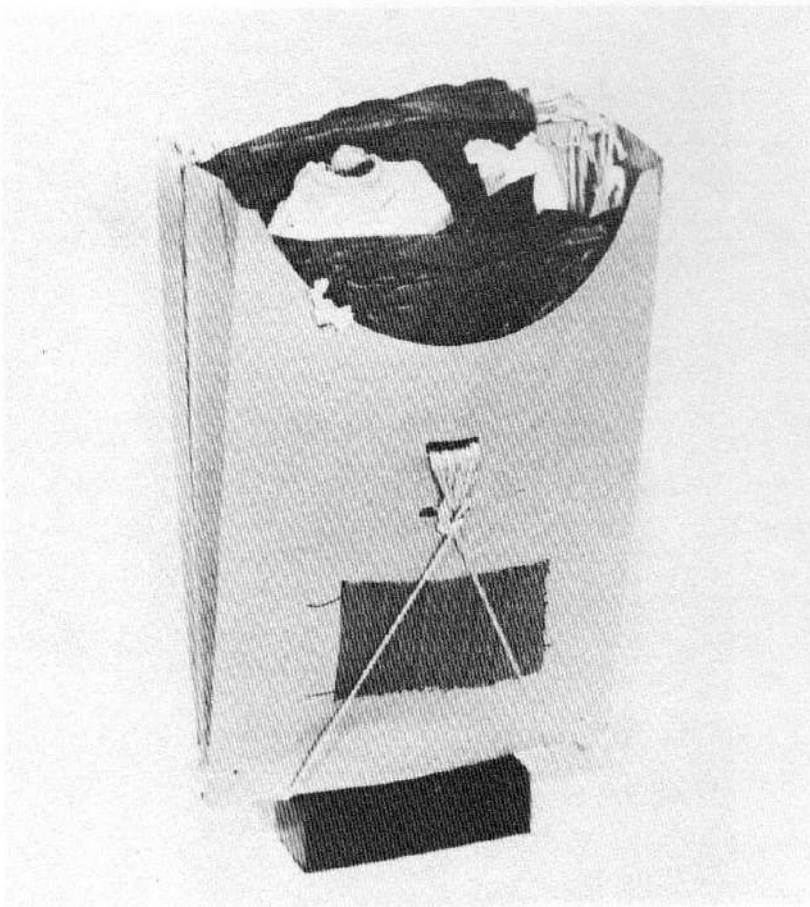
México, D.F. 11560.

Estudios profesionales:

Estudió tapiz con Marta Palau,
México.

Professional training:

Studied tapestry with Marta
Palau, Mexico.



Semejanzas atadas. 1984.

25 x 12 x 13 cm.

Papel, hojas de maíz, tela de
algodón, madera, yute.

Técnica mixta.

Paper, corn leaves, cotton cloth,
wood, jute.

Mixed media.

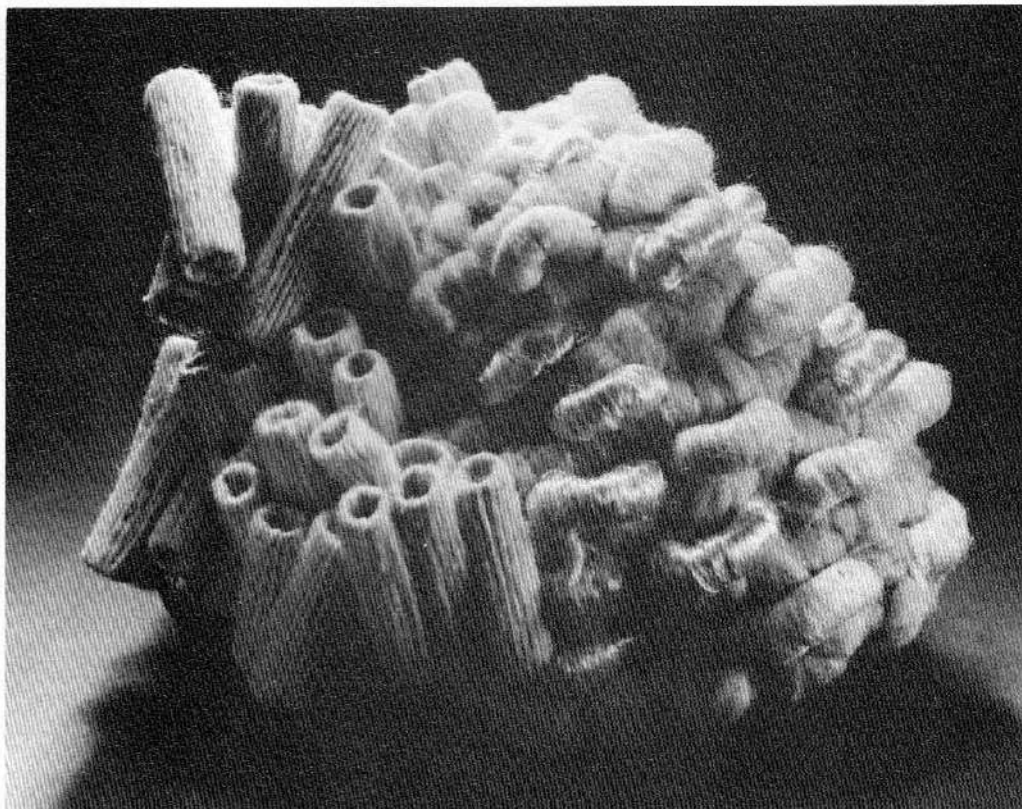
Ejecución: Jacinta Pablo.



PALAU MARTA
1934.
Nacionalidad: mexicana.
Galileo 16-6
México, D.F. 11560.

Estudios profesionales:
Escuela de Bellas Artes "La
Esmeralda", México.
San Diego State University,
San Diego, Cal., E.U.A.
Tapiz en Barcelona, España.

Professional training:
"La Esmeralda", Fine Arts
School, Mexico.
San Diego State University,
San Diego, Cal., U.S.A.
Textile Art in Barcelona, Spain.



Preámbulo de la lluvia. 1984.
25 x 25 x 20 cm.
Lana, nylon, cartón, acrílico.
Fuera de telar.

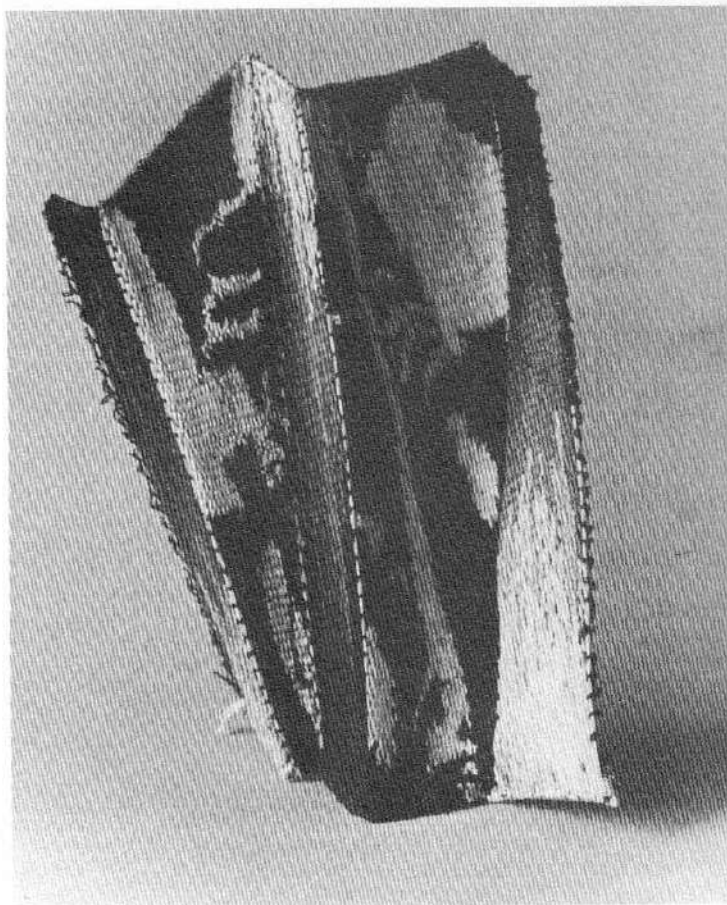
Wool, nylon, cardboard,
acrylic.
Off loom.
Ejecución: Marta Palau.



PEREZ DIAZ ENRIQUE
1954.
Nacionalidad: mexicana.
Xalapa M. 25 LAB
México, D.F. 10200.

Estudios profesionales:
Arquitectura, UNAM.

Professional training:
Architecture, UNAM.



El fusil. 1983.
20 x 18 x 10 cm.
Algodón.

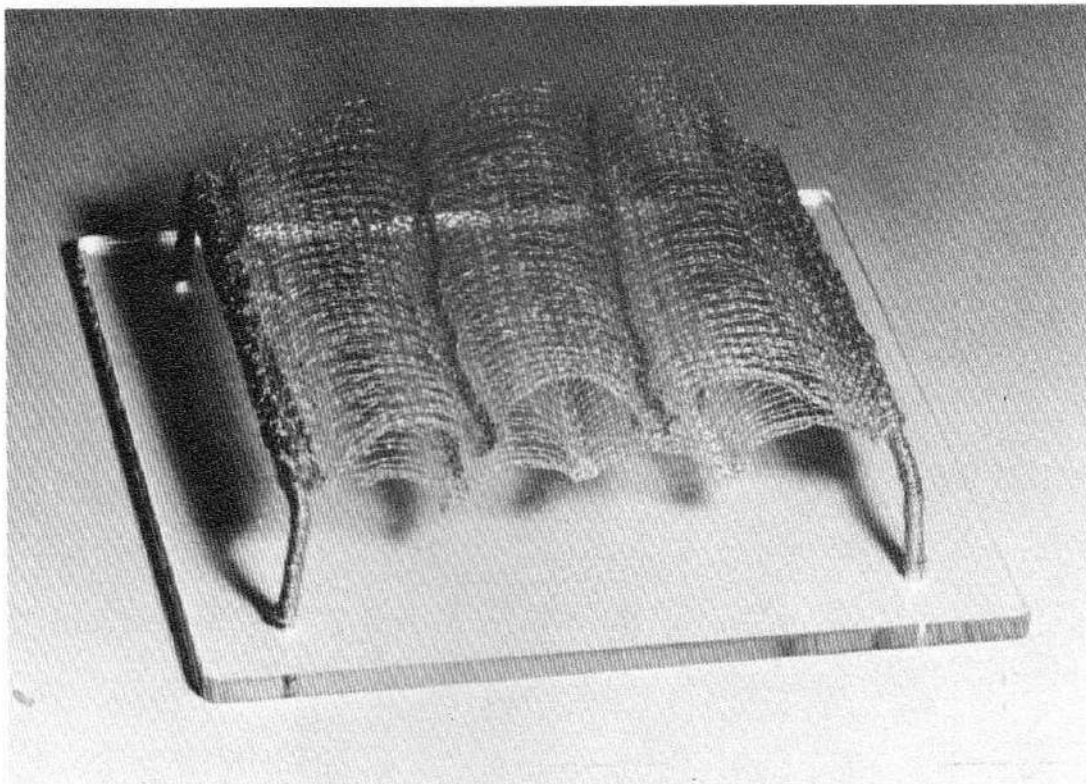
Cotton.
Alto lizo.
High warp.
Ejecución: Enrique Pérez Díaz.



PESONEN JAANA
1943.
Nacionalidad: finlandesa.
Tilimäki 14 A
00330 Helsinki 33
Finland.

Estudios profesionales:
Instituto de Artes Industriales,
Helsinki, Finlandia.

Professional training:
Institute of Industrial Arts,
Helsinki, Finland.



Sweet and Frosty. 1983.
17 x 17 cm.
Lino y polamide transparente
en plexiglass.
Tejido.

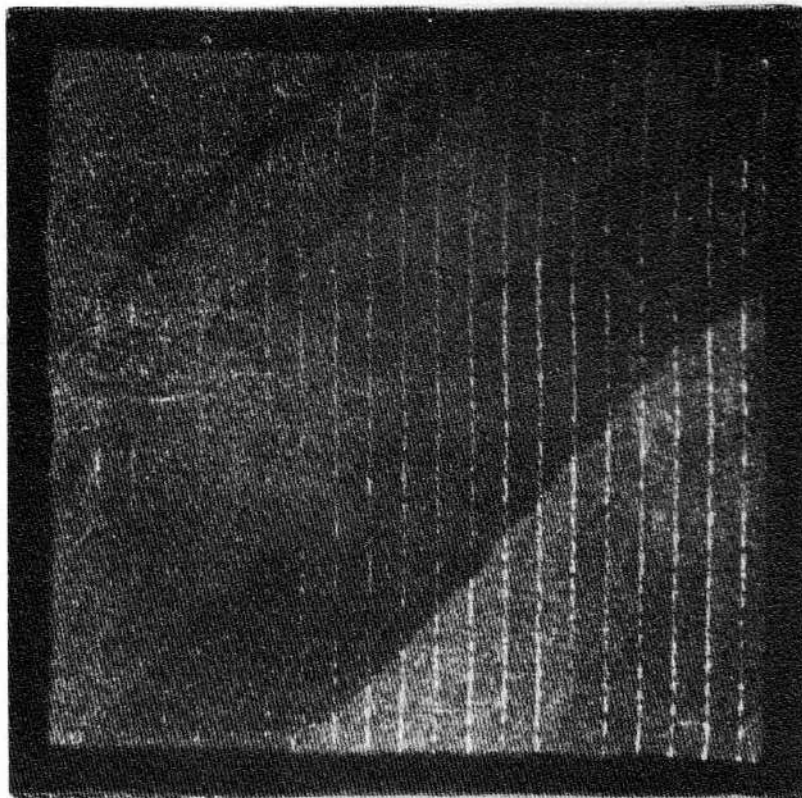
Linen and transparent
polamide in plex.
Knitted.
Ejecución: Jaana Pesonen.



PRIHA PÄIKKI
1948.
Nacionalidad: finlandesa.
Laivurinkatu 35 B. 38
00150 Helsinki 15
Finland.

Estudios profesionales:
Instituto de Diseño Industrial,
Helsinki, 1972.

Professional training:
Institute of Industrial Design,
Helsinki, 1972.



Horizontal lines. 1983.
20 x 20 x 2 cm.
Terciopelo de algodón.
Impreso a mano.

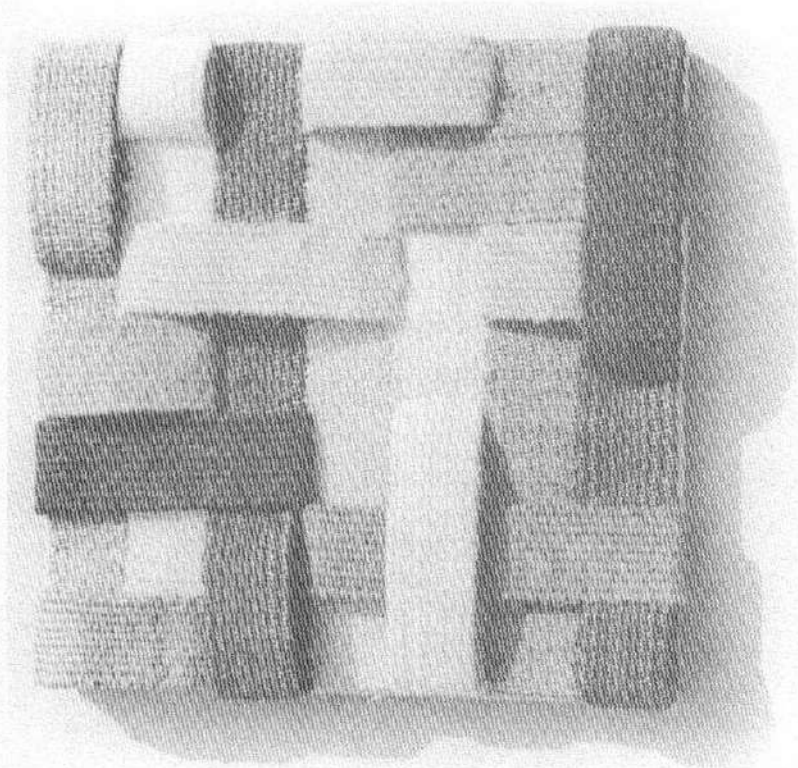
Cotton velvet.
Hand printed.
Ejecución: Päikki Priha.



QUIJANO ISABEL
1953.
Nacionalidad: mexicana.
Kepler 105
Col. Anzures
México, D.F.

Estudios profesionales:
Taller Nacional del Tapiz,
INBA, México.

Professional training:
National Workshop of
Tapestry, INBA, Mexico.



Entrelazado. 1983.
22.5 x 22.5 x .5 cm.
Yute, rafia, articela.
Gobelino.

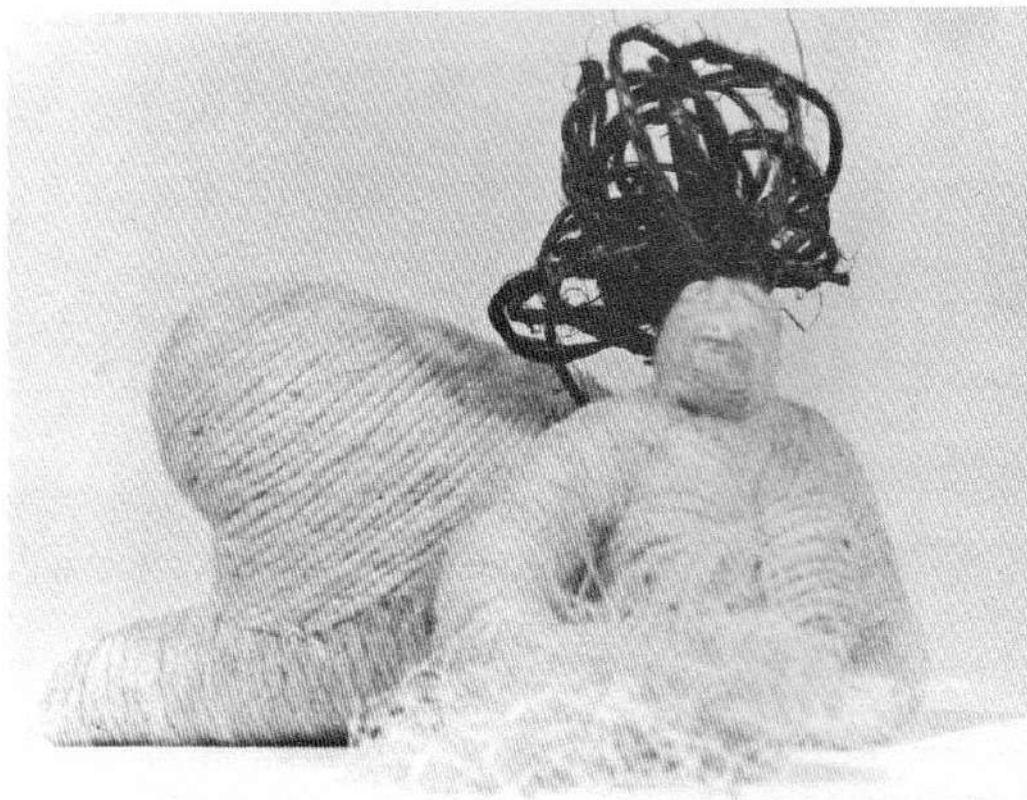
Jute, raffia, synthetic fiber.
Gobeline.
Ejecución: Isabel Quijano.



RAMÍREZ NOEMI
1957.
Nacionalidad: mexicana.
U. Torres Tlalpan, Ed. F-204
Col. Joya.
México, D.F. 14090.

Estudios profesionales:
Licenciatura Diseño Gráfico,
ENAP, México.

Professional training:
Graphic Design Masters
Degree, ENAP, Mexico.



Ama de casa. 1984.
25 cm. diámetro x 15 cm.
Algodón, lana, henequén.
Fuera de telar.

Cotton, wool, sisal.
Off loom.
Ejecución: Noemí Ramírez.



RANTANEN KIRSTI

1930.

Nacionalidad: finlandesa.

Pihlajatie 21 A 7

00270 Helsinki 27

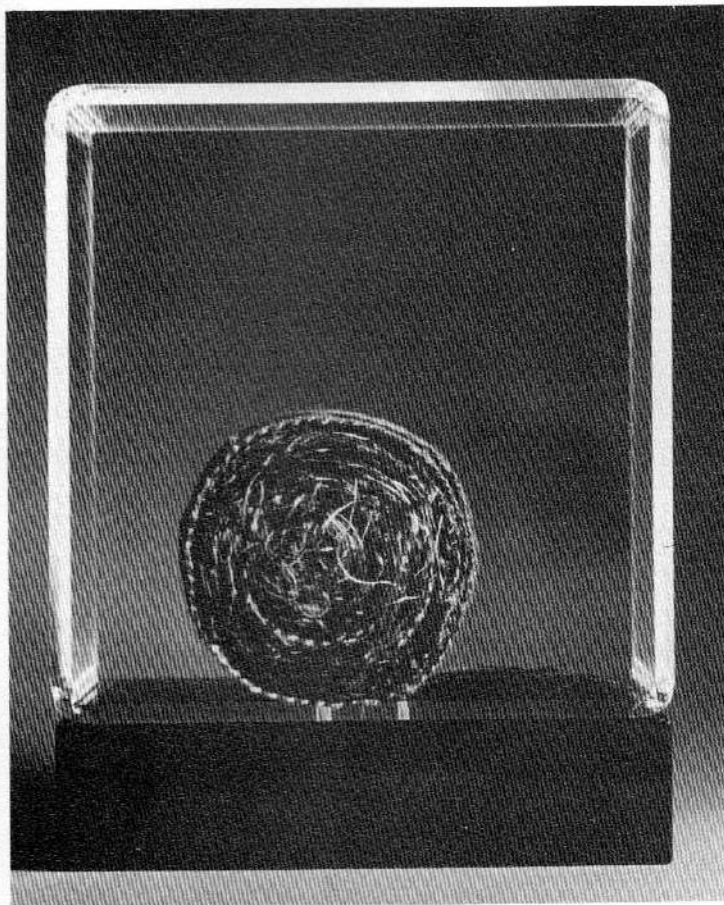
Finland.

Estudios profesionales:

1948-52 Instituto de Diseño
Industrial, Helsinki, Finlandia.

Professional training:

1948-52 The Institute of
Industrial Design, Helsinki,
Finland.



Solitude in blue. 1983.

23 x 18 x 19 cm.

Lino, linaza hilada a mano,
seda de rayón.

Linen, hadspoon flax, rayon
silk.

Bajo lizo.

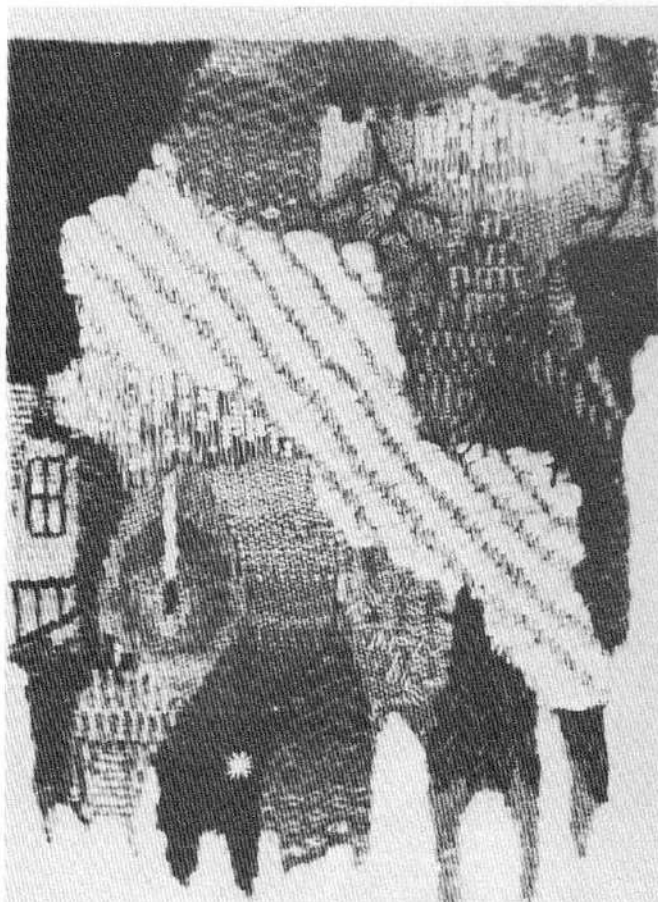
Ejecución: Taller del Artista.



RILLO PINTO MA. VICTORIA
1952.
Nacionalidad: sueca.
Once Mártires 6-16 A
Col. La Fama
México, D.F. 14410.

Estudios profesionales:
Curso de Cultura Textil,
Handarbeletg Vanners
Varaskola.
Diseño Textil, St. Gorans
Vuxen Gymnasium.
Dibujo, Gullmarkplan
Gymnasium.
Tapiz Decorativo (H.V.V.).
Estocolmo, Suecia.

Professional training:
Textile Culture, Handarbeletg
Vanners Varskola.
Textile Design, St. Gorans
Vuxen Gymnasium.
Design, Gullmarksplan
Gymnasium.
Decorative Tapestry (H.V.V.)
Stockholm, Sweden.



Recuerdos de Suecia. 1983.
16 x 24 cm.
Lana, lino, cottolín, fibra
sintética, chaquiras.
Gobelino.

Wool, linen, cottolin,
synthetic fiber, chaquiras.
Gobeline.
Ejecución: María Victoria Rillo.



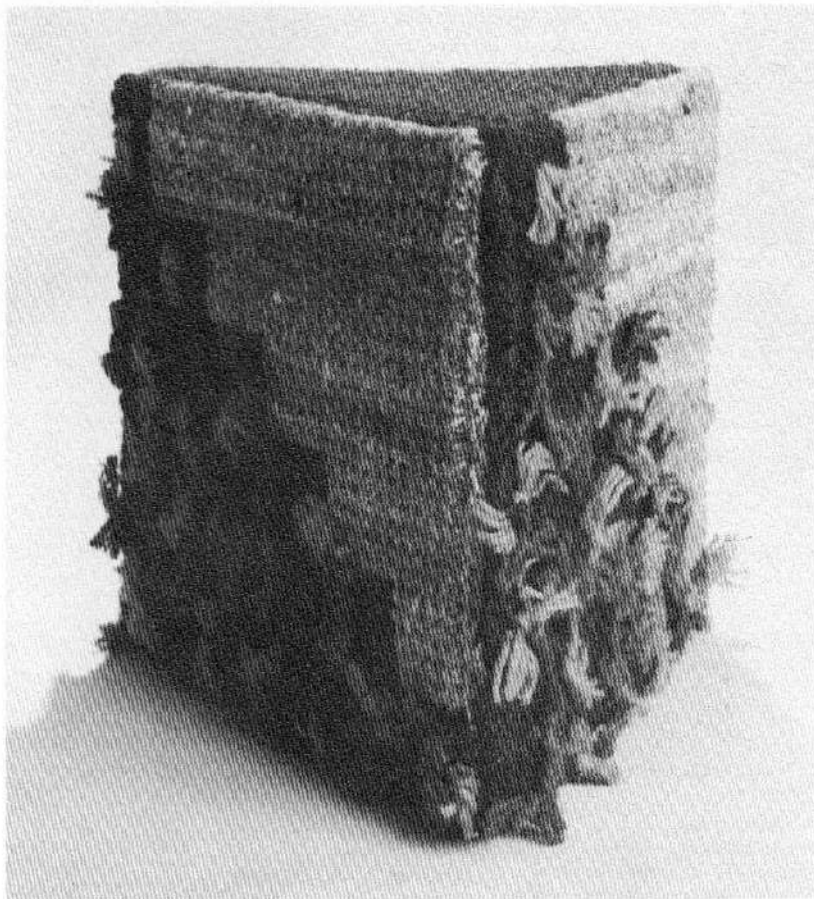
ROJO VICENTE
1932.
Nacionalidad: mexicana.
Dulce Oliva 57
México, D.F. 04000.

Estudios profesionales:
Escuela de Pintura y Escultura
"La Esmeralda", México.

Professional training:
"La Esmeralda", Fine Arts
School, Mexico.

México bajo la lluvia TI. 1983.
23 x 23 x 21 cm.
Cartón, lana, acrílico.
Técnica mixta.

Card board, wool, acrylic.
Mixed media.
Ejecución: Alba Rojo.

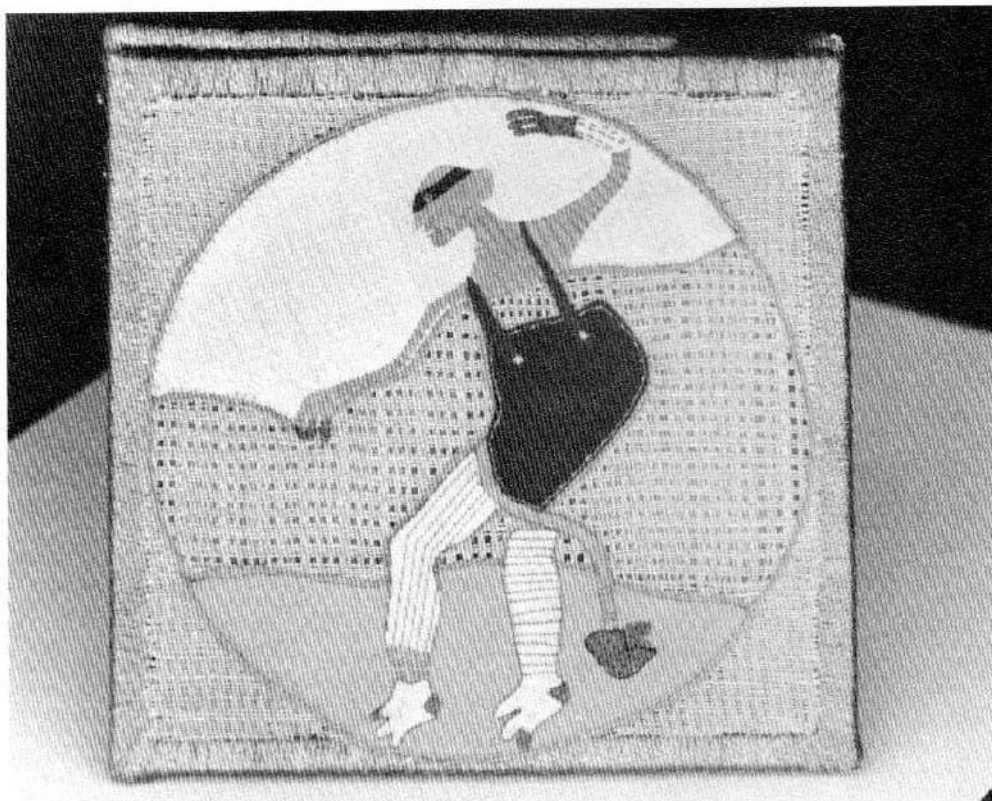




RUIZ ZULEMA
1948.
Nacionalidad: mexicana.
España 250
Col. Juárez
Tijuana, B.C.
México.

Estudios profesionales:
Autodidacta.

Professional training:
Selftaught.



Dualidad. 1984.
24 x 25 x 23 cm.
Lino, seda, algodón, madera.
Deshilado y aplicaciones.

Linen, silk, cotton, wood.
Ravel, applique.
Ejecución: Zulema Ruiz.



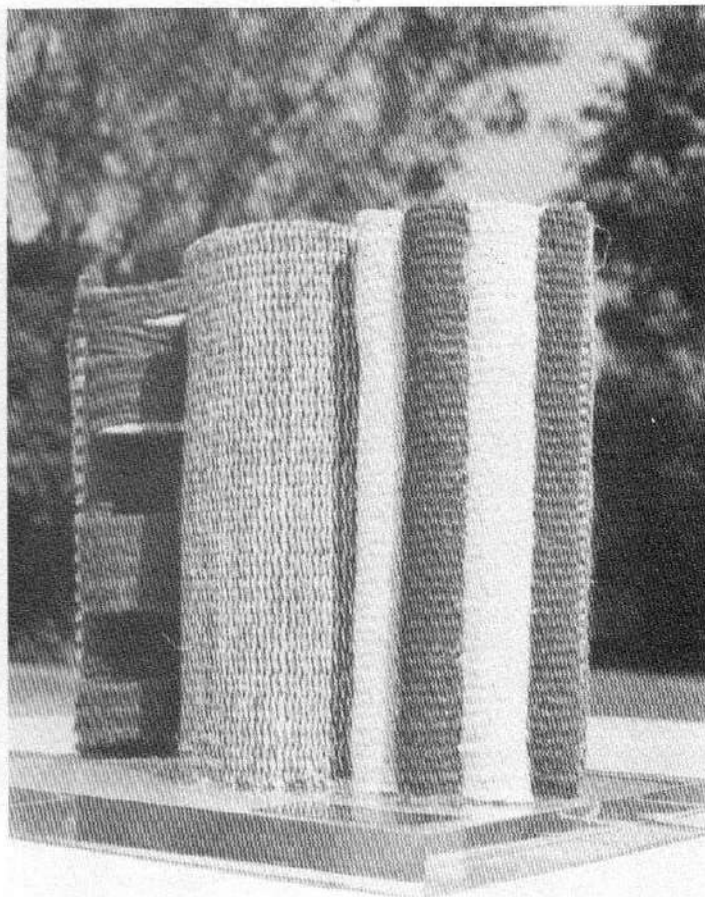
L. DE SANTACRUZ MA.
CLARA
1954.
Nacionalidad: colombiana.
Avenida Palmas 1450
México, D.F. 11010.

Estudios profesionales:
Tecnología Textil EAFIT,
Colombia.

Professional training:
Textile Technology EAFIT,
Colombia.

Ondas. 1983.
24 x 18 x 20 cm.
Lino, metal, acrílico.
Tejido doble en telar
horizontal.

Linen, metal, plexiglass
Doble weaving in horizontal
loom.
Ejecución: M. Clara de
Santacruz.

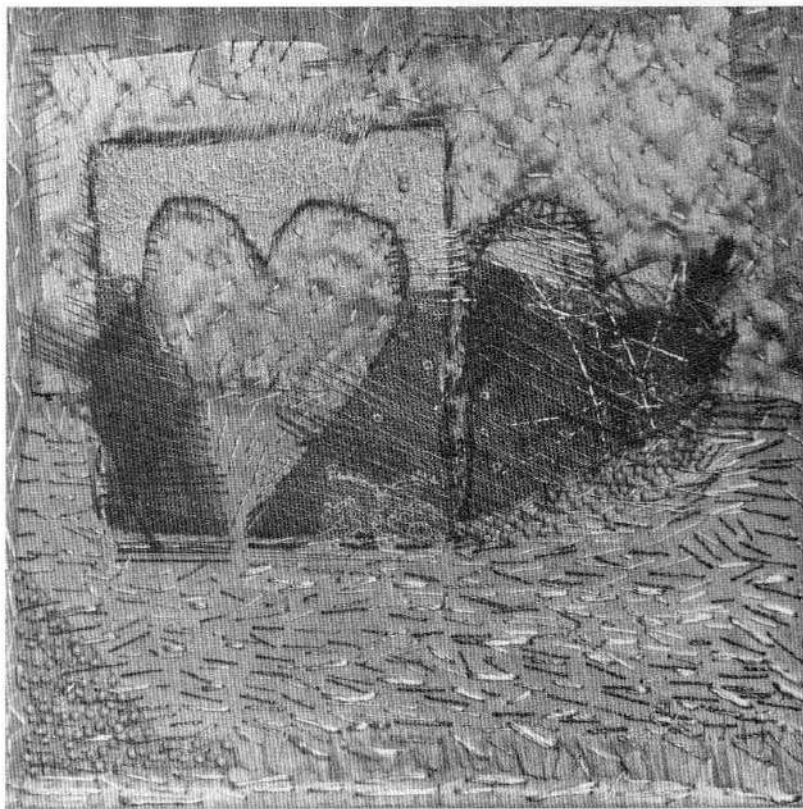




SKYTTLA GUNILLA
1934.
Nacionalidad: Sueca.
S Langgatan 8
392 32 KALMAR
Suecia.

Estudios profesionales:
Konst Fack Skola, Escuela de
Arte, Estocolmo, Suecia.

Professional training:
Konst Fack Skola, Art School,
Stockholm, Sweden.



Homenaje a Frida Kahlo. 1983.
25 x 25 cm.

Seda, algodón, lienzo, perla
de vidrio.

Bordado, libre ritmo.

Silk, cotton, cloth, glass pearl.
Embroidery, free rhythm.
Ejecución: Gunilla Skyttla.



SMELVAER BRITT

1945.

Nacionalidad: danesa-noruega.

Oestervoldgade 34 ST.
1350 Copenhagen.
Denmark.

Estudios profesionales:
Escuela de Artes y Diseño,
Oslo, Noruega.

Professional training:
The School of Arts and Crafts,
Oslo, Norway.

Manipulation. 1983.

20 x 20 x 20 cm.

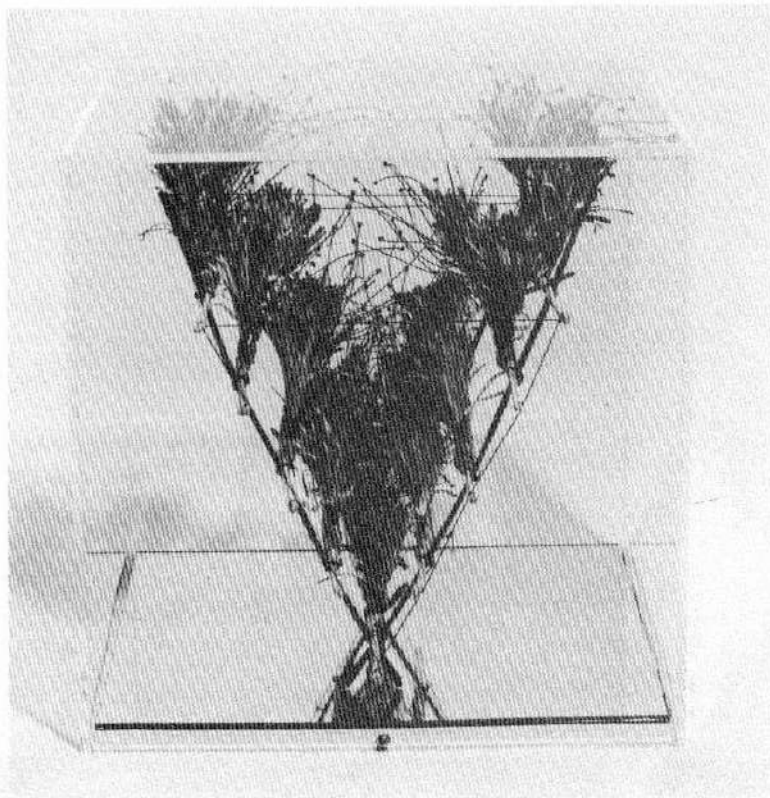
Lino, nylon, papel, espejo,
acrílico.

Enrollado.

Linen, nylon, paper, mirror,
plexiglass.

Wrapping.

Ejecución: Britt Smelvaer

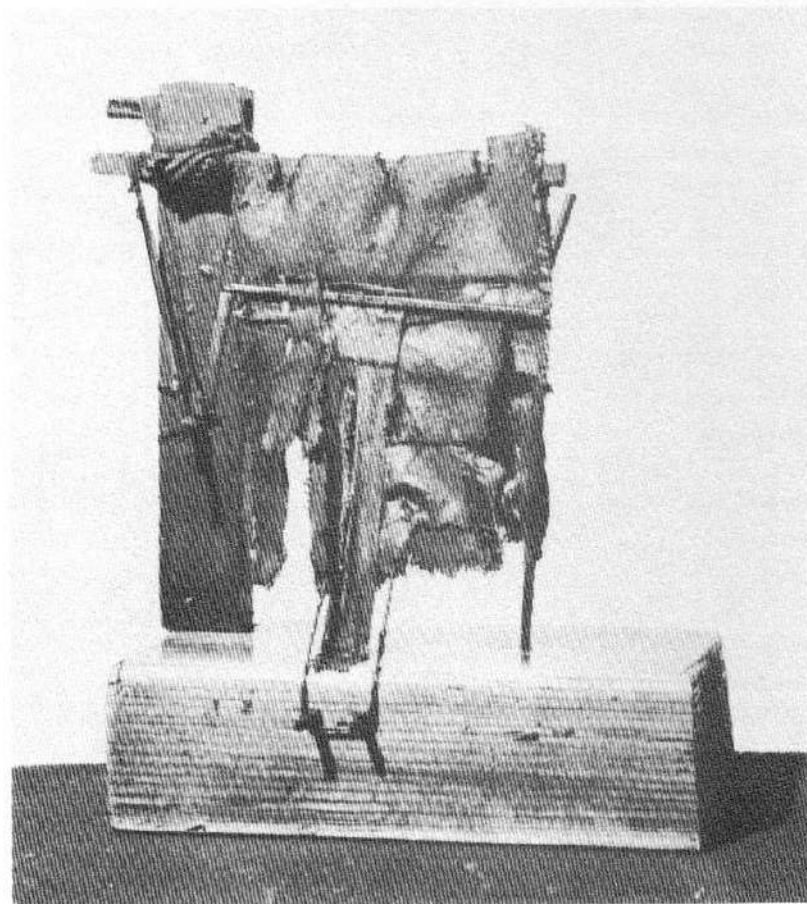




SOLIS MARIN OSCAR
1958.
Nacionalidad: mexicana.
Av. Contreras 174
Col. Chapultepec Norte
Morelia, Mich, México.

Estudios profesionales:
Autodidacta.

Professional training:
Selftaught.



Esto fue mío. Esto te dejo. Te
he lavado el rostro, los
pañuelos. 1983.

25 x 25 cm.

Madera, loneta, manta, fibra
de henequén, pigmentos
acrílicos.

Técnica mixta.

Wood, canvas, cotton cloth,
sisal fiber, acrylic pigments.
Mixed media.

Ejecución: Oscar Solis Marin.



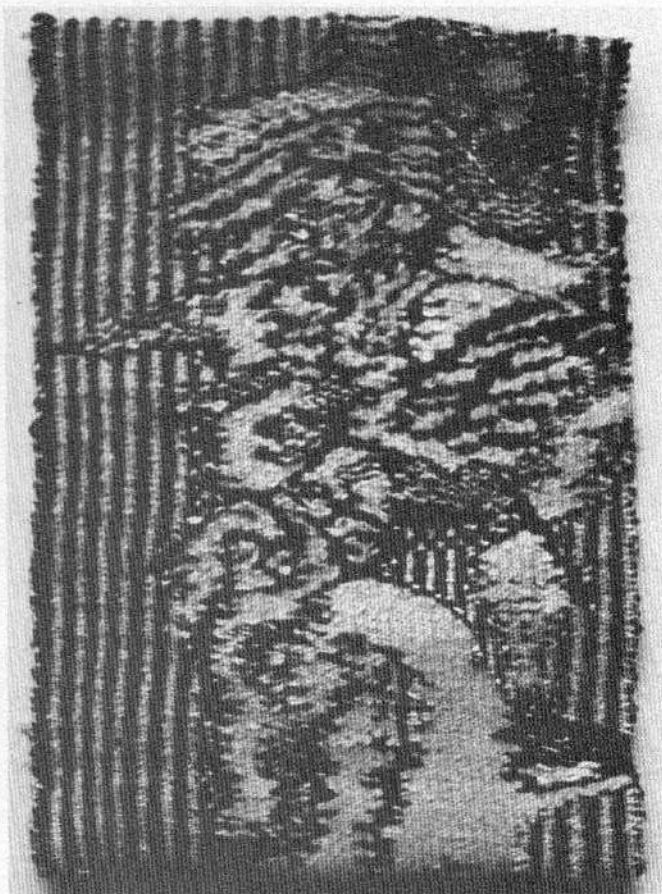
SÖNJU UNN
1938.
Nacionalidad: noruega.
3623 Lampeland
Norway.

Estudios profesionales:
1957-60 Leeds College of Art,
Inglaterra.
1960-62 Den Kuinnelige
Industriskole, Noruega.

Professional training:
1957-60 Leeds College of Art,
England.
1960-62 Den Kuinnelige
Industriskole, Norway.

Orlando. 1983.
24 x 17 cm.
Lana y lino.
Wool, linen.

Tapiz.
Tapestry.
Ejecución: Unn Sönju

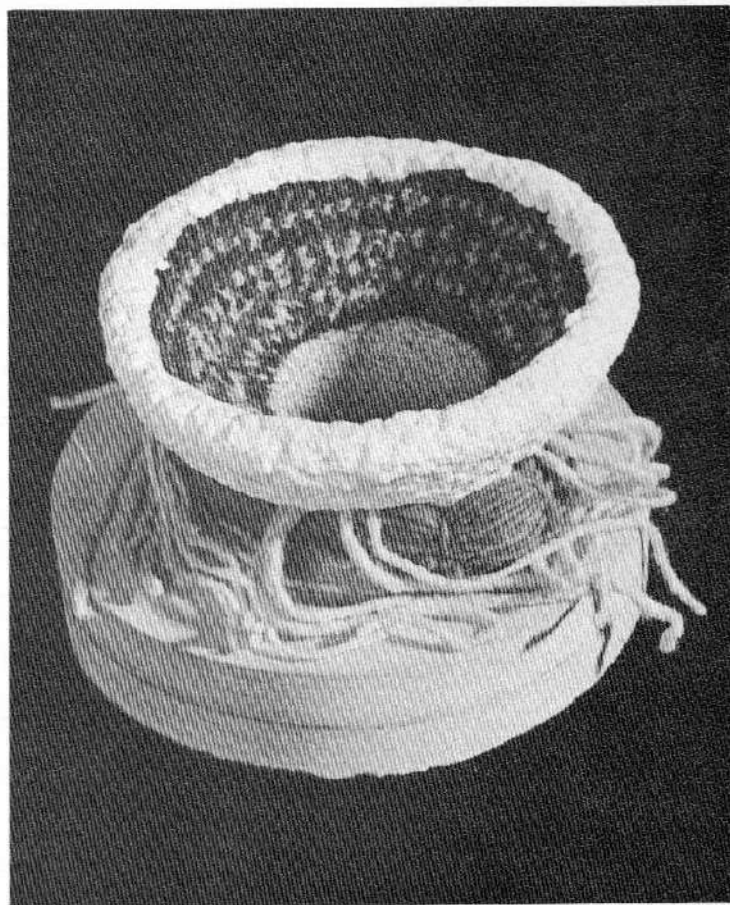




TRUJILLO JIMENEZ ELVIRA
1958.
Nacionalidad: mexicana.
Sánchez de Tagle 155
Morelia, Mich. México.

Estudios profesionales:
Escuela Popular de Bellas
Artes.
Morelia, Mich.

Professional training:
Popular School of Fine Arts,
Morelia, Mich.



Los espinos, centro
ceremonial. 1983.
16 x 22 x 22 cm.
Barro, estambre, yute, pulpa
de papel, lana, cola de conejo.
Técnica mixta.

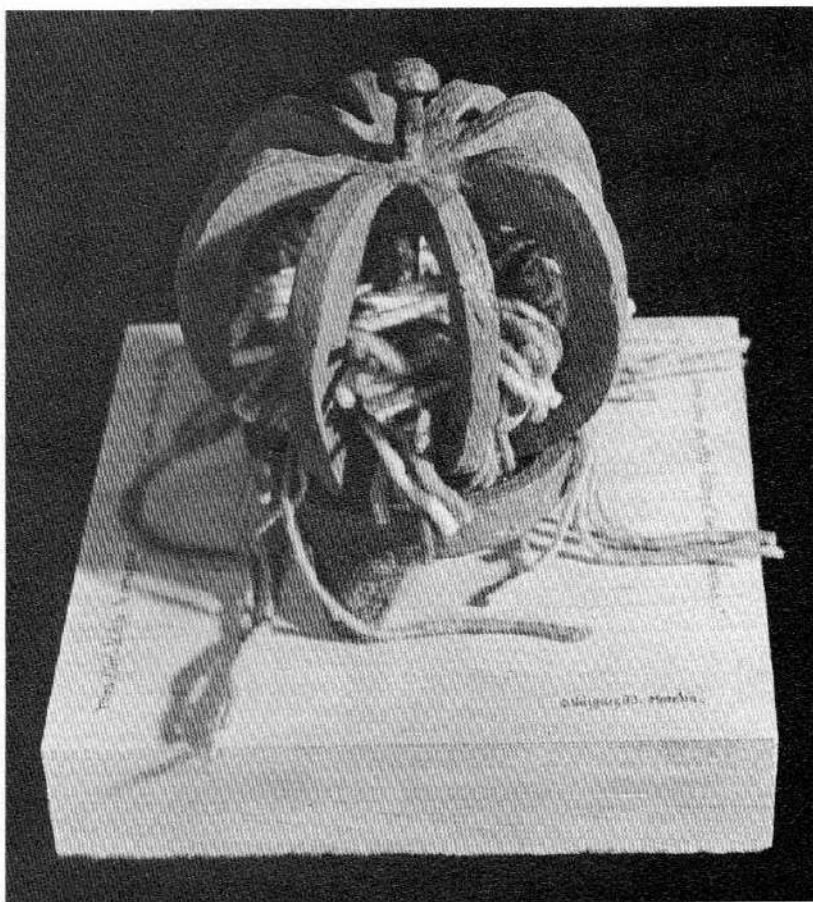
Clay, synthetic fiber, jute,
paper pulp, wool, glue.
Mixed media.
Ejecución: Elvira Trujillo J.



VAZQUEZ OCTAVIO
1946.
Nacionalidad: mexicana.
Sánchez de Tagle 155
Morelia, Mich.
México.

Estudios profesionales:
Autodidacta.

Professional training:
Selftaught.



Cuando te llame por tu
nombre, 1983.
21.5 x 23 x 23 cm.
Hierro, barro crudo, lana.
Técnica mixta.

Iron, raw clay, wool.
Mixed media.
Ejecución: Octavio Vázquez.



VELASCO RUIZ ROSA MARIA
1961.
Nacionalidad: mexicana.
M. Solórzano 31
México, D.F. 04730.

Estudios profesionales:
78-79 Curso de Bajo Lizo,
Taller Nal. del Tapiz, México.
81 Taller de Búsqueda
Manufactura de Gobelinos,
París, Francia.
83 Taller de Grau Garriga,
Barcelona, España.

Professional training:
78-79 Studied Low Warp
Techniques National
Workshop of Tapestry,
Mexico.
81 Research Workshop of
Gobelins, Paris, France.
83 Grau Garriga's Workshop,
Barcelona, Spain.



Esperándote. 1983. 12 x 24 cm.
Algodón, lana, seda,
poliéster, pluma. Técnica mixta.

Cotton, wool, silk, polyester, feather.
Mixed media.
Ejecución: Rosa Ma. Velasco R.



VILLARREAL TERESA

1952.

Nacionalidad: mexicana.

Av. Contreras 498-6

México, D.F. 10200.

Estudios profesionales:

Licenciatura en Arquitectura.

Especialización en Tapicería,

Academia de Bellas Artes de

Varsovia, Polonia.

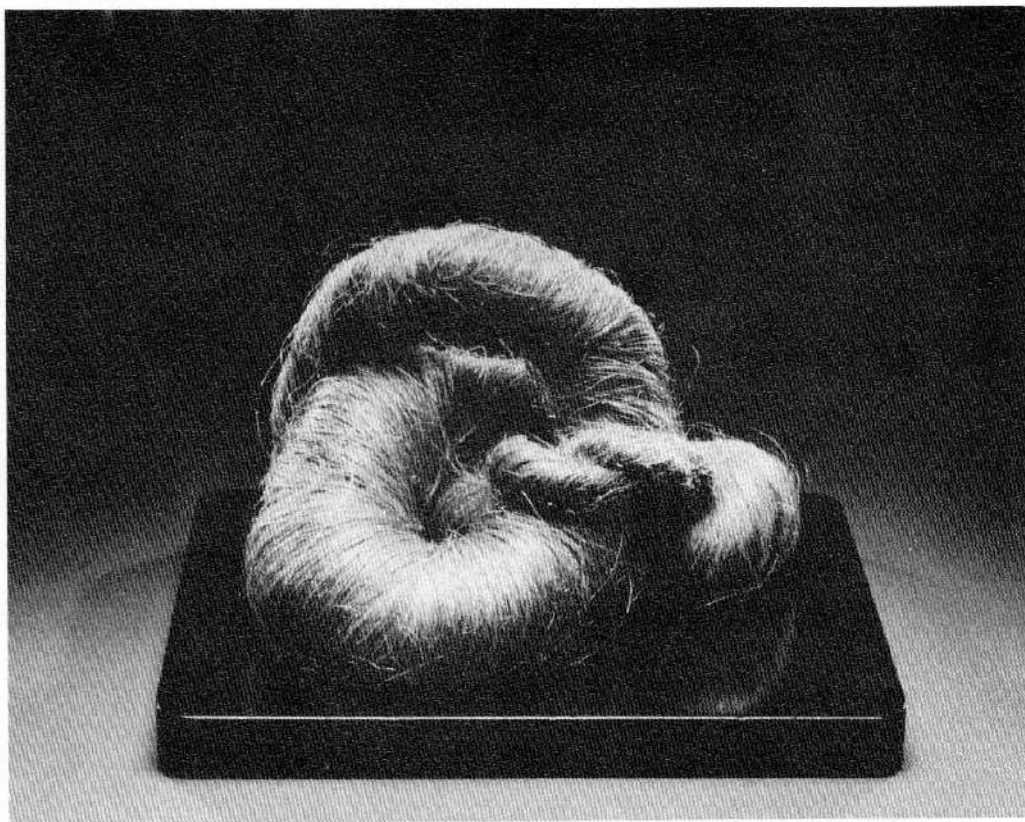
Professional training:

Architectural Degree.

Specialization in Textile

Techniques, Fine Arts

Academy, Warsaw, Poland.



Esperándote. 1983.

22 x 18 x 14 cm.

Cáñamo.

Técnica propia.

Hemp.

Own technique.

Ejecución:

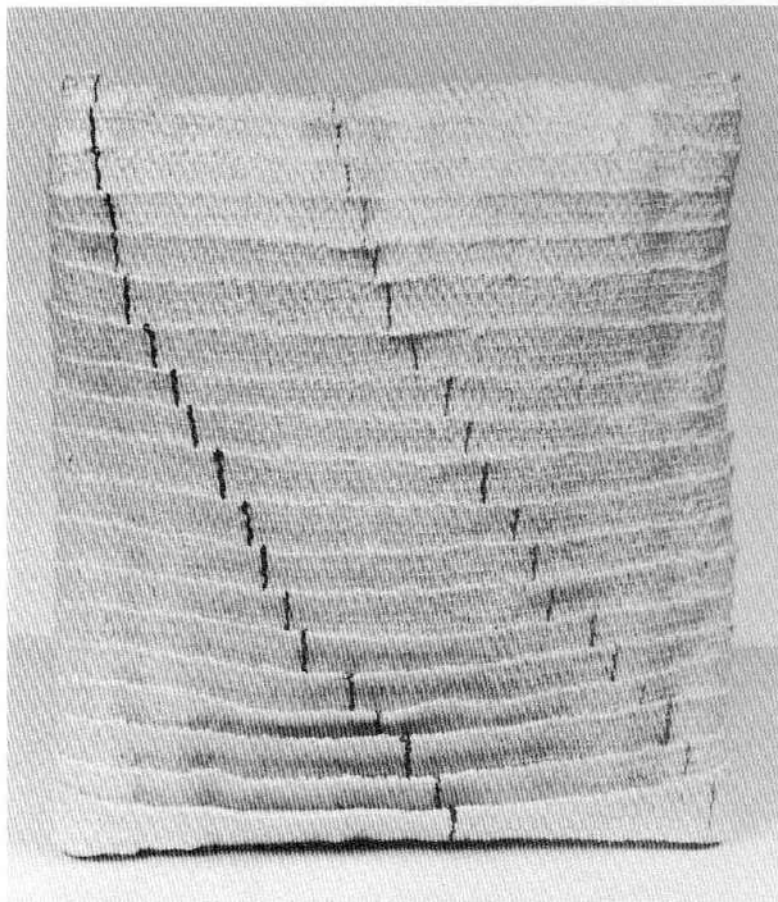
Teresa Villarreal.



WILLMAN LEA
1947.
Nacionalidad: finlandesa.
Laihokuja 482
01370 Vantaa 37
Finland.

Estudios profesionales:
Profesora de tejido 1972.
Diseño Textil 1977.

Professional training:
Weaving teacher 1972.
Textile Designer 1977.



Snow pillow. 1983.
20 x 23 x 4 cm.
Lino.
Tejido con un cinturón de
caña.

Linen.
Woven with a belt reed.
Ejecución: Lea Willman.



ZAMARRIPA C. CARLOS
1956.
Nacionalidad: mexicana.
Camelia 50
Col. Las Flores
Morelia, Mich., México.

Estudios profesionales:
Taller libre.

Professional training:
Free workshop.



Habitación de desesperanzas.
1984.
25 x 21 x 6.5 cm.
Madera, estambre, estopa y
medias nylon.
Técnica propia.

Wood, wool, tow, nylon
stockings.
Own technique.
Ejecución: C. Carlos
Zamarripa.



Gobierno de Michoacán
Instituto Michoacano de Cultura



PALACIO DE BELLAS ARTES
50 AÑOS
Instituto Nacional de Bellas Artes